



Érase una vez, José Agustín Goytisolo

AUDICIÓ

- Observa les diferents maneres d'agrupar les corxeres:



- Escolta la cançó i completa la partitura.
- Balla aquesta cançó fent una rotllana.
- La pulsació que segueix la cançó és estable?
- Quan la música va cada vegada més lenta es diu _____
- Quan la música va cada vegada més ràpid es diu _____
- Interpreta la partitura amb flauta.
- Trebal·leu en parelles de la següent manera:
 - Primera pulsació piquem a les nostres cames
 - Segona pulsació piquem a les nostres mans
 - Tercera pulsació piquem les mans dretes
 - Quarta pulsació piquem les mans esquerres
- Traspassa aquest joc de mans a ball de bastons en grups de quatre.

Nom:

Data:



Érase una vez, José Agustín Goytisolo

COMPRESIÓ LECTORA I FUNCIONAMENT DE LA LLENGUA

- A quin tipus de text et recorda aquesta cançó? Per què?
- Quines característiques tenen els elements propis d'aquest tipus de text?

ELEMENT	CARACTERÍSTIQUES
NARRADOR	
ARGUMENT	
PERSONATGES	
ESPAI	
TEMPS	
ESTIL	

- En quin dels elements enumerats a la pregunta anterior es centra la cançó?
- -Es correspon amb les característiques típiques dels personatges dels contes? Per què?

- Com justifica l'autor aquestes contradiccions?
- Fixa't en els adjectius que utilitza per qualificar els personatges i subratlla'ls al text.
- Ara escriu una frase tot canviant el gènere dels adjectius subratllats.

a)

b)

c)

d)

- Et proposem uns altres personatges de contes als que has d'afegir un adjectiu qualificatiu que segueixi amb la idea del "món a l'inrevés":

- Madrastra _____
- Princesa _____
- Ogre _____
- Soldadet _____
- Caçador _____
- Drac _____
- Rateta _____

- Escriu una frase en plural utilitzant les parelles de paraules de l'exercici anterior:

a)

—

b)

—

c)

—

d)

—

e)

—

f)

—

g)

- Omple la següent graella amb els adjectius corresponents:

SINGULAR		PLURAL	
MASC	FEM	MASC	FEM
gros			
			precioses
	tranquil·la		
	lletja		
		dolços	
feliç			

Nom:

Data:



Érase una vez, José Agustín Goytisolo

L'autora Gloria Fuertes va escriure aquest poema pensant en el que hem escoltat.
Llegeix-lo i respon a les preguntes.

EL LOBITO MALO Y EL LOBITO BUENO, Gloria Fuertes

**«Érase una vez
un lobito bueno
al que maltrataban
todos los corderos»
J. A. GOYTISOLO**

Y érase también
un lobito malo,
al que obedecían
todos los vasallos.

El lobito malo
les metió en la guerra,
y no quedó pueblo
ni árbol en la tierra.

No se conocían
y se iban matando,

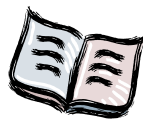
todo por la culpa
del lobito malo.

Y vino otra vez
un lobito bueno,
al que respetaban
los pocos corderos
-que quedaban-.

Quemaron las armas
y no hubo más guerra.
Lobos y corderos
jugando en la tierra.

Nom:

Data:



Érase una vez, José Agustín Goytisolo

- Heu llegit mai un conte on els personatges no siguin com acostumen a ser normalment? Quin?
- Com seria per a vosaltres un món a l'inrevés? Escriviu la descripció d'aquest món "ideal".

- Seguint amb la idea del món a l'inrevés ara agafareu un conte tradicional i el tornareu a escriure però canviant les característiques dels personatges: els dolents seran bons i els bons dolent. Quina seria llavors la història, què passaria amb els personatges, quin final tindria?

Però abans de començar, per a inspirar-vos una mica llegirem aquest fragment de *La verdadera y singular historia de la princesa y el dragón* de José Luis

Alonso de Santos on trobareu un exemple del que pot passar si canviem una mica els personatges del conte.

La verdadera y singular historia de la princesa y el dragón
(fragment)

“SOLDADOTE: ¡Atención al personal,
que la boda va a empezar!

(SALE LA REGIA COMITIVA PREPARADA PARA EL GRAN CEREMONIAL. EL CURA SE COLOCA LA PAREJA, Y AL DRAGÓN HAN SACADO DE LA REJA, Y EN EL TAJO LE HAN PUESTO DECORTAR CABEZAS, YA LA COSA PARECE INMINENTE –SUENAN LAS CAMPANAS, SE PREPARA LA GENTE- Y LEVANTA LA REAL MANO EL REY DE REPENTE. ¡QUÉ EMOCIÓN SE SIENTE!, PUES CUANDO LA BAJE SE HABRÁ CONSUMADO PARA UNOS LA BODA, PARA EL OTRO EL CORTE, EN EL OTRO LADO.)

HADA: ¡No, no y requetenó!

¡Alto! ¡Quieto todo el mundo!

¡No puede acabar así,
de esta forma la función!

(QUEDA TODO CONGELADO –MUY QUIETO Y PARALIZADO- PORQUE EL HADA LO HA ORDENADO).

¡No lo voy a consentir!

Esta boda desdichada,
Ni que corten la cabeza
Al ahijado de este hada.

Yo digo la formulita,
Y tú los salvas varita,
Con tu magia tan bonita,
A él y la princesita:

“Ruma, rumosa, culito de rosa,
que se arregle aquí esta cosa”.

(ANTE EL CONJURO ORDENADO TODO MUY OSCURO HA QUEDADO. CUANDO REGRESA LA LUZ VEMOS AQUELLO CAMBIADO, Y QUE HAN QUEDADO A LO LOCO AHORA TODOS COLOCADOS.)

HADA: ¡Te ha salido mal, varita,
toda la combinación!

Al soldado decapitan,
Y se casa ahora el Dragón
Con el tonto de Pelón.

¡Ay madre, qué confusión!
Vamos a probar de nuevo,
A arreglar este follón:

“Ruma, rumosa, culito de rosa,

que se arregle aquí esta cosa”

(VUELVE OTRA VEZ EL OSCURO AL SER DICHO ESTE CONJURO. DE NUEVO SE HA QUEDADO –
VEMOS AL VOLVER LA LUZ TODO REVUELTO Y LIADO.)

¡Otra vez te has confundido!

Cortan la cabeza al rey

Y eso va contra la ley.

Y allá en el otro lado

Van a casar al dragón

Con el infeliz soldado.

¡Ay Jesús la que has armado!

O arreglas la situación,

O te ganas un capón:

“Ruma, rumosa, culito de rosa,

que se arregle aquí esta cosa”

(POR TERCERA VEZ LA VARITA SE TRAFULLA, Y VA Y SE LIA Y HACE DE LAS SUYAS.)

Esto ya es demasiado

Esta vez te la has ganado:

Cortan la cabeza al tonto,

Se casan el rey y soldado

Y la princesa... ¡ha volado!

Te avisé, ya no te quiero,

Te cojo y te tiro a un lado.

(NUEVO OSCURO MISTERIOSO, Y AL DAR LA LUZ SUCEDE ALGO ASOMBROSO, MUY DULCE Y
DELEITOSO.)

TROVADOR: Cuando el hada madrina la varita tiró

Aconteció de pronto una transformación,

Que a todos boquiabiertos y mudos los dejó:

Y fue que Peladilla un Dragón se volvió.

Un Dragón no, ¡Dragona!, y a todos asustó.

El rey dijo:

REY: ¡Mi hija!

TROVADOR: Y allí se desmayó.

Y “el bravo” de Pelón, al verla así, exclamó:

PELÓN: ¡Mi madre! ¡Arre, caballo!

TROVADOR: Y corriendo salió.

Y el hada dijo:

HADA: ¡Cáspita! Pues sí que funcionó,

ésta era sin duda la mejor solución.

TROVADOR: Y el dragón encantado al verla –enamorado-,
A ella con un ramo de flores se acercó...
¡Nadie jamás un sueño mejor de amor soñó!

DRAGÓN: Estás aún más bella, más dulce y delicada,
Estás como arrancada de un cuento de color,
Estás como encantada, y yo estoy encantado
De que seas Dragona y yo Dragón.

PELADILLA: ¿Cómo era el sol cuando no estabas tú?
¿Cómo la luna cada noche salía?
¿Cómo comía, reía y vivía?
¿cómo latir mi corazón podía?
Había estrellas y yo no las veía,
había amor, y yo no lo sentía,
vivías tú, y yo no lo sabía...
¿Cómo latir mi corazón podía?

(Y JUNTAN SUS BOCAS EN UN BESO DE AMOR, QUE SUELTA CHISPITAS EN TECNICOLOR. TODOS LOS DEMÁS SE VAN A ACERCAR, Y MUY CONTAGIADOS SE VAN A ABRAZAR, SE VAN A QUERER, SE VAN A BESAR, Y EN MUY DULCE ARRULLO SE VAN A PONER TODOS A CANTAR.)

TROVADOR: Si el amor ha quedado sólo para dragones,
los únicos que entienden aún de corazones,
cubrámonos con pieles de escamas y colores,
salgamos con las nubes, salgamos con las flores,
que si eso perdemos, nada nos quedará,
que el que viva sin amor, sin vivir vivirá.

Y
COLORÍN COLORADO"

ARA SÍ, ET TOCA A TU!!!

Nom:

Data:

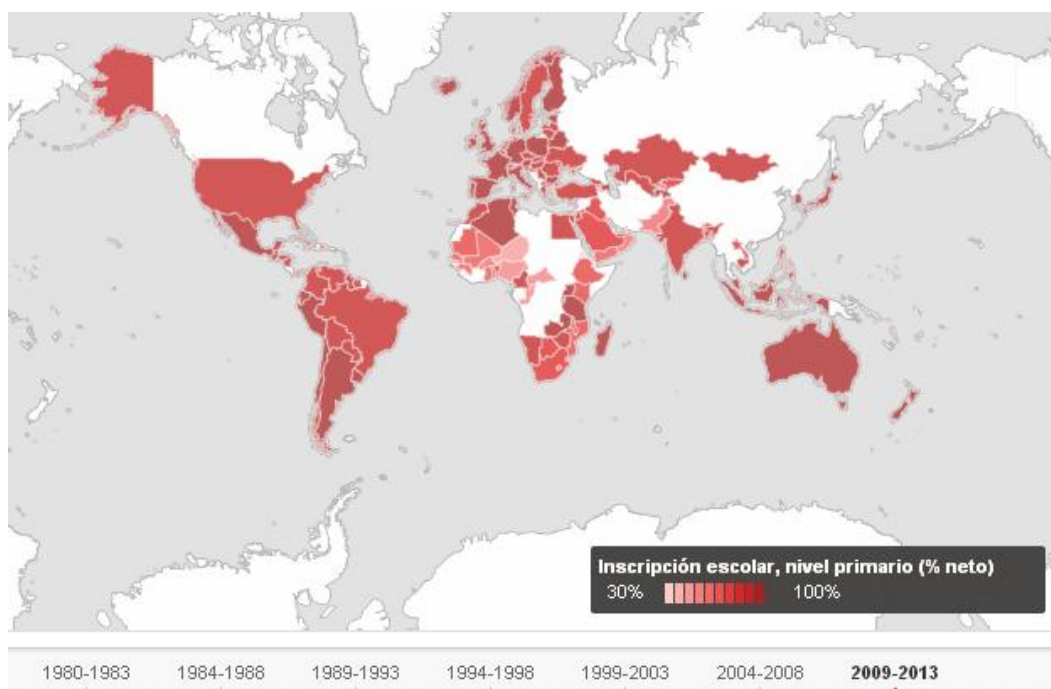


Érase una vez, José Agustín Goytisolo

CONEIXEMENT DEL MEDI

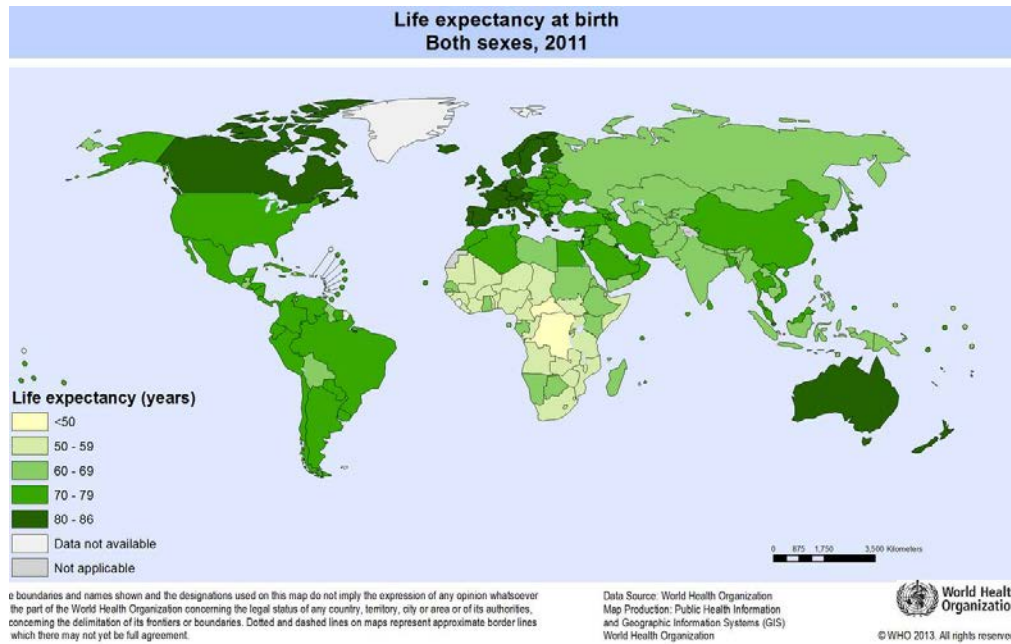
Les gràfiques són una bona manera de veure de forma visual una sèrie de dades, normalment numèriques. Intentem reflectir-hi la realitat de la qual hem estat parlant sobre les diferències que es donen a diferents parts del món de forma gràfica.

- **A partir de les següents dades dibuixa les gràfiques de barres on apareguin les dades del nostre país en comparació amb les de cinc països més.**
 - Primer escriu el títol de la gràfica.
 - Després, dibuixa els dos eixos: l'horitzontal i el vertical.
 - A continuació, posa l'etiqueta del que representa cada eix (Recorda que a l'horitzontal hi haurà el nom dels països i al vertical l'escala numèrica).
 - Divideix l'escala de l'eix vertical seguint una seqüència numèrica regular (p. Ex: 5 – 10 – 15 – 20...)
 - Finalment, dibuixa les barres fins a l'altura que indiqui el valor de cada opció.

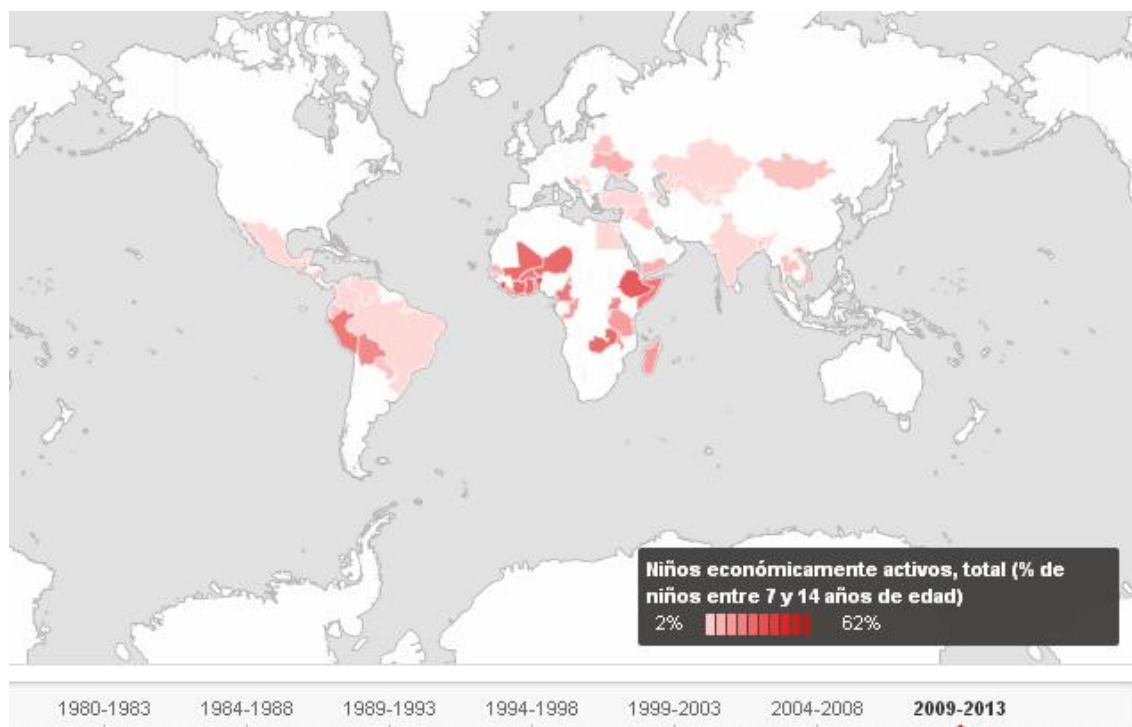


<http://datos.bancomundial.org/indicador/SE.PRM.NENR/countries?display=map>

<http://documents.wfp.org/stellent/groups/public/documents/communications/wfp252406.pdf>



http://gamapserver.who.int/mapLibrary/Files/Maps/Global_LifeExpectancy_bothsexes_2011.png



<http://datos.bancomundial.org/indicador/SL.TLF.0714.ZS/countries?display=map>

Archivo: Analfabetismo2013unesco.png

Wikimedia Commons no está disponible Disponible en español

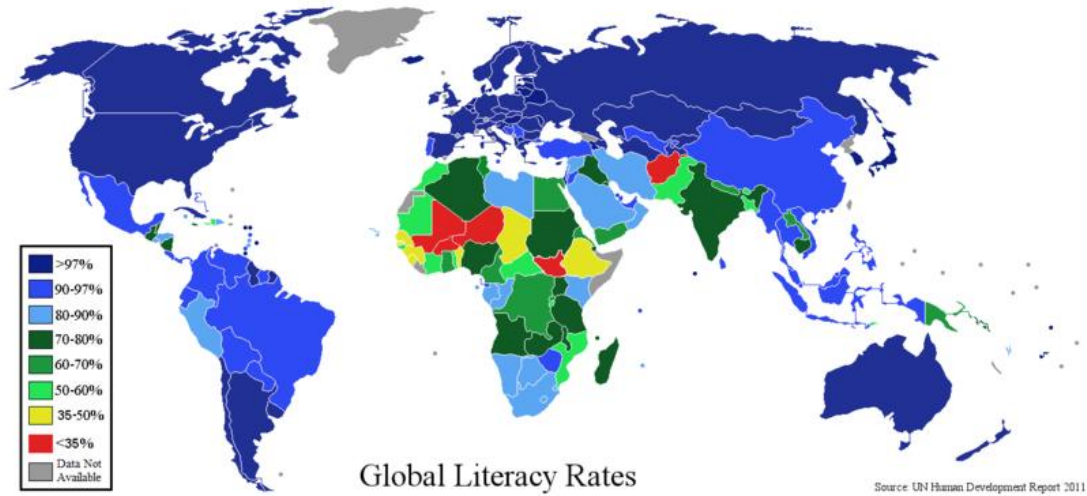
De Wikipedia, la enciclopedia repositorio de medios de comunicación libres

Expediente

Historial del archivo

Usos del archivo

Usos del archivo



(<http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Analfabetismo2013unesco.png#filelinks>)

Nom:

Data:



Érase una vez, José Agustín Goytisolo

CONEIXEMENT DEL MEDI

A la cançó que hem escoltat el poeta ens parla de com s'imagina un món a l'inrevés però a vegades la realitat supera la ficció i ens trobem que al nostre món hi ha nens i nenes que viuen de manera molt diferent a nosaltres, tal com hem vist a les gràfiques treballades.

- Al següent web http://www.coneixelsteusdrets.cat/home_drets_3.html trobareu quins són els drets dels infants al món. **Cadascú de vosaltres n'escollirà un per a explicar-lo a la classe.**
- A continuació, **omplirem entre tots una graella on hi escriurem els drets que heu exposat indicant si a la nostra societat és una realitat o no.**

DRETS	SÍ	NO
Dret a l'educació	X	
.....		
.....		

- Per últim, **en grups de tres escollireu un altre país del llistat i investigareu si aquests drets també es compleixen o no al país investigat. Fareu un Power Point on hi exposareu el següent:**
 - Situació geogràfica del país.
 - Dades generals: capital, habitants, llengües, relleu, clima, governants, religió, cultura...
 - Drets dels infants que sí es porten a terme.
 - Drets dels infants que no es compleixen i els motius que produeixen aquesta situació. (<http://www.unicef.es/infancia/derechos-del-nino>)

1. Bangladesh
2. Pakistà
3. Haití
4. Nigèria
5. Perú
6. Mauritània
7. Mali
8. Congo
9. Siria
10. República Dominicana



Érase una vez, José Agustín Goytisolo

AUDIOVISUALS I PLÀSTICA

Després d'haver treballat sobre la vida a la nostra societat i la d'altres persones arreu del món el que farem serà crear un mural (l'auca) on dibuixarem com és un dia normal a la nostra vida. Després farem el mateix però per a un nen o nena que visqui a un dels països dels que hem anat parlant.

- Per fer-ho, entre tots hem de definir quantes imatges hi posarem i quines són les més representatives del nostre dia a dia, per a després posar el mateix moment del dia amb allò que fa un nen/a al seu país.

MOMENT DEL DÍA	QUÈ FEM?	QUÈ FAN?
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

- Una vegada feta la graella, en parelles decidireu quina imatge hi dibuixareu per mostrar de la millor manera el que volem reflectir, i escriureu en dues frases i en primera persona, com si fóssiu vosaltres, el que esteu fent en aquell moment.
- Per últim, posarem totes les imatges amb les frases al mural i decidirem quin títol li posarem: "L'auca de..."

Nom:

Data:



Érase una vez, José Agustín Goytisolo

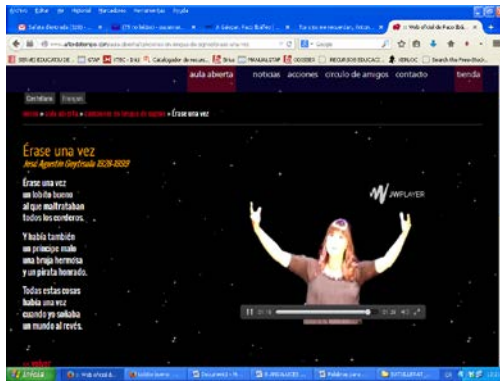
TUTORIA

A la cançó, l'autor ens transmet les ganes de viure en un món diferent, millor, ideal.

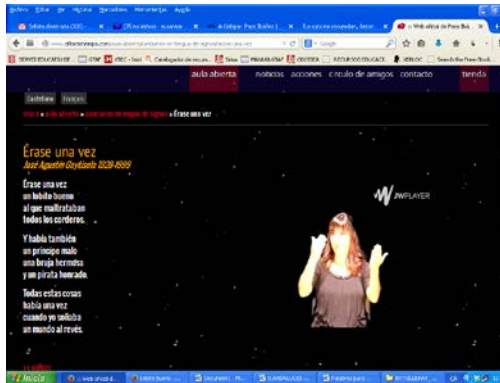
- **En grups de 4 reflexionareu sobre els següents aspectes:**
 - Com us agradaria que fos el vostre món?
 - Com ho podríem aconseguir?
 - Pensem en els dibuixos que varem fer comparant un dia quotidià per a nosaltres i un per a una persona d'un país del "tercer món". Com podríem fer més petites les diferències entre el dia a dia a dos llocs tan allunyats? Què creieu que podríem fer i deixar de fer per a que hi haguessin menys desigualtats?
- **Finalment, posem en comú el que heu comentat als vostres grups i entre tots elaborem un llistat de propostes per a fer un món millor.**
- **Intenteu expressar-ho amb les mans després de veure la interpretació de la cançó en llenguatge de signes a la web oficial:**

<http://www.aflordetiempo.com/aula-abierta/canciones-en-lengua-de-signos/erase-una-vez>





○



○