

## **Las ranas en un lago** Arcipreste de Hita

### 1. Audición y música de Paco Ibáñez.

Escuchamos la canción e imaginamos el sonido de unas ranas en un lago (actividad oral):

- ¿Cómo describirías con la vista el paisaje donde viven las ranas del Arcipreste? Selecciona los adjetivos adecuados.
- ¿Cómo describirías el paisaje a partir de los sonidos que pueden rodear la escena que cuenta del Arcipreste?
- A continuación leeremos y escucharemos el mapa sonoro que nos propone el técnico de sonido de la naturaleza Carlos de Hita, *Un cuento de otoño* ([http://www.elmundo.es/especiales/2008/05/ciencia/sonido\\_naturaleza/sonidos\\_28\\_09\\_2013.html](http://www.elmundo.es/especiales/2008/05/ciencia/sonido_naturaleza/sonidos_28_09_2013.html)). Leed el texto que le acompaña:

#### **LA RANA Y LA TORMENTA**

Se acerca una tormenta. La atmósfera está quieta; no se mueve una brizna de aire y en el silencio del campo se palpa la tensión.

Lejos retumba un trueno. Una rana común croa en los restos de lo que fue una gran charca, reducida a un poco de lodo después de un largo y reseco verano.

Un petirrojo reclama desde unos arbustos. Y aunque esta es su llamada habitual, parece que con estos chisporroteos subraya la tensión del momento.

Parece que, con la que se viene encima, nadie quiere destacar demasiado. Escapa un mirlo y su grito agitado se pierde entre la vegetación. Encaramado a unas ramas silba, discreto, un estornino negro. Algunos grillos de otoño rascan sus alas, aunque las estridencias son apagadas, sin brillo, como si les costara encontrar un sonido afinado.

Desde la distancia, bosque adentro, las cornejas graznan fúnebres presagios. La tormenta ya está aquí, precedida por fuertes ráfagas de viento. Y bajo el aguacero, sólo la rana mantiene su canción, feliz porque al fin ve crecer su charca.

Y así llega el otoño.

Carlos de Hita

- Anotad todas las sensaciones que se pueden recoger y usadlas para mejorar vuestras descripciones.
- Volvemos a escuchar la canción con la pauta siguiente:

# Las ranas en un lago, Arcipreste de Hita

Historia de la literatura cantada

Serveis Educatius El Prat de Llobregat. Susanna Rafart

Versos propuestos	Ruido asociado
Las ranas en un lago cantaban y jugaban,	
hicieron caso al diablo, muy mal se aconsejaban	
pidieron rey a Júpiter, mucho se lo rogaban	
Envióles don Júpiter la <b>viga</b> de un <b>lagar</b> , la más grande que pudo; cayó en aquel lugar; hizo el golpe del <b>fuste</b> a las ranas callar	
Pidieron a don <b>Júpiter</b> cual solían pedir. Don Júpiter, con ira, túvolas que oír.	
Como rey envióles cigüeña carnicera que recorría el lago por toda su ribera; andando pico-abierta y con gran <b>tragadera</b> , de dos en dos las ranas, comía muy ligera.	

Te proponemos algunas palabras para describirlo: chasquido, croar, golpe, grito, crotorar, croac, shhh..., glups, crack, splash

## 2. Comprensión lectora

1. Busca en el diccionario la definición de las palabras subrayadas en negrita.
2. Resumid brevemente la parte de la historia de los versos propuestos.

vv. 1-4:

vv. 5-12:

vv. 13-20:

vv. 21-24:

3. Lectura compartida en voz alta. Leed por grupos adoptando un personaje concreto: el narrador i las ranas. Marcad expresivamente la parte del diálogo.

## Las ranas en un lago

Arcipreste de Hita 1283-1350

Las ranas en un lago cantaban y jugaban,  
ningún temor tenían, bien tranquilas estaban;  
hicieron caso al diablo, muy mal se aconsejaban;  
pidieron rey a Júpiter, mucho se lo rogaban.  
Envióles don Júpiter la **viga** de un **lagar**,  
la más grande que pudo; cayó en aquel lugar;  
hizo el golpe del **fuste** a las ranas callar,  
mas ven pronto que no era rey para dominar.

# Las ranas en un lago, Arcipreste de Hita

Historia de la literatura cantada

Serveis Educatius El Prat de Llobregat. Susanna Rafart

Se suben a la viga cuantas pueden subir,  
dijeron: -No es buen rey para nos lo servir.  
Pidieron a don **Júpiter** cual solían pedir.  
Don Júpiter, con ira, túvolas que oír.  
Como rey enviéles cigüeña carnicera  
que recorría el lago por toda su ribera;  
andando pico-abierta y con gran **tragadera**,  
de dos en dos las ranas, comía muy ligera.  
Quejándose a don Júpiter dieron voces las ranas:  
-¡Señor, Señor, socórrenos, tú que matas y sanas!  
el rey que tú enviaste por nuestras voces vanas  
nos da muy malas tardes y peores mañanas.  
Quien tiene lo bastante, dése por bien pagado;  
el que puede ser libre no quiera estar atado;  
no desee inquietudes quien vive **sosegado**;  
ser libre, independiente, no es con oro comprado.

## 4. Literatura

a) A partir de las explicaciones del profesor anotamos las características de:

Historia	Mito	Fábula

b) Ahora leed el siguiente fragmento del *Poema de Mio Cid*. ¿Qué función tiene aquí la vida del lagar? ¿Cumple la misma función que en el texto del Arcipreste? ¿por qué crees que puede ser tan relevante su papel? Investigad estas construcciones y buscad imágenes ilustrativas.

En Valencia con los suyos vivía el Campeador;  
Con él estaban sus yernos, Infantes de Carrión.  
Un día que el Cid dormía en su escaño, sin temor,  
un mal sobresalto entonces, sabed, les aconteció:  
Escapose de una jaula, saliendo fuera, un león.  
Los que estaban en la Corte sintieron un gran temor;  
recogiéronse sus mantos los del buen Campeador,  
y rodean el escaño en guarda de su señor.  
Allí Fernando González, infante de Carrión,  
ni en las salas ni en la torre ningún refugio encontró;  
metiose bajo el escaño, tan grande fue su pavor.  
Diego González, el otro, por la puerta se salió diciendo con grandes

gritos:

-¡Ay, que no veré Carrión!

Tras la viga de un lagar metiose con gran temor;  
todo el manto y el brial sucios de allí los sacó.

En esto que se despierta el que en buen hora nació;  
de sus mejores guerreros cercado el escaño vio:

-¿Qué pasa aquí, mis mesnadas? ¿Qué queréis? ¿Qué aconteció?

-Es que, mi señor honrado, un susto nos dio el león.

Apoyándose en el codo, en pie el Cid se levantó:

El manto se pone al cuello y encaminose al león.

La fiera, cuando vio al Cid, al punto se avergonzó;  
allí bajó la cabeza, y ante él su faz humilló.

Nuestro Cid Rodrigo Díaz por el cuello lo tomó,  
y lo lleva de la mano, y en la jaula lo metió.

A maravilla lo tiene todo el que lo contempló.

Volviéronse hacia la sala donde tienen la reunión.

Por sus dos yernos Rodrigo preguntó, y no los halló;  
aunque a gritos los llamaban, ni uno ni otro respondió,  
y cuando los encontraron, los hallaron sin color.

No vieseis allí qué burlas hubo en aquella ocasión;  
mandó que tal no se hiciese nuestro Cid Campeador.

Sintiéronse avergonzados Infantes de Carrión;

fiera deshonra les pesa de lo que les ocurrió.

### 5. Ciencias de la naturaleza y ciencias sociales

Leemos el texto expositivo (fragmento) que aparece en la web de la “Enciclopedia virtual de los vertebrados españoles” Museo Nacional de Ciencias Naturales CSIC

<http://www.vertebradosibericos.org/anfibios/randal.html>



### Identificación

Es una rana parda de mediano tamaño, de entre 40 y 80 mm de longitud total. Tiene el tímpano muy visible, de tamaño similar al del ojo y situado cerca de éste. La pupila es horizontal y el iris bicolor, con la parte superior dorada y la inferior pardo oscura. Su piel es lisa. No presenta glándulas parotídeas; los pliegues dorso laterales son visibles y están separados entre sí, ligeramente convergentes a la altura de los miembros anteriores. Su coloración dorsal es de tonos pardos con manchas dispersas más oscuras que incluyen una V invertida entre los hombros. El vientre es de color

marfil o crema, liso y con frecuencia desprovisto de manchas en la población ibérica. Las patas posteriores están conspicuamente rayadas y son muy largas, lo que le permite dar grandes saltos. Los pies tienen membranas interdigitales bastante desarrolladas.

### **Distribución geográfica**

La rana ágil es una especie relativamente común en los bosques de Europa. En el norte de la península Ibérica encuentra su límite de distribución suroccidental, donde únicamente está presente en las provincias de Navarra, Álava, Vizcaya y Burgos. En Navarra está presente en cuatro núcleos aislados que son: la parte más oriental de la Sierra de Cantabria, conectada con la población alavesa de la Sierra de Izki; los valles de Ultzama y Odieta; la Cuenca de Pamplona y la comarca de Sakana, cuya población estuvo conectada con la de la Llanada Alavesa. En Álava se reparte en tres zonas igualmente desconectadas: la Montaña Alavesa, el Alto Nervión y la Llanada Alavesa. En Vizcaya únicamente se conoce el núcleo de Orduña, que geográficamente forma parte de la subpoblación alavesa del Alto Nervión. La ocupación en Burgos se limita al Condado de Treviño, cuya población forma parte de la de la Montaña Alavesa, y a la comarca de La Losa, donde el núcleo inicialmente descubierto en Monte Santiago puede haber desaparecido, aunque recientemente se ha encontrado un pequeño núcleo próximo a éste, en la zona de Berberana.

### **Hábitat**

Es una especie forestal de costumbres terrestres, poco ligada al agua excepto durante la reproducción. Su hábitat óptimo lo constituyen los bosques caducifolios situados en bajas altitudes. El aprovechamiento agrícola y ganadero de los fondos de valle ha definido un paisaje que alterna el bosque caducifolio con los pastizales. Los restos de ese paisaje agro ganadero constituyen en la actualidad su hábitat característico. Está presente entre los 280 y los 980 m de altitud, si bien los 500-600 m constituyen el rango más frecuentado. Para la reproducción utiliza distintos tipos de humedales, tanto temporales como permanentes, habiéndose encontrado en balsas artificiales, lagunas naturales y charcas asentadas en robledales o en praderas cercanas. Suelen ser humedales con cierta profundidad, sin peces y caracterizados por la presencia de vegetación hidrófita y helófita. Evita el agua corriente.

### **Patrón social y comportamiento**

En octubre-noviembre los animales entran en una etapa de reposo invernal bajo el agua de las charcas o la hojarasca y en las madrigueras excavadas por otros animales; en enero-marzo los adultos salen de sus refugios y se dirigen a los humedales para reproducirse; la oviposición se realiza en febrero-abril (incluso puede empezar en enero) y el desarrollo embrionario y larvario dura unos 100 días, transcurridos los cuales se producen las metamorfosis, en junio-agosto. Los juveniles permanecen en el borde e inmediaciones de los humedales unos días o semanas, alimentándose activamente. Los subadultos, con edad de 1-2 años, y los adultos comienzan el periodo de alimentación, que se extiende a lo largo de la primavera y verano, migrando a los lugares donde realizarán la hibernación. Muestran una actividad principalmente nocturna, tanto en la época de reproducción, acuática, como en el

# Las ranas en un lago, Arcipreste de Hita

Historia de la literatura cantada

Serveis Educatius El Prat de Llobregat. Susanna Rafart

periodo terrestre de alimentación y crecimiento. En la fase acuática los machos cantan activamente durante la noche. Las hembras acuden a las charcas, realizan la oviposición y la abandonan inmediatamente o en los días siguientes, mientras que los machos permanecen en ellas hasta que termina el periodo de reproducción. Durante la fase terrestre los adultos suelen permanecer en las cercanías del agua, refugiados bajo troncos y entre la vegetación, antes de dispersarse.

Vanessa Sarasola y Alberto Gosá  
Sociedad de Ciencias Aranzadi, Zorroagaina, 11  
20014 Donostia-San Sebastián (Gipuzkoa)

Fecha de publicación: 3-02-2014

Realiza un esquema con llaves a partir del texto. Señala los conectores más importantes.

## 6. Historia

Consultad el texto periodístico del siguiente enlace. Veréis las mejores fotografías de los obreros de Nueva York realizadas por **Charlie Clyde Ebbets**. ¿Se puede aplicar el cuento del Arcipreste a los derechos laborales de nuestro tiempo? Os proponemos realizar un mural a partir del poema y las fotos conocidas.

<http://www.elconfidencial.com/cultura/2012/09/22/el-hombre-que-hizo-la-mejor-foto-de-nueva-york-105851>

## 7. Educación visual y plástica

Ahora, en grupos de cuatro, debéis preparar una campaña publicitaria con un lema extraído del poema del Arcipreste de Hita. Escoged individualmente un rol y aportad ideas para presentar finalmente el producto. Los versos que se proponen como lema son:

*ser libre, independiente, no es con oro comprado*

ROL	PRODUCTO O VALOR QUE QUERÁIS PROMOCIONAR	CARACTERÍSTICAS	OBJECTIVO	OTROS EFECTOS
Fabricante o responsable				
publicista				
Consumidor o público				
informático				

# Las ranas en un lago, Arcipreste de Hita

Historia de la literatura cantada

Serveis Educatius El Prat de Llobregat. Susanna Rafart

## 8. Tutoría

1. En primer lugar, presentaréis per grupos vuestra campaña publicitaria. Los compañeros y compañeras deben valorarlo con la pauta siguiente:
2. A continuación, prepararéis un debate sobre dos preguntas. Per preparararlo adecuadamente deberéis seguir las preguntas.

¿Qué me planteo?	¿Es bueno dar consejos?	¿Solemos conformarnos con lo que tenemos?
Mi punto de vista		
Una idea importante		
Argumentos a favor o en contra (escoge una postura)		
Un ejemplo que me ayude a ilustrar mi punto de vista		
Un argumento que de mis compañeros que me guste		
Mi conclusión del tema		

3. Valorad en grupo todas las frases célebres de pensadores antiguos y modernos que podáis encontrar en webs interesantes como las que os aconsejamos:

[http://www.ub.edu/hesperialatina/aureadicta/AUREADICTA\\_2.htm](http://www.ub.edu/hesperialatina/aureadicta/AUREADICTA_2.htm)

Autor	cita	traducción
Horacio	<b><i>Multa petentibus desunt multa; bene est cui deus obtulit parca quod satis est manu</i></b>	A los que mucho desean, mucho les falta; bienaventurado aquel a quien un dios con mano tacaña, ha dado sólo lo que necesita.
Séneca		«Dar consejos al hombre avisado es superfluo; darlos al ignorante es poca cosa” Ingrato es quien niega el beneficio recibido; ingrato es quien lo disimula, más ingrato es quien no lo devuelve, y mucho más ingrato quien se olvida de él» «La verdadera felicidad no consiste en tenerlo todo, sino en no desear nada»

# Las ranas en un lago, Arcipreste de Hita

Historia de la literatura cantada

Serveis Educatius El Prat de Llobregat. Susanna Rafart

---