

Rosal Francisco de Quevedo

1. Audición y música

Antes de escuchar la canción vamos a oír en la voz de Paco Ibáñez cómo empieza a interesarse por un poema. (oral)



<http://www.aflordetiempo.com/aula-abierta/videos/las-musas>

- ¿Os parece muy planificado?
- ¿Qué es lo primero que hace?
- Imaginad comparaciones:
 - Componer una canción es como.....
 - Hallar una música se parece a.....
 - Elegir un poema tiene semejanzas con.....
 - Cuando escuchamos una canción sentimos como.....

Marcad, mientras escucháis ahora la canción, el espacio donde se sugiere el cambio de verso. ¿Se corresponde con el del poema? Fíjate en las sílabas que Paco Ibáñez más alarga y subráyalas.

¿De qué sirve presumir, rosál, de buen parecer si aún no acabas de nacer cuando empiezas a morir? Hace llorar y reír vivo y muerto, tu arrebol.

A partir de la audición memorizamos la primera estrofa. La escucharemos unas cuantas veces hasta poder seguir al cantautor marcando el ritmo con las manos.

- ¿Se puede bailar? ¿Con qué baile lo identificáis? ¿A partir de qué verso?
- Identificad los instrumentos musicales de la canción.

- Marcad con una señal visual (alzando un brazo, por ejemplo) los momentos en que debe entrar la voz.

2. Comprensión lectora

¿De qué sirve presumir,
rosal, de buen parecer
si aún no acabas de nacer
cuando empiezas a morir?
Hace llorar y reír
vivo y muerto, tu **arrebol**.

Rosal, menos **presunción**
¿dónde están las **clavellinas**?
Pues serán mañana espinas
las que ahora rosas son.

No es muy grande la ventaja
que tu calidad mejora.
Si es tu mantilla la aurora
es la noche tu **mortaja**.
Se está riendo la **malva**,
cabellera de un **terrón**.

Rosal, menos presunción
¿dónde están las clavellinas?
Pues serán mañana espinas
las que ahora rosas son.

- Buscad las palabras marcadas en negrita en el diccionario y copiad la acepción que corresponda atendiendo al sentido del poema:
 - Arrebol:
 - Presunción:
 - Clavellinas:
 - Mortaja:
 - Malva:
 - Terrón
- ¿Qué cualidades negativas y positivas otorga Quevedo al rosal?
- ¿Qué significan los versos: “Si es tu mantilla aurora / es la noche tu mortaja”?
- Según la RAE la malva es “Planta de la familia de las Malváceas, con tallo áspero, ramoso, casi erguido, de cuatro a seis decímetros de altura, hojas de pecíolo largo, con estípulas partidas en cinco o siete lóbulos dentados por el margen, flores moradas, axilares, en grupos de pedúnculos desiguales, y fruto con muchas semillas secas. Es planta abundante y muy usada en medicina, por el mucilago que contienen las hojas y las flores”. Pensad en las diferencias que pueda tener con el rosal y justificad la razón de su risa.

3. Literatura

- Letrilla: género lírico o satírico

La **letrilla** es un poema breve, aparecido en el siglo XVI, formado por estrofas al final de las cuales se repite una idea en forma de estribillo. Puede ser de tema burlesco y ligero pero también abunda la letrilla de tema lírico. Puede estar formado por redondillas de rima consonante y versos de arte menor.

Según esta definición busca en el poema:

- Número de estrofas
 - Tipo de estrofas
 - Rima
 - Medida de los versos
 - Estribillo o canción
 - Tema
- Uno de los tópicos más frecuentes en la poesía lírica es el del paso del tiempo. En el Barroco la idea del aprovechamiento de la belleza se extrema en su tratamiento y se mezcla con otros. Aquí destaca la vanidad de la rosa por su belleza frente a la caducidad de la vida.

Tópico	
Collige, virgo, rosas	Carácter irrecuperable de la belleza y la juventud con la invitación a gozar del amor (simbolizado en la rosa) antes de que el tiempo robe nuestros años jóvenes.
Fugit irreparabile tempus	Carácter irrecuperable del tiempo vivido: evocación de la fugacidad de la vida humana
Carpe diem	Aprovecha el momento

Comparad en los siguientes textos el tratamiento de los tópicos y la intención que tienen.

Escoge antes el morir que exponerte a los ultrajes de la vejez

Miró Celia una rosa que en el prado
ostentaba feliz la pompa vana
y con afeites de carmín y grana
bañaba alegre el rostro delicado;

y dijo: -Goza, sin temor del Hado,
el curso breve de tu edad lozana,

pues no podrá la muerte mañana
quitarte lo que hubieres hoy gozado;

y aunque llega la muerte presurosa
y tu fragante vida se te aleja,
no sientas el morir tan bella y moza:

mira que la experiencia te aconseja
que es fortuna morirte hermosa
y no ver el ultraje de ser vieja.

Sor Juana Inés de la Cruz

«...el día de hoy no se volverá a repetir. Vive intensamente cada instante, lo que no significa alocadamente, sino mimando cada situación, escuchando a cada compañero, intentando realizar cada sueño positivo, buscando el éxito del otro, examinándote de la asignatura fundamental: el Amor. Para que un día no lamentos haber malgastado egoístamente tu capacidad de amar y dar vida».

El club de los poetas muertos

4. Ciencias

La idea del paso vertiginoso del tiempo no sólo aparece en la literatura. Leamos ahora este fragmento de entrevista con un sabio de nuestra época:

- ¿Cuál es la noción de tiempo para los astrofísicos?
- ¿Cómo se asocia el concepto de tiempo a la formación del universo?
- ¿Qué diferencia hay entre un historiador y un astrofísico?
- ¿Os parece que poesía y ciencia tienen interés por las mismas cosas y puntos de vista parecidos?

“—¿Cómo se llegó a la idea de un caos original y de una evolución del universo?

— Durante dos milenios, la tradición filosófica consideró que el universo era eterno y no cambiaba. Aristóteles lo dijo con claridad y sus ideas dominaron el pensamiento occidental por más de dos mil años. Creía que las estrellas están hechas de una materia imperecedera y que los paisajes del cielo son inmutables. Hoy sabemos, gracias a los instrumentos modernos, que se equivocó. Las estrellas nacen y mueren después de vivir varios millones o miles de millones de años. Brillan porque queman su carburante nuclear y se extinguen cuando éste se les agota. Hasta podemos averiguar la edad de cada una. [...]

— ¿En qué descubrimientos se apoya la ciencia moderna?

—Gracias a nuestros instrumentos, los de la física y de la astronomía, recuperamos huellas del pasado del universo. Podemos reconstituir su historia, como los prehistoriadores reconstruyen el pasado de la humanidad a partir de fósiles abandonados en las cavernas. Pero tenemos una inmensa ventaja sobre los historiadores: podemos ver directamente el pasado.

— *¿Cómo?*

— A nuestra escala, la luz viaja muy rápido, a trescientos mil kilómetros por segundo. Pero a escala del universo, esta velocidad es irrisoria. La luz tarda un segundo en llegarnos desde la Luna, ocho minutos desde el Sol, pero tarda cuatro años en recorrer el camino desde la estrella más cercana, ocho desde Vega y miles de millones de años desde algunas galaxias. Nuestros telescopios nos permiten observar astros muy distantes, los cuasares por ejemplo, cuya luminosidad es diez mil veces mayor que la de toda nuestra galaxia. Algunos cuasares están situados a doce mil millones de años de distancia. Los vemos, entonces, en el estado en que se encontraban hace doce mil millones de años.

— *Cuando enfocas el telescopio hacia una región del universo observas, entonces, un momento de su historia.*

—Exacto. El telescopio es una máquina para retroceder en el tiempo. Al revés de los historiadores, que jamás podrán contemplar la Roma antigua, los astrofísicos verdaderamente pueden ver el pasado y observar los astros tal como fueron antaño. Vemos la nebulosa de Orion tal como era a fines del Imperio romano. Y la galaxia de Andrómeda, visible a simple vista, es una imagen que tiene dos millones de años. Si los habitantes de Andrómeda contemplaran en este momento nuestro planeta, lo verían con el mismo desfase: descubrirían la Tierra de los primeros hombres, visible a simple vista, es una imagen que tiene dos millones de años. Si los habitantes de Andrómeda contemplaran en este momento nuestro planeta, lo verían con el mismo desfase: descubrirían la Tierra de los primeros hombres.

— *¿Significa esto que el cielo que observamos por la noche, los astros que vemos, esos millares de estrellas, esas galaxias, sólo son ilusiones, una superposición de imágenes del pasado?*

—En sentido estricto, nunca se puede ver el estado presente del mundo. Cuando te miro, te veo en el estado en que te encontrabas hace una centésima de microsegundo —el tiempo que la luz ha tardado en llegarme—. Una centésima de microsegundo es mucho tiempo a escala atómica, aunque resulte imperceptible para nuestra conciencia. Pero los seres humanos no desaparecen en ese lapso, y puedo plantear sin riesgo la hipótesis de que siempre estás allí. Lo mismo ocurre con el Sol: no cambia tanto en los ocho minutos que emplea la luz en llegarnos. Las estrellas que vemos a simple vista por la noche, las de nuestra galaxia, están relativamente cerca. Pero las cosas son muy distintas con los astros distantes que detectamos con poderosos telescopios. El cuasar que veo a doce mil millones de años luz de distancia quizás ya no exista en la actualidad."

La más bella historia del mundo, "El universo"
entrevista de Dominique Simonnet a
Hubert Reeves

5. Audiovisuales y plástica

Os planteamos una sesión fotográfica para crear un mural de contrastes con instantáneas del grupo con las expresiones faciales que expresen las actitudes del poema: presumir, llorar, reír, nacer, perecer, vivir, morir, belleza, fealdad. Jugad luego con los colores y la manipulación para hacer más vivas esas oposiciones.

6. Tutoría

- ¿Qué es hoy la belleza para nosotros? Vamos a realizar un trabajo en equipo para apoyar nuestras ideas sobre lo bello en el mundo actual. Buscad ejemplos de cada uno de los modelos propuestos e intentad hallar los rasgos que comparten.

MODELOS	CARACTERÍSTICAS	RAZONES POR LAS CUALES SE CONSIDERA BELLO	DESVENTAJAS DE LO BELLO
Una modelo publicitaria			
Un edificio famoso			
Una persona joven			
Una pieza de ropa			

- Buscad fotografías e imágenes que ilustren esta frase célebre:

El ojo recibe de la belleza pintada el mismo placer que de la belleza real.

Leonardo da Vinci

