

## Canción de la muerte José de Espronceda

### 1. Audición y música

#### Sobre la música

- Identificad los dos instrumentos de cuerda que suenan en la canción.
- Comentad la diferencia de sonido, cómo se tocan las notas y qué características tiene cada instrumento.
- ¿En qué sílabas de la poesía el cantante hace un arpeggio?
- Identificad las pausas melódicas con los cambios de verso o hemistiquio.
- Literatura y música. Investiga acerca de la figura de Paco Ibáñez. ¿Por qué crees que Paco Ibáñez versiona poemas de la literatura española? ¿Qué otros poemas del romanticismo español ha cantado Paco Ibáñez?

#### Sobre la interpretación del poema

Vamos a escuchar el poema con el texto original. Subrayad las estrofas que no figuran en la canción.



Débil mortal no te asuste  
mi oscuridad ni mi nombre;  
en mi seno encuentra el hombre  
un término a su pesar.  
Yo, compasiva, te ofrezco  
lejos del mundo un asilo,  
donde a mi sombra tranquilo  
para siempre duerma en paz.

Isla yo soy del reposo  
en medio el mar de la vida,  
y el marinero allí olvida  
la tormenta que pasó;  
allí convidan al sueño  
aguas puras sin murmullo,  
allí se duerme al arrullo

de una brisa sin rumor.

Soy melancólico sauce  
que su ramaje doliente  
inclina sobre la frente  
que arrugara el padecer,  
y aduerme al hombre, y sus sienes  
con fresco jugo rocía  
mientras el ala sombría  
bate el olvido sobre él.

Soy la virgen misteriosa  
de los últimos amores,  
y ofrezco un lecho de flores,  
sin espina ni dolor,  
y amante doy mi cariño  
sin vanidad ni falsía;  
no doy placer ni alegría,  
más es eterno mi amor.

En mi la ciencia enmudece,  
en mi concluye la duda  
y árida, clara, desnuda,  
enseño yo la verdad;  
y de la vida y la muerte  
al sabio muestro el arcano  
cuando al fin abre mi mano  
la puerta a la eternidad.

## Canción de la muerte

Historia de la literatura cantada

Serveis Educatius El Prat de Llobregat. Susanna Rafart / Escola Mare de Déu del Carme. Laura López Jimeno

Ven y tu ardiente cabeza  
entre mis manos reposa;  
tu sueño, madre amorosa;  
eterno regalaré;  
ven y yace para siempre  
en blanca cama mullida,  
donde el silencio convida  
al reposo y al no ser.

Deja que inquieten al hombre  
que loco al mundo se lanza;  
mentiras de la esperanza,  
recuerdos del bien que huyó;  
mentiras son sus amores,  
mentiras son sus victorias,  
y son mentiras sus glorias,  
y mentira su ilusión.

Cierre mi mano piadosa  
tus ojos al blanco sueño,  
y empape suave beleño  
tus lágrimas de dolor.  
Yo calmaré tu quebranto  
y tus dolientes gemidos,  
apagando los latidos  
de tu herido corazón.



- ¿Qué decisiones ha tomado el cantante para excluir algunas estrofas?
- ¿Cuáles habrías suprimido vosotros?
- Según esto, ¿qué diferencias hay entre un poema y una canción? ¿Qué función debe tener cada una?
- La música tiene sus propios géneros para tratar el tema de la muerte. Buscad el significado de los términos siguientes:

Género	Definición	Tema	Autores
Lamento			

# Canción de la muerte

Historia de la literatura cantada

Serveis Educatius El Prat de Llobregat. Susanna Rafart / Escola Mare de Déu del Carme. Laura López Jimeno

Réquiem			
Tombeau			
Oficio de Tinieblas			
Stabat Mater			
Memento Mori			

## 2. Comprensión lectora

- ¿Quién habla en el poema y a quién se dirige?
- ¿Cómo se describe el personaje y con qué atributos?
- ¿Cómo califica al mundo? ¿Se puede relacionar con algún tópico literario conocido?
- Buscad el significado de las palabras:
  - Seno:
  - Asilo:
- ¿Qué sentido tiene el estribillo: “Débil mortal, no te asuste / mi oscuridad ni mi nombre”? ¿Cuál es el nombre que se oculta intencionadamente?

## 3. Literatura

*Sobre Espronceda*

- Haz una breve reseña biográfica de Espronceda.
- Las obras de Espronceda.
- ¿Qué rasgos románticos puedes encontrar en el poema?
- ¿Cómo se presenta la muerte en esta canción?
- ¿Qué sentimientos provoca en ti la muerte?

*Sobre el romanticismo*

La literatura romántica se caracteriza por tratar temas que afectan al individuo y, en especial, plantea su preocupación por la muerte. Ello exige un paisaje y una retórica determinada. Leed los siguientes poemas románticos sobre el mismo tema y buscad los puntos en común: qué representa la muerte, de qué manera se expresa, qué sentimientos afloran.

### A sí mismo

**Giacomo Leopardi**

Descansarás por siempre,  
cansado corazón. Murió el engaño  
que eterno yo creí. Murió. Bien siento  
que de amados engaños,  
no sólo la esperanza, el ansia ha muerto.  
Reposa ya. Bastante  
palpitaste. No valen cosa alguna  
tus afanes, ni es digna de suspiros

la tierra. Aburrimiento  
es tan sólo la vida, y fango el mundo.  
Cálmate. Desespera  
por una vez. A nuestra especie el hado  
sólo nos dio el morir. Desprecia ahora  
a Natura, al indigno  
poder que, oculto, impera sobre el daño,  
y la infinita vanidad del todo.

## Sobre la muerte

John Keats

I

¿Puede la Muerte estar dormida, cuando la vida no es más que un sueño,  
Y las escenas de dicha pasan como un fantasma?  
Los efímeros placeres a visiones se asemejan,  
Y aun creemos que el más grande dolor es morir.

II

Cuán extraño es que el hombre sobre la tierra deba errar,  
Y llevar una vida de tristeza, pero no abandone  
Su escabroso sendero, ni se atreva a contemplar solo  
Su destino funesto, que no es sino despertar.

A lo largo de los tiempos, la muerte se ha presentado como una atractiva ilusión. Fijaos en los siguientes romances, uno anónimo y otro de Federico García Lorca. La propuesta es un breve recital en que alguno de vosotros tome el papel principal de la muerte junto con el poema de Espronceda.

## Romance del enamorado y la muerte

Un sueño soñaba anoche,  
Soñito del alma mía,  
Soñaba con mis amores  
Que en mis brazos los tenía.  
Vi entrar señora tan blanca  
Muy más que la nieve fría.  
- ¿Por dónde has entrado, amor?

en donde su amor vivía.  
- ¿Cómo te podré yo abrir  
si la ocasión no es venida?  
Mi padre no fue al palacio  
Mi madre no está dormida.  
- Si no me abres esta noche,  
ya no me abrirás, querida;

¿Cómo has entrado, mi vida?  
Las puertas están cerradas,  
Ventanas y celosías.  
- No soy el amor, amante:  
la Muerte que Dios te envía.  
- ¡Ay, Muerte tan rigurosa,  
déjame vivir un día!  
Un día no puede ser,  
una hora tienes de vida.  
Muy de prisa se calzaba,  
Más de prisa se vestía;  
Ya se va para la calle,

la Muerte me está buscando,  
junto a ti, vida sería.  
- Vete bajo la ventana  
donde labraba y cosía,  
te echaré cordón de seda  
para que subas arriba,  
y si el cordón no alcanzare  
mis trenzas añadiría.  
La fina seda se rompe;  
La Muerte que allí venía:  
- Vamos, el enamorado,  
que la hora ya está cumplida.

### Romance de la Luna

La luna vino a la fragua  
con su polisón de nardos.  
El niño la mira mira.  
El niño la está mirando.

En el aire conmovido  
mueve la luna sus brazos  
y enseña, lúbrica y pura,  
sus senos de duro estaño.

Huye luna, luna, luna.  
Si vinieran los gitanos,  
harían con tu corazón  
collares y anillos blancos.

Niño déjame que baile.  
Cuando vengan los gitanos,  
te encontrarán sobre el yunque  
con los ojillos cerrados.

Huye luna, luna, luna,  
que ya siento sus caballos.  
Niño déjame, no pises,  
mi blancor almidonado.

El jinete se acercaba  
tocando el tambor del llano.

Dentro de la fragua el niño,  
tiene los ojos cerrados.

Por el olivar venían,  
bronce y sueño, los gitanos.  
Las cabezas levantadas  
y los ojos entornados.

¡Cómo canta la zumaya,  
ay como canta en el árbol!  
Por el cielo va la luna  
con el niño de la mano.

Dentro de la fragua lloran,  
dando gritos, los gitanos.  
El aire la vela, vela.  
el aire la está velando.



Federico García Lorca, 1928

#### 4. Historia

El espacio para la muerte también es importante en el romanticismo. Buscad información sobre cuadros y cementerios que expresen la idea de la vida eterna que

# Canción de la muerte

Historia de la literatura cantada

Serveis Educatius El Prat de Llobregat. Susanna Rafart / Escola Mare de Déu del Carme. Laura López Jimeno

tenían los hombres y mujeres de esa época. Investigad si en esos lugares hay enterrados poetas románticos. Buscad en la red la información adecuada.

CEMENTERIOS	DESCRIPCIÓN DEL PAISAJE Y CARACTERÍSTICAS	POETAS ENTERRADOS O PERSONAJES ILUSTRES	IMAGEN FOTOGRÁFICA
Cementerio de san Isidro de Madrid			
Cementerio Père-Lachaise de París			
Cementerio de Highgate de Londres			
Cementerio Protestante de Roma			

Comparadlos ahora con imágenes de cementerios medievales y actuales y redactad un texto expositivo sobre el concepto de la muerte a lo largo del tiempo en el espacio de la ciudad:

- Qué es un camposanto
- Dónde se construyen según la época: Edad Media, Ilustración, siglo XIX, siglo XX.
- Por qué razones se cambian de ubicación
- Cómo se estructura el espacio
- A qué clases sociales responde
- Qué estética presentan: naturaleza, motivos ornamentales, epitafios...
- Cuáles son los camposantos más conocidos en Europa

## 5. Educación visual y plástica

Vamos a pintar un mural con el tema de la muerte como protagonista. Aquí tenéis una batería de vocabulario relacionado con ella para poder usarlo en vuestra tarea agrupándolo por conceptos:

Necrópolis Cenotafio Llanto Columbario Funeral Tumba Sepultura Sepulcro Parca Dolor Entierro Morir "Palmarla" Deceso Cementerio Llorosa Ceremonia fúnebre Duelo Pésame Epitafio Camposanto
--

## 6. Tutoría

Practicamos con los sentimientos que produce la muerte. Buscamos las palabras que mejor los expresan y por grupos decimos lo que nos provoca. A continuación tratamos el tema de la inmortalidad a partir del fragmento siguiente (buscad modelos ideales de seres inmortales y pensad si la ciencia nos ayuda en este sueño):

## Canción de la muerte

Historia de la literatura cantada

Serveis Educatius El Prat de Llobregat. Susanna Rafart / Escola Mare de Déu del Carme. Laura López Jimeno

---

“En la perspectiva del tiempo geológico, el tema de la inmortalidad es muy relativo. Bien, ya éramos inmortales. La vida ya fue inmortal. Cuando el sistema de reproducción era la clonación. Esa inmortalidad se interrumpe hace muy pocos años, unos 700 millones, cuando se diferencian las células germinales. Cuando un óvulo y un espermatozoide se unen para dar al mundo un ser único e irrepetible y, por lo tanto, mortal. El amor materno no tiene otra explicación. Yo nunca he visto que una estrella de mar que se desgaja y da lugar a otra estrella de mar igual que ella genere algo así.

Muchos científicos opinan que hay una relación entre la materia inerte, la materia viva y la inteligencia. Así que me parece que la gente exagera con la inmortalidad. No, las cosas están bien como están. Si la vida fuera eterna no pondríamos en ella la misma intensidad. No me preocupa esa inmortalidad.”

Eduard Punset, de la entrevista 23 feb, 2009, web Cultura 3.0 La tercera cultura <http://www.terceracultura.net/tc/?p=1006>