

A galopar, Rafael Alberti

1. Audición. Escuchamos atentamente la canción.

<http://www.youtube.com/watch?v=15JfnrqBqSI>

SOBRE LA CANCIÓN

- La melodía escogida por el cantante tiene coherencia absoluta con lo que en la canción se dice; así el tono varía según lo que cada estrofa significa. ¿Cuál es el esquema tonal que sigue? Al escuchar la canción id trazando la línea melódica que dibuja la voz de Ibáñez.
- Esta canción tiene una fuerza inusitada, no solo por lo que dice sino por cómo lo traduce musicalmente Paco Ibáñez. ¿Qué elementos ha resaltado el cantante para conseguirlo?

VOZ	MÚSICA

- Memorizad la canción y preparad una interpretación en canon, añadiendo onomatopeyas, a dos voces... para conseguir una versión nueva.

SOBRE EL POEM

- Como hemos dicho, la versión musicada del poema intensifica la fuerza que este ya tiene gracias, en buena medida, a los recursos retóricos que utiliza Alberti para resaltar el valor sonoro del texto. ¿Cuáles son esas figuras retóricas?
- La métrica es otro factor que interviene en la musicalidad que se busca. Analizad las sílabas, la rima y señalad los acentos de los versos del poema e comentad lo que consigue con ese esquema métrico.

Las tierras, las tierras, las tierras de España, _____

las grandes, las solas, desiertas llanuras. _____

Galopa, caballo cuatralbo, _____

jinete del pueblo, _____

al sol y a la luna. _____

¡A galopar, _____

a galopar, _____

hasta enterrarlos en el mar! _____

- En el siguiente enlace tenéis los poemas de Alberti en lenguaje de signos:
http://www.fundacioncnse.org/pruebas_alberto/poesias/rafael_alberti_poema1.ph1p.
Memorizad los que transcriben este poema para después ponerlos en práctica al mismo tiempo que escuchamos de nuevo la canción.

2. Comprensión lectora.

Galope

*Las tierras, las tierras, las tierras de España,
las grandes, las solas, desiertas llanuras.*

*Galopa, caballo cuatralbo,
jinete del pueblo,
al sol y a la luna.*

*¡A galopar,
a galopar,*

hasta enterrarlos en el mar!

*A corazón suenan, resuenan, resuenan
las tierras de España, en las herraduras.*

*Galopa, jinete del pueblo,
caballo cuatralbo,
caballo de espuma.*

*¡A galopar,
a galopar,*

hasta enterrarlos en el mar!

*Nadie, nadie, nadie, que enfrente no hay nadie;
que es nadie la muerte si va en tu montura.*

*Galopa, caballo cuatralbo,
jinete del pueblo,
que la tierra es tuya.*

*¡A galopar,
a galopar,*

hasta enterrarlos en el mar!

- Buscad en la RAE el significado de “cuatralbo” y explicad su sentido dentro del poema.

- En los siguientes versos hay un hipérbaton: “A corazón suenan, resuenan, resuenan las tierras de España, en las herraduras.” Reescribidlo siguiendo el orden lógico de la oración y resumid la comparación que se esconde. ¿Qué efecto consigue?
- Buscad los pronombres que emplea Alberti para referirse a los dos sujetos que aparecen en el poema. ¿A quiénes hacen referencia?
- Fijaos en los tiempos verbales que utiliza el poeta. El uso que hace de esos tiempos responde a la organización tanto externa como interna del texto. Comentad la estructura a través del uso verbal.

	ESTRUCTURA EXTERNA		ESTRUCTURA INTERNA	
	TIEMPO VERBAL	CONTENIDO	TIEMPO VERBAL	CONTENIDO
ESTROFA				
ESTROFA				
ESTRIBILLO				

- ¿Qué valor simbólico posee el mar en el poema? ¿Con qué palabra distinta Alberti se refiere al mar? Explicad el significado del verso concreto en el que aparece.

3. Literatura.

- En palabras de Alberti: «El periodo en que contaba veinticinco años sí me gustaba, porque yo vivía en la sierra de Guadarrama, acompañando a mi padre, y lo pasaba muy bien. Soy un poeta del campo, me gusta el campo. Allí escribí mis primeros poemas. Incluso escribí un poema dedicado a mi padre cuando éste murió. Para mí son aquellos unos años fundamentales» (Rafael Alberti entrevistado por Ángeles Caso en el programa *Para que veas*, emitido por Radio Nacional de España el 12 de septiembre de 1992). Esos años de los que habla son los que comprenden la vivencia en la Residencia de Estudiantes, donde conoce a Lorca, Dalí, Buñuel, Aleixandre, Salinas, Dámaso Alonso... Visionad el siguiente documental sobre la Residencia de Estudiantes (<http://www.youtube.com/watch?v=bQk-OTSOpFI>) y realizad las actividades que se proponen a continuación.
 - Haced un listado con los elementos que componen la “educación integral” que propulsaba la Residencia y que responde a la tesis que aparece en el documental: “Educar a las personas con amplitud de miras y libertad de criterio”. A continuación, en cada apartado añadid los ejemplos de actividades que se realizaban para llevar a cabo esas premisas.
 - En el sistema educativo actual ¿pensáis que se dan los ideales de la Residencia de Estudiantes? Proponed un horario semanal en el que contempléis todos los preceptos

expuestos, priorizando lo que para vosotros actualmente resulta más importante para vuestra educación integral.

- La vida de Alberti estuvo marcada por el viaje; por un lado, antes del estallido de la guerra viajó como corresponsal a muy diversos países no solo europeos, sino también americanos; por otro lado, el exilio supuso un largo periplo que le llevó de París a Roma, pasando por Argentina y los países vecinos; y, finalmente, tras su regreso a España nunca dejó de viajar a aquellos lugares que ya formarían parte de su propia persona.
 - Realizad un diario de viaje poniéndoos en la piel de nuestro poeta. Cada uno de vosotros escribirá unas páginas de ese diario donde explicará sus sentimientos y vivencias (imaginarias o no), como si de Alberti se tratara, en el país en el que se encuentre. Para ello os facilitamos lo siguiente: en primer lugar, una biografía adaptada muy interesante http://www.juntadeandalucia.es/educacion/portal/com/bin/poetasdel27/contenidos/Poetas/laGeneraciondel27/1190736948997_rafaelalberti.pdf); en segundo lugar, la web del Centro Virtual Cervantes donde podéis encontrar breves fragmentos de los recuerdos de Alberti sobre esas etapas de su vida (<http://cvc.cervantes.es/actcult/alberti/cronologia/>); y, por último, otras web de interés con imágenes del exilio español (<http://www.exiliadosrepublicanos.info/es/galeria-imagenes>, <http://www.rafaelalberti.es/ESP/BibliotecaVirtual/GaleriaSmall.php?JT=VOBack>, <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/ba/pdf/alberti.pdf>). Pero, además, investigad en Internet sobre el país o ciudad en concreto para acercaros lo máximo posible al momento en el que Alberti estuvo allí.

Etapas anteriores a la guerra

- El Puerto de Santa María
- Madrid
- Sierra de Guadarrama – Residencia de estudiantes
- París
- Unión Soviética
- Alemania
- Holanda
- Dinamarca
- Noruega
- Bélgica
- Berlín

- Roma
- México
- Nueva York
- La Habana
- Estallido de la guerra**
- Ibiza
- Orán – Exilio
- París
- Marsella
- Buenos Aires, Argentina
- Montevideo
- Chile
- Varsovia

- China
- Unión Soviética
- Rumanía
- Caracas
- Bogotá
- Cuba
- Roma
- Regreso a España**
- Madrid
- Viajes por múltiples países donde ha tenido muchos reconocimientos y muy diversos.
- El Puerto de Santa María

- El movimiento de vanguardias supuso una revolución artística en todos los ámbitos; en el caso que nos ocupa, la tendencia surrealista de Alberti resulta para muchos su mayor atractivo y todos parecen estar de acuerdo en considerar “*Sobre los ángeles*” una de sus obras maestras. Os animamos a experimentar este movimiento a través de unos ejercicios con los que, finalmente, compondremos un catálogo vanguardista.

(Webs de apoyo: http://www.youtube.com/watch?v=Qd_xb6JoKWM - <http://thales.cica.es/rd/Recursos/rd99/ed99-0055-01/inditextos.html>)

- **Cadena de palabras:** Cread una cadena de palabras que nos lleve del ODIO al AMOR (si os animáis podéis probar pasar de PRESO a LIBRE). Tened en cuenta que para pasar de una palabra a otra solo podéis cambiar una letra y que todas las palabras deben existir en el diccionario. Mirad este ejemplo:

TONTO
TINTO
PINTO
PISTO
PISTA
LISTA

- **Collage cubista:** A partir de los siguientes poemas que os proponemos realizad un collage cubista eligiendo por impulso diferentes versos y colocándolos a vuestro gusto.

El ángel del carbón

Feo, de hollín y fango.
¡No verte!
Antes, de nieve, áureo,
en trineo por mi alma.
Cuajados pinos. Pendientes.
Y ahora por las cocheras,
de carbón, sucio.
¡Te lleven!
Por los desvanes de los sueños rotos.
Telarañas. Polillas. Polvo.
¡Te condenen!
Tiznados por tus manos,
mis muebles, mis paredes.

En todo,
tu estampado recuerdo
de tinta negra y barro.
¡Te quemen!
Amor, pulpo de sombra,
malo.

El ángel del misterio

Un sueño sin faroles y una humedad de olvidos,
pisados por un nombre y una sombra.
No sé si por un nombre o muchos nombres,
si por una sombra o muchas sombras.
Reveládmelo.
Sé que habitan los pozos frías voces,

que son de un solo cuerpo o muchos cuerpos,
de un alma sola o muchas almas.

No sé.

Decídmelo.

Que un caballo sin nadie va estampando
a su amazona antigua por los muros.

Que en las almenas grita, muerto, alguien
que yo toqué, dormido, en un espejo,
que yo, mudo, le dije...

No sé.

Explicádmelo.

Hace falta estar ciego...

Hace falta estar ciego,
tener como metidas en los ojos raspaduras de
vidrio,
cal viva,
arena hirviendo,
para no ver la luz que salta en nuestros actos,
que ilumina por dentro nuestra lengua,
nuestra diaria palabra.

Hace falta querer morir sin estela de gloria y
alegría,
sin participación de los himnos futuros,
sin recuerdo en los hombres que juzguen el
pasado sombrío de la tierra.

Hace falta querer ya en vida ser pasado,
obstáculo sangriento,
cosa muerta,
seco olvido.

Nocturno

Cuando tanto se sufre sin sueño y por la sangre
se escucha que transita solamente la rabia,
que en los tuétanos tiembla despabilado el
odio

y en las médulas arde continua la venganza,
las palabras entonces no sirven son palabras.
Manifiestos, artículos, comentarios, discursos,
humaredas perdidas, neblinas estampadas,
qué dolor de papeles que ha de barrer el
viento,
qué tristeza de tinta que ha de borrar el agua!
Ahora sufro lo pobre, lo mezquino, lo triste,
lo desgraciado y muerto que tiene una
garganta
cuando desde el abismo de su idioma quisiera
gritar que no puede por imposible, y calla.
Siento esta noche heridas de muerte las
palabras.

Paraíso perdido (Haikus)

35

Silencio. Más silencio.
Inmóviles los pulsos
del sínfin de la noche.

45

¡Oh boquete de sombras!
¡Hervidero del mundo!
¡Qué confusión de siglos!

5

Sola,
sin muebles y sin alcobas,
deshabitada.

25

A través de los siglos,
por la nada del mundo,
yo, sin sueño, buscándote.

10

Ciudades sin respuesta,
ríos sin habla, cumbres
sin ecos, mares mudos.

- **Caligrama:** A partir de los versos del poema de Alberti, dibujad el caligrama como en el ejemplo:

*Las tierras, las tierras, las tierras de España,
las grandes, las solas, desiertas llanuras.*

Galopa, caballo cuatralbo,

jinete del pueblo,

al sol y a la luna.

¡A galopar,

a galopar,

hasta enterrarlos en el mar!



- **Acróstico:** Escribe un poema en el que compongas un acróstico con el verso “A galopar” y que exprese la fuerza y la rebeldía del grito de guerra.
- **Poema dadaísta:**

Unas instrucciones

Coja un periódico.

Coja unas tijeras.

Escoja en el periódico un artículo de la longitud que quiera darle a su poema.

Recorte el artículo.

Recorte en seguida con cuidado cada una de las palabras que forman el

[artículo y métalas en una bolsa.

Agítela suavemente.

Ahora saque cada recorte uno tras otro.

Copie concienzudamente

en el orden en que hayan salido de la bolsa.

El poema se parecerá a usted.

Y es usted un escritor infinitamente original y de una sensibilidad hechizante,

[aunque incomprendida del vulgo.

- **Poema surrealista:** Mediante la escritura automática redactad un poema surrealista. Primero debéis completar una tabla en la que escribáis palabras pertenecientes a diferentes categorías gramaticales (nombre, adjetivo, verbo, adverbio...). A continuación, se toma una palabra de cada columna al azar y se construye una frase

(completándola con las palabras necesarias para que adquiriera sentido). Por último, ponedle un título a vuestra obra.

4. Historia.

- Como ya hemos visto, el poema de Alberti se dirige directamente a las gentes del pueblo para incentivarlas en la lucha por la libertad y la justicia. Estamos en los duros años de la Guerra Civil española en la que el poeta participó dentro del bando republicano a quien va destinado este himno de guerra; desgraciadamente los acontecimientos fueron bien distintos.
 - Para profundizar en el proceso de este conflicto vamos a elaborar una línea del tiempo de grandes dimensiones que colgaremos en el aula. Dividiremos la línea en los años de la guerra (1936-1939) y dentro de cada año, por parejas, elaborareis un texto explicativo de uno de los conflictos importantes que acompañareis de un mapa ilustrativo. Visidad las siguientes webs para documentaros: <http://www.historiasiglo20.org/HE/14.htm>, http://recursostic.educacion.es/kairos/web/enseanzas/bachillerato/espana/guerracivil_02_00.html
- ¿Qué tierras de España se caracterizan por “*las grandes, las solas, desiertas llanuras*”? El territorio español alberga una gran riqueza por su diversidad; Alberti pudo comprobarlo gracias a sus viajes, como ya hemos visto. Ahora os toca a vosotros adentraros en las tierras de España y compartir la variedad de la que es depositaria.
 - Realizaremos un mapa de los paisajes de España a través de la aplicación *Google Maps*. En grupos buscaréis información sobre las coordenadas, situación geográfica, datos políticos (provincias, capital...), el clima, el relieve (zonas, ríos, lagos, cabos...) la vegetación y la fauna de una de las comunidades autónomas españolas y añadiréis la información en una etiqueta en la que además aparezca alguna imagen representativa. En este enlace encontraréis información de ayuda: <http://serbal.pntic.mec.es/ealg0027/mapasflash.htm>

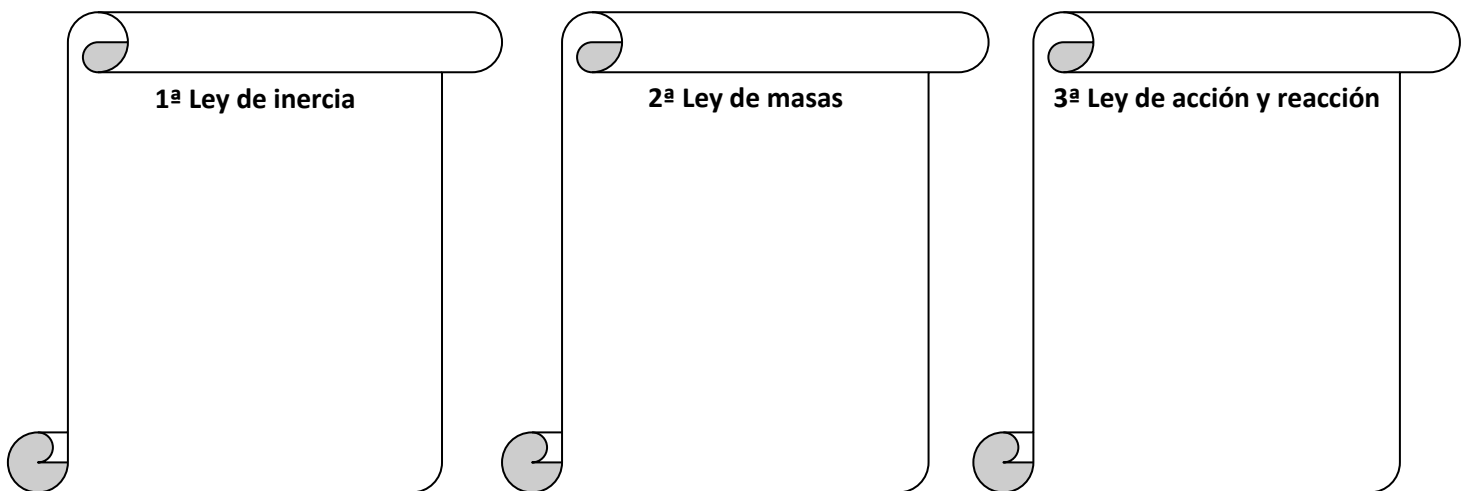
5. Ciencias experimentales.

- La figura del caballo hemos visto que representa la fuerza del pueblo, pero ¿qué es exactamente la fuerza? En física se llama fuerza a la magnitud vectorial que tiene como unidad de medida al Newton (N) y que puede producir cambios en el estado de movimiento de un cuerpo, así como deformaciones temporales o permanentes en él, según la intensidad con la que se aplique.
 - Mirad el vídeo que os enlazamos sobre los siguientes tipos de fuerza y completad el cuadro: <http://www.youtube.com/watch?v=1E8rhGfRoFM>.

	Tipología (de contacto/a distancia)	Definición	Ejemplo gráfico
PESO			

FUERZA NORMAL			
FUERZA DE FRICCIÓN			
TENSIÓN			

- Realizad una presentación sobre las 4 fuerzas fundamentales de la naturaleza: eléctrica, de gravedad, nuclear débil y nuclear fuerte. Cada grupo se especializará en una de ellas y expondrá, utilizando material de apoyo (cartulinas, objetos...), lo aprendido al resto de la clase.
- Pensad en acciones cotidianas que muestren cada una de las leyes de Newton (en esta web hay información bastante detallada sobre Newton y sus leyes: <http://web.educastur.princast.es/proyectos/fisquiweb/Dinamica/dinamica2.htm>)



6. Educación visual y plástica.

- Si cerráis los ojos y escucháis el poema cantado por Paco Ibáñez seguro que os vienen imágenes de ese caballo galopando por las llanuras, del mar...
 - Os proponemos que tratéis de plasmar en el papel esa idea que cada uno se ha hecho en la mente; para ello utilizaremos las técnicas del futurismo con la intención de mostrar de una manera más evidente el movimiento al galope del caballo. En el siguiente enlace encontraréis varios cuadros futuristas como modelos que os servirán de guía. Aquí tenéis un ejemplo:



La città che sale, Umberto Boccioni

<http://www.elarteporelarte.es/el-futurismo-italiano/>

- Vamos a construir un zoótropo entre todos con varias imágenes que representen lo que se dice en el poema de distintas maneras. Es decir, vamos a darle vida a las palabras de Alberti a través de las imágenes en movimiento.

En este PDF tenemos las instrucciones para realizarlo:

http://www.hagaloustedmismo.cl/data/pdf/fichas/nis41_como%20hacer%20un%20zootropo.pdf.

- La crítica ha destacado el valor simbólico en el uso de los colores primarios por parte de Rafael Alberti. En el poema se da también de forma clara este empleo mediante los elementos naturales. ¿Cuáles? Escoged un paisaje que forme o haya formado parte de vuestra vida, al que os sintáis unido sentimentalmente y pintadlo de cuatro formas diferentes según estados de ánimo distintos, o momentos del día, estaciones del año, etc. Para hacer las variaciones y ser creativos jugad con los colores, los trazos y las texturas.

7. Tutoría.

- Asamblea: ¿Cómo somos como grupo?
 - De forma individual reflexionad sobre nuestro grupo respondiendo a las preguntas que se formulan, de forma anónima.

1. ¿Qué aspectos positivos tenemos como grupo? ¿Y negativos?
2. ¿En qué hemos mejorado en lo que llevamos de curso? ¿Cómo lo hemos logrado?
3. ¿Pensáis que somos un grupo cohesionado? ¿Por qué?
4. ¿Os sentís respaldados por vuestros compañeros? ¿Estáis a gusto en clase?
5. ¿Qué creéis que aportáis al grupo?
6. ¿Qué pensáis que es imprescindible para crear una buena dinámica de

- Nos sentamos en círculo para poner en común lo expresado.

- A modo de conclusión proponed un lema de clase y 5 propuestas de mejora que colgaremos en el aula.
- El trabajo en equipo es una buena manera de ver hasta qué punto es cierto eso de que “la unión hace la fuerza”. En este caso lo vamos a poner en práctica haciendo un documental sobre Paco Ibáñez, quien continúa uniendo a la gente en la fuerza de sus canciones; un aprendizaje que él sigue manteniendo vivo en las mentes y los corazones de quienes lo escuchan.
 - Para realizar el documental deberéis trabajar en equipo y decidir entre todos qué apartados van a componerlo, qué canciones vais a añadir, qué imágenes, quién hablará, si saldrá alguien en pantalla y qué decorado utilizaréis en ese caso, qué información vais a transmitir, quién será técnico de sonido o de imagen...
 - Por ello, lo primero que debéis pensar es la intención y el público a quien va dirigido: Se trata de un homenaje dirigido a chicos y chicas de vuestra edad (adolescentes).
 - Además, sería interesante que hubiera un apartado de preguntas, reflexiones, palabras dirigidas a Paco Ibáñez si lo tuvierais delante; qué mejor manera de homenajear su labor que a través de una respuesta a los mensajes que nos transmite con sus canciones, compartir ese “viaje con uno mismo” con quien nos lo ofrece.
 - La organización es muy importante, podéis crear grupos de trabajo o de especialistas, por ejemplo; pero la comunicación y la participación también, por lo que sería interesante buscar al final de cada sesión un momento para poder poner en común lo trabajado, revisarlo y llegar a acuerdos.

8. Educación Física

- Os animamos a ejercitar vuestra expresión corporal. A través de vuestros cuerpos crearéis figuras abstractas. Podéis hacerlo a través del movimiento o en imágenes congeladas que prepararéis en grupo para representar un valor determinado; como la libertad, la solidaridad, la justicia, la valentía, el bien,... Vuestros compañeros deberán adivinar qué valor se expresa.