

### ***Cruzados hacen cruzados* Luis de Góngora**

#### 1. Audición y música

- Antes de escuchar la interpretación de Paco Ibáñez pensad si conocéis alguna canción de protesta. ¿De qué tipo de música o estilo es? ¿De qué suele hablar?
- Al tiempo que escucháis el poema de Góngora, identificad el estribillo o refrán acompañando con los pies.

#### **Verdad, mentira**

Luis de Góngora 1561-1627

**Cruzados** hacen cruzados,  
escudos pintan **escudos**  
y **tahures** muy desnudos  
con dados ganan **condados**;  
**ducados** dejan ducados,  
y **coronas** Majestad.  
¡Verdad!  
¡Verdad!

Pensar que uno solo es dueño  
de puertas de muchas llaves,  
y afirmar que penas graves  
las paga un mirar **risueño**,  
y entender que no son sueño  
las promesas de **Marfira**.  
¡Mentira!  
¡Mentira!

Todo se vende este día,  
todo el dinero lo iguala;  
la Corte vende su gala,  
la guerra su valentía;  
hasta la sabiduría  
vende la Universidad.  
¡Verdad!  
¡Verdad!

En Valencia muy preñada  
y muy doncella en Madrid,  
cebolla en Valladolid  
y en Toledo mermelada,  
puerta de Elvira en Granada,  
y en Sevilla doña Elvira.

- Serveis Educatius El Prat de Llobregat. Susanna Rafart

¡Mentira!  
¡Mentira!

No hay persona que hablar deje  
al necesitado en plaza;  
todo el mundo le es **mordaza**,  
aunque él por señas se queje;  
que tiene cara de hereje  
y aún fe, en la necesidad.  
¡Verdad!  
¡Verdad!

Siembra en una **artesa** berros  
la madre, y sus hijas todas  
son perra de muchas bodas,  
y bodas de muchos perros;  
y sus yernos venden hierros  
en la **toma de Algeciras**.  
¡Mentira!  
¡Mentira!

- ¿Cuántas guitarras hay en esta interpretación?
- La estrofa enlaza con el refrán con:
  - Una guitarra
  - La nota aguda
  - Un recitado
- ¿Cuántos refranes hay?
- Señalad hasta dónde dura la introducción instrumental.

## 2. Comprensión lectora

- Busca en el diccionario el sentido de las palabras que se repiten en el texto

Vocabulario	Primer significado	Segundo significado
Cruzados Escudos Con dados / condados Ducados Coronas		

## 3. Literatura

- Las figuras retóricas propias del barroco se basan en la dificultad. Distingue entre dos de ellas con los ejemplos del texto.
  - Calambur:
  - Juego de palabras:
- Función de la poesía: la sátira.  
Leed la definición de sátira y explicad la actitud de Góngora ante el mundo a partir de los puntos que os proponemos.

La sátira es un género poético que tiene como objetivo censurar o poner en ridículo a alguien o algo. Su intención es la crítica y el humor producto del descontento del poeta. Por lo tanto, la burla muestra el inconformismo con la realidad.

1. Un ejemplo del humor de Góngora en el poema
2. Una imagen que exprese inconformismo
3. La censura de algo o alguien
4. La forma métrica

#### 4. Historia

- Visionad el video de Paco Ibáñez “La mala reputación”:  
[http://www.aflordetiempo.com/aula-abierta/videos/la-mala-reputacion-acampada-bcn.](http://www.aflordetiempo.com/aula-abierta/videos/la-mala-reputacion-acampada-bcn)



- ¿En qué contexto se canta “La mala reputación”?
- ¿Es una situación adecuada? ¿Con qué objetivo se canta?
- ¿De qué habla la canción?
- Busca información de George Brassens y di qué puntos en común tiene con la trayectoria de Paco Ibáñez.
- ¿Qué movimiento es el de los “indignados”? Crea un texto expositivo de 15 líneas para explicarlo ordenadamente.

1. Origen
  2. Lugar de creación
  3. Año en el que se produce
  4. Principios que defienden
  5. Manifestaciones en Barcelona
- ¿Qué otros movimientos sociales se han producido en el siglo XX?
- Formas de denuncia social: un manifiesto, una canción de protesta, una acampada, una noticia sobre corrupción, un grafito son formas de denuncia social. Aportad ejemplos de cada tipo y analizad sus semejanzas y diferencias a partir de la pauta. (Trabajo en equipo de presentación oral).

Formas de denuncia	Texto verbal / Icónico	Emisor / emisores	Intención y objetivo	Características Significativas (fórmulas, tipología textual, etc.)
grafito				
acampada				
manifiesto				
Canción de protesta				
noticia				

#### 5. Educación visual y plástica



En algún video de la web *A flor de tiempo* Paco Ibáñez protagoniza una acción de protesta con una radio. Jugad con esa idea para presentar una acción plástica como un acto de denuncia.

#### 6. Tutoría

Leemos el texto argumentativo siguiente:

“**Se atreven a decirnos** que el **Estado** ya no puede garantizar los costes de estas medidas ciudadanas. **Pero** ¿cómo puede ser que actualmente no haya suficiente dinero para mantener y prolongar estas conquistas cuando la producción de riqueza ha aumentado considerablemente desde la **Liberación**, un periodo en el que Europa estaba en la ruina? **Pues porque** el poder del dinero, tan combatido

por la Resistencia, nunca había sido tan grande, insolente, egoísta con todos, desde sus propios siervos hasta las más altas esferas del Estado. Los bancos, privatizados, se preocupan en primer lugar de sus dividendos y de los altísimos sueldos de sus dirigentes, pero no del interés general.

**Nunca** había sido tan importante la distancia entre los más pobres y los más ricos, ni tan alentada la competitividad y la carrera por el dinero. El motivo fundamental de la **Resistencia** fue la indignación. **Nosotros**, veteranos de las fuerzas combatientes de la Francia Libre, apelamos a las jóvenes generaciones a dar vida y transmitir la herencia de la Resistencia y sus ideales. Nosotros les decimos: coged el relevo, **¡indignaos!** Los responsables políticos, económicos, intelectuales y el conjunto de la sociedad no pueden claudicar ni dejarse impresionar por la dictadura actual de los mercados financieros que amenaza la paz y la democracia.

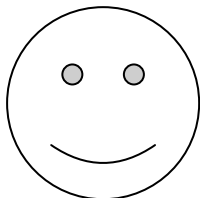
**Os deseo a todos**, a cada uno de vosotros, que tengáis vuestro motivo de **indignación**. Es un valor precioso. Cuando algo te indigna como a mí me indignó el nazismo, te conviertes en alguien militante, fuerte y comprometido. Pasas a formar parte de esa corriente de la historia, y la gran corriente debe seguir gracias a cada uno. Esa corriente tiende hacia mayor justicia, mayor libertad, pero no hacia esa libertad incontrolada del zorro en el gallinero. Esos derechos, cuyo programa recoge la **Declaración Universal de 1948**, son universales. **Si** os encontráis con alguien que no se beneficia de ellos, compadecedlo y ayudadlo a conquistarlos.”

Stéphane Hessel, *¡Indignaos!*

Por grupos preparemos una presentación oral sobre el tema de los indignados. Al final, entre todos vamos a construir un mural a partir de la propuesta de Góngora con los valores de los que habla Stéphane Hessel.

## ¡Indignaos!

verdad



mentira

