

## Tus ojos me recuerdan, Antonio Machado

### 1. Audición y música: Vamos a escuchar la canción atentamente.



[www.aflordetiempo.com/aula-abierta/canciones-en-lengua-de-signos/tus-ojos-me-recuerdan](http://www.aflordetiempo.com/aula-abierta/canciones-en-lengua-de-signos/tus-ojos-me-recuerdan)

#### Sobre la música

- Para construir la melodía, el compositor parte de una idea inicial, o motivo, del que se desarrollarán las frases que, a su vez, darán con el tema que se repetirá con o sin variaciones a lo largo de la melodía. Buscad las definiciones específicas de estos términos. En la canción la guitarra interpreta una melodía. ¿Cuál es el motivo? ¿Dónde se sitúa? ¿Se repite?
- Volvemos a escuchar la canción y realizamos el esquema melódico de la música utilizando las letras del alfabeto para cada cambio y la forma en corchetes de los análisis sintácticos para separar las frases, motivos y temas.
- ¿Qué tipo de variaciones se dan del motivo en las diversas repeticiones?

	PRIMER SOLO	SEGUNDO SOLO	TERCER SOLO	FINAL
TIMBRE				
TONO				

RITMO				
-------	--	--	--	--

- ¿En qué compás está escrita la canción? ¿Qué estilos musicales se adecuan a este compás?

## Sobre la interpretación del poema

Vamos a escuchar la canción de nuevo con el texto original. Fijaos en las estrofas que no aparecen en la canción.

### Inventario galante

Tus ojos me recuerdan  
las noches de verano  
negras noches sin luna,  
orilla al mar salado,  
y el chispear de estrellas  
del cielo negro y bajo.  
Tus ojos me recuerdan  
las noches de verano.  
Y tu morena carne,  
los trigos quemados,  
y el suspirar de fuego  
de los maduros campos.

Tu hermana es clara y débil  
como los juncos lánguidos,  
como los sauces tristes,  
como los linos glaucos.  
Tu hermana es un lucero  
en el azul lejano...  
Y es alba y aura fría  
sobre los pobres álamos  
que en las orillas tiemblan  
del río humilde y manso.  
Tu hermana es un lucero  
en el azul lejano.

## 2. Comprensión lectora

- Completa la tabla con las partes del cuerpo de la mujer de la que habla la voz lírica, los elementos con que los compara y su descripción.

De tu morena gracia,  
de tu soñar gitano,  
de tu mirar de sombra  
quiero llenar mi vaso.  
Me embriagaré una noche  
de cielo negro y bajo,  
para cantar contigo,  
orilla al mar salado,  
una canción que deje  
cenizas en los labios...  
De tu mirar de sombra  
quiero llenar mi vaso.

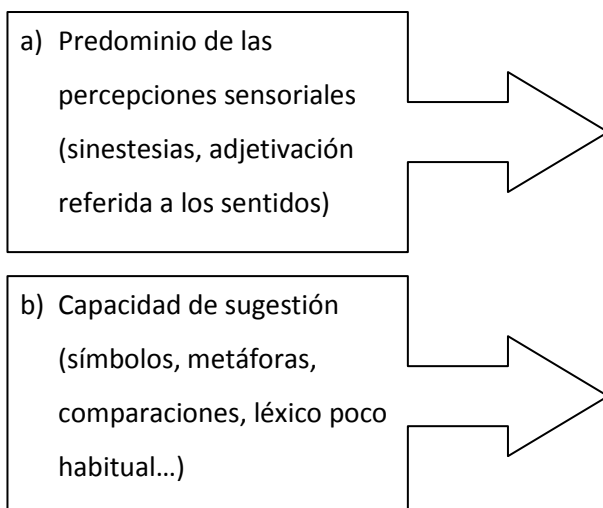
Para tu linda hermana  
arrancaré los ramos  
de florecillas nuevas  
a los almendros blancos,  
en un tranquilo y triste  
alborear de marzo.  
Los regaré con agua  
de los arroyos claros,  
los ataré con verdes  
junquillos del remanso...  
Para tu linda hermana  
yo haré un ramito blanco.

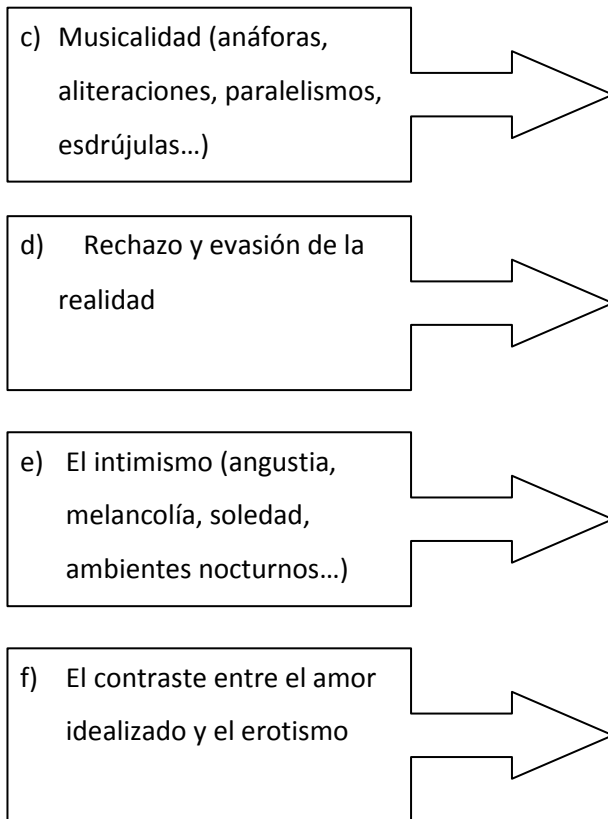
PARTE DEL CUERPO	ELEMENTO COMPARATIVO	DESCRIPCIÓN

- ¿A qué paisaje español pertenecen los elementos que forman parte de ese recuerdo descrito?
- ¿A qué se puede referir el poeta al hablar “de tu soñar gitano”?
- ¿Qué tipo de canción creéis que quiere cantar la voz lírica y “que deje cenizas en los labios”?
- ¿Por el tono de la voz poética podemos decir que ese recuerdo es alegre o es un recuerdo doloroso?
- ¿Qué relación pensáis que tiene el título del poema con el contenido que hemos analizado?

### 3. Literatura

- Este poema pertenece al libro *Soledades, galerías y otros poemas* (1907), remodelación del publicado 4 años antes y titulado únicamente *Soledades*. En su mayoría los poemas fueron escritos entre 1899 y 1902, época en la que Antonio Machado vive varias temporadas en París y entra en contacto con el Modernismo de Rubén Darío, a quien conoció y admiró.
  - i. Apuntamos aquí una serie de características de este movimiento literario. Ejemplificad cada rasgo con versos extraídos del poema.





ii. Otra de las características de los modernistas es la renovación métrica, el juego con las formas métricas tradicionales. En este caso Machado ha utilizado una composición tradicional muy presente en nuestra historia literaria; sin embargo, ha introducido alguna variación.

1. Analizad la métrica del poema para descubrir a qué composición estamos haciendo referencia.
  2. Buscad en Internet el nombre de esta nueva variante que utiliza el poeta.
  3. Buscad el significado exacto de la denominación de esa composición y explicad qué relación hay con el tono del poema.
  4. Redactad un poema a partir de una forma tradicional e introduciendo alguna innovación métrica.
- Cuando hablamos de poesía lírica, como es el caso, nos referimos a una poesía que es cauce de expresión de los sentimientos y emociones de la voz poética o “yo” lírico. El movimiento romántico es la mayor manifestación del apogeo y la reivindicación

del “yo” a través de la introspección, la espiritualidad, el reencuentro con la naturaleza o con tiempos pasados, la exaltación de la libertad, el individualismo y los valores nacionales. Como vemos, los influjos de este movimiento en el Modernismo, y en Machado en concreto, es evidente; de hecho, por esta época el poeta leyó a Bécquer, el Romancero y la literatura popular.

- i. Identificad el “yo” lírico de los siguientes poemas de Bécquer y comparadlos con el del poema de Machado.

“¡Cuando miro el azul horizonte  
perderse a lo lejos,  
al través de una gasa de polvo  
dorado e inquieto,  
me parece posible arrancarme  
del mísero suelo  
y flotar con la niebla dorada  
en átomos leves  
cual ella deshecho!  
Cuando miro de noche en el fondo  
oscuro del cielo  
las estrellas temblar como ardientes  
pupilas de fuego,  
me parece posible a do brillan  
subir en un vuelo,  
y anegarme en su luz, y con ellas  
en lumbre encendido  
fundirme en un beso.  
En el mar de la duda en que bogo  
ni aun sé lo que creo;  
sin embargo estas ansias me dicen

que yo llevo algo  
divino aquí dentro”  
*(Rima VIII)*  
“Te vi un punto y flotando ante mis ojos  
la imagen de tus ojos se quedó,  
como la mancha oscura orlada en fuego  
que flota y ciega si se mira al sol.  
Y dondequiera que la vista clavo  
torno a ver sus pupilas llamear;  
mas no te encuentro a ti, que es tu mirada,  
unos ojos, los tuyos, nada más.  
De mi alcoba en el ángulo los miro  
desasidos, fantásticos lucir:  
cuando duermo los siento que se ciernen  
de par en par abiertos sobre mí.  
Yo sé que hay fuegos fatuos que en la noche  
llevan al caminante a perecer:  
yo me siento arrastrados por tus ojos,  
pero adónde me arrastran no lo sé.”  
*(Rima XIV)*

## Tus ojos me recuerdan, Antonio Machado

Historia de la literatura cantada

Serveis Educatius El Prat de Llobregat / María Elena García

---

- ii. Describid en unas 10 líneas un paisaje cercano a vosotros de forma subjetiva, según los sentimientos y emociones que os transmita o a partir del estado de ánimo en el que os encontréis.
- El tópico de los ojos a lo largo de la historia literaria han ido adquiriendo significados diferentes. Os mostramos aquí fragmentos de poemas en los que aparecen los ojos de forma simbólica.
  - i. Explicad el significado que adquieren en cada caso. Inventaos el nombre que podría tener cada uno de los tópicos que detectéis.

“Fue el día en que del sol palidieron  
los rayos, de su autor compadecido,  
cuando, hallándome yo desprevenido,  
vuestrós ojos, señora, me prendieron.  
En tal tiempo, los míos no entendieron  
defenderse de Amor: que protegido  
me juzgaba; y mi pena y mi gemido  
principio en el común dolor tuvieron.”  
(Petrarca, III, *Cancionero a Laura*)

“Inés, tus bellos, ya me matan, ojos  
y al alma, roban pensamientos, mía,  
desde aquel triste, en que te vieron, día,  
con tan crueles, por tu causa, enojos”  
(Lope de Vega *El capellán de la virgen*)

“¡Tanto amare, tanto amare,  
habib, tanto amare!  
Enfermaron olios nidios  
e dolen tan male.”  
“¡Tanto amar, tanto amar,  
amigo, tanto amar!  
Enfermaron mis ojos brillantes  
y duelen tanto.”

(*Anónimo, S.XI*)

“Cuerpo, recuerda no solamente cuánto fuiste amado,  
no sólo los lechos en que te acostaste,  
sino también aquellos deseos que por ti  
brillaban en los ojos manifiestamente,  
y temblaban en la voz -y algún  
obstáculo casual los hizo vanos.  
Ahora que todo ya está en el pasado,  
parece casi como si a los deseos  
aquellos te hubieses entregado -cómo brillaban,  
recuerda, en los ojos que te miraban;  
cómo temblaban en la voz, por ti, recuerda, cuerpo.”  
(Constantino Petrou Cavafis, *Recuerda, cuerpo*)

“¡Tú, ángel rubio de la noche,  
ahora, mientras el sol descansa en las montañas, enciende  
tu brillante tea de amor! ¡Ponte la radiante corona  
y sonríe a nuestro lecho nocturno!  
Sonríe a nuestros amores y, mientras corres los  
azules cortinajes del cielo, siembra tu rocío plateado  
sobre todas las flores que cierran sus dulces ojos  
al oportuno sueño. Que tu viento occidental duerma en  
el lago. Di el silencio con el fulgor de tus ojos

y lava el polvo con plata. Presto, prestísimo,  
te retiras; y entonces ladra, rabioso, por doquier el lobo  
y el león echa fuego por los ojos en la oscura selva.

La lana de nuestras majadas se cubre con  
tu sacro rocío; protégelas con tu favor.”

(William Blake, *A la estrella nocturna*)

“Un redondel de baile y de dulzura,  
aureola del tiempo, cuna segura y nocturna,  
y si ya no sé todo lo que he vivido  
es que tus ojos no me vieron siempre.

Hojas de día y espuma de rocío,  
cañas del viento, sonrisas perfumadas,  
alas que cubren el mundo de luz,  
barcos cargados con el cielo y con el mar,  
cazadores de los ruidos, fuentes de los colores.  
Perfumes nacidos de un enjambre de auroras  
que yace siempre sobre el heno de los astros,  
como el día depende de la inocencia  
el mundo entero depende de tus ojos puros  
y toda mi sangre corre en sus miradas.”

(Paul Éluard, *La curva de tus ojos*)

- ii. Seguro que conocéis canciones en las que el tema de los ojos aparezca ya sea con un sentido similar al de los poemas anteriores o con significados nuevos. Compartiremos esas canciones entre todos para buscar el sentido metafórico y explicar el simbolismo que tienen los ojos en cada caso.

#### 4. Historia

- Antonio Machado forma parte de la llamada “Generación del 98”, término que acuñó Azorín en uno de sus artículos periodísticos. Esta adopción del año 1898 no es una elección baladí sino que tiene una significación profunda; puesto que indica un año crucial en el devenir histórico, político, social y cultural de España y, por ende, en los escritores de dicha generación.
  - Entre todos vamos a realizar una presentación en Google Drive (o Power Point) en la que estudiaremos ese contexto histórico (por parejas). Partiremos del documental sobre la vida de Antonio Machado en RTVE (<http://www.rtve.es/alcanta/videos/documentales-en-el-archivo-de-rtve/nombres-del-98-antonio-machado-lomos-quimera/2395452/> min: 10.09-24.35). Este listado puede servir de ayuda: Desastre del 98 (pérdida de las colonias) - caso Dreyfus – Restauración - Alfonso XIII - luchas obreras - anarquismo - guerra de Marruecos – caciquismo - sistema de turnos para gobernar - Semana Trágica - París de la belle époque - Institución Libre de Enseñanza – Regeneracionismo - bohemia – Impresionismo – Simbolismo – Modernismo - Generación del 98 - tertulias literarias.
- Es en este periodo cuando se origina el término “intelectual” que entró en la lengua castellana, y anteriormente en la francesa, con una connotación especial a causa de la

situación socio-política que hemos trabajado; esto es, “miembro de un grupo de pensadores, escritores o científicos en oposición al orden socio-político establecido y que se siente investido de una función social, la de crear conciencia social”. Los integrantes de la Generación del 98 se consideraban pertenecientes a esta “clase” de intelectuales y lo mostraron en múltiples actos y escritos, cuyo propósito no era otro que el de influir en el rumbo de su país, al margen de la política organizada.

- o En la actualidad ¿podemos decir que este tipo de intelectuales siguen existiendo? ¿Quiénes formarían parte de esta “clase” social?
- o Leed el siguiente artículo de José Saramago en el diario El País ([http://elpais.com/diario/2002/02/06/opinion/1012950006\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2002/02/06/opinion/1012950006_850215.html)) y comentad qué opinión os merece lo que en él se dice. Por último, redactad una carta al director dando vuestra opinión sobre el texto que acabamos de leer.

### 5. Educación visual y plástica

- Os proponemos crear un álbum-mural de los ojos de la clase. Cada uno deberá fotografiarse la mirada; podéis jugar con el tipo de mirada, el enfoque o editar vuestra imagen para resaltar o atenuar los aspectos que queráis. Una vez realizado el álbum cada uno buscará una frase para los ojos que le hayan tocado por sorteo, y que empiece como en la canción: “Tus ojos me recuerdan...”.

### 6. Tutoría

- Visionamos (o leemos) la entrevista de Eduard Punset al profesor de psicología en el City University London, Martin Conway, sobre cómo se construyen los recuerdos: <http://www.redesparalaciencia.com/wp-content/uploads/2012/12/entrev136.pdf>.
- Como hemos visto en la entrevista de Punset, nuestros recuerdos tienen mucho que ver con lo que somos. Buena muestra de ello nos la da Machado en su poema; ya que, sus recuerdos no son más que la esencia de él mismo transpuesta en el paisaje que describe.

Vamos a hacer de conejillos de indias y experimentaremos a través de nuestros recuerdos para comprobar hasta qué punto es real lo que explicaba el profesor Martin Conway y plasmaba en palabras Antonio Machado.

- o En una hoja haremos una tabla con dos columnas (1ª Definición del recuerdo y 2ª explicación del recuerdo personal) a las que iremos añadiendo filas que se



corresponderán con el tipo de recuerdo que debemos escribir. Proponemos preguntas como las siguientes:

- Lo que mejor recordáis de.... (una salida reciente de clase, la última clase de tutoría, el curso pasado...)
  - ¿Cuál es el recuerdo más antiguo que tenéis de vuestra vida? ¿Recordáis qué edad tendríais?
  - Escribid un recuerdo que no sea visual sino de un olor, el tacto de algo, una melodía...
  - Escribid un recuerdo sospechoso, según la terminología de Martin Conway, que no estéis seguros de si es real o no, si lo tenéis.
  - Escribid un recuerdo que asociéis a un hecho histórico, a una noticia...
  - ¿Cuál es vuestro recuerdo más preciado, que guardáis con más cariño? ¿Y el más doloroso o triste....?
- A partir de estos recuerdos vamos a hacer un mural con nuestro “Árbol de la memoria” en el que colgaremos aquellos recuerdos que queramos compartir.