

Muelle del reloj Rafael Alberti

1. Audición y música

Podéis consultar todas las versiones musicales que se han hecho de los poemas de Rafael Alberti. El interés por su obra no ha decaído. Quizás podáis abrir un debate acerca de las interpretaciones que libremente podéis elegir en la red. Os anotamos alguna referencia de utilidad:

- Discografía reunida sobre Alberti de diversos cantautores:

<http://cancionypoema.blogspot.com.es/2013/11/comoya-indicamos-rafael-alberti-fallece.html>

- Fonoteca de poemas recitados por Rafael Alberti en la web de la Fundación Rafael Alberti:

<http://www.rafaelalberti.es/ESP/BibliotecaVirtual/Fonoteca/Audio.php?JT=SILENCE>

Escuchando primero a Paco Ibáñez y después al poeta estableced una conversación sobre si cantar un poema tiene ventajas sobre recitarlo y de cómo Paco Ibáñez interpreta y reinventa en sus canciones el tono y el ánimo de Alberti cuando lee en voz alta.

2. Comprensión lectora (actividad oral en grupo):

- ¿Qué verbo domina en el poema? ¿Se trata de un verbo de acción?
 - ¿En qué rasgos morfológicos se manifiesta la primera persona del poema?
 - ¿Qué imágenes negativas se asocian al río que contempla el poeta? Enumerad los adjetivos que describen sus elementos. ¿Qué os sugieren?
 - ¿Qué es el muelle del reloj? Buscad información sobre la biografía de Rafael Alberti. ¿Se refiere al tema del poema?
 - ¿Qué otros ríos aparecen además del río de Francia y con qué sentimiento creéis que se asocian?
 - ¿Qué adverbios y dominan en el poema?
-
- Ahora interpretad el sentido general del poema. Valorad en grupo qué quiere expresar Rafael Alberti al contemplar el río. Las siguientes imágenes os ayudarán a interpretarlo:

| imágenes | versos | explicación |
|---|---|-------------|
|  | <p>Muelle del reloj</p> | |
|  | <p>A través de una niebla caporal de tabaco</p> | |
|  | <p>por el pesado verde ricino de sus aguas.</p> | |
|  | <p>Miro una lenta piel de toro desollado, sola, descuartizada, sosteniendo cadáveres de voces conocidas, río abajo, hacia el mar, hacia una mar sin barcas.</p> | |

- A partir de vuestras observaciones, completad el texto:

Este poema expresa..... A causa de..... Alberti concentra este sentimiento en la imagen del río..... situado en....., donde vivía exiliado junto a su mujer y el matrimonio Neruda. Desde allí añora.....recordando sus..... La imagen de los álamos evoca la de otro poeta castellano conocido..... y la evocación del río recuerda a la imagen de las..... del poeta.....

Muelle del reloj

A través de una **niebla caporal** de tabaco
miro al río de Francia
moviendo escombros tristes, arrastrando ruinas
por el pesado **verde ricino** de sus aguas.

Mis ventanas
ya no dan a los álamos y los ríos de España.

Miro una lenta piel de toro desollado,
sola, descuartizada,
sosteniendo cadáveres de voces conocidas,
río abajo, hacia el mar, hacia una mar sin barcas.

Mis ventanas
ya no dan a los álamos y los ríos de España.

Desgraciada viajera fluvial que de mis ojos
desprendidos arrancas
eso que de sus cuencas desciende como río
cuando el llanto se olvida de rodar como lágrimas.

Mis ventanas
ya no dan a los álamos y los ríos de España.

3. Literatura

El poema de Rafael Alberti pertenece al libro *Entre el clavel y la espada*, de 1941. El poeta y su mujer se hallan en París, en una casa junto al Sena, en el Muelle del Reloj. Su ánimo es triste, junto al de otros exiliados. Lo cuenta en sus memorias: “Cuando llegué a París mi estado espiritual era negro, desesperado. El final de nuestra guerra, con la insurrección, en Madrid, del coronel Segismundo Casado, me había hundido en el mayor desánimo, apoderándose de nosotros, los recién exiliados españoles, el túnel de la más tremenda incertidumbre”.

Podemos decir que, por el tono, la expresión de la primera persona, el sentimiento de pérdida y las imágenes tristes, este poema es una elegía. Usando la misma estructura pensad en algo que echéis de menos y escribid vuestro propio poema desde una ventana lejana.

A través de
miro

.....
por

Mis ventanas

.....

Miro.....,
sola,,

.....,
.....

Mis ventanas

.....

.....de mis ojos

.....

.....

.....

Mis ventanas

.....

4. Historia

María Zambrano fue una filósofa importante que tuvo que exiliarse a raíz de la guerra civil española. En el poema de Alberti hemos apreciado la nostalgia de tener lejos una tierra querida. Leed ahora el siguiente texto de la hemeroteca del periódico ABC donde la pensadora da un valor bien distinto a una situación que también sufrió. Elegid por grupos frases que os sorprendan del texto “Amo mi exilio” y organizadlas en un mural junto a las fechas del destierro español y los lugares adonde tuvieron que emigrar intelectuales, artistas y poetas.

- <http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/1989/08/28/003.html>

5. Audiovisuales y plástica

Con una cámara de video o vuestros teléfonos móviles filmad un videoclip sobre la melancolía del destierro.

- Cada grupo puede formarse con cuatro o cinco personas.
- Dentro del grupo, cada uno elige el objeto que más añoraría en caso de tener que abandonar el lugar donde vive. Puede tratarse de un juguete de

la niñez, de un objeto de los abuelos, de un espejo querido, etc. Hay que dotar a esos objetos de identidad en la filmación para que descubran vuestros sentimientos.

- La cámara sólo filmará esos objetos y su posición en el espacio: el lugar donde están y el lugar del que han sido despojados. Podéis intervenir en esos objetos a través de roturas, cambios de plano, carteles y palabras, acumulación de elementos encima, etc. Debéis crear una atmósfera negativa para su desubicación.
- Para conseguir que el sentimiento quede personalizado y remita a un “yo” nostálgico, usareis la canción de Paco Ibáñez como fondo.

6. Tutoría

6.1. El tiempo es algo inevitable en nuestras vidas. Los relojes de París son el paisaje de un Alberti elegíaco y nostálgico de su país. En la entrevista siguiente veréis cómo el valor del tiempo es distinto en cada cultura. No todos necesitamos relojes para vivir. Salir de un país en busca de oportunidades es otro modo de exilio. Subrayad las experiencias de Moussa Ag Assarid:

“Tu tienes el reloj, yo tengo el tiempo” Fragmento entrevista de Victor M-Amela a Moussa Ag Assarid

No sé mi edad: nací en el desierto del Sahara, sin papeles...! Nací en un campamento nómada tuareg entre Tombuctú y Gao, al norte de Mali. He sido pastor de los camellos, cabras, corderos y vacas de mi padre. Hoy estudio Gestión en la Universidad Montpellier. Estoy soltero. Defiendo a los pastores tuareg... Soy musulmán, sin fanatismo.

- ¡Qué turbante tan hermoso...!

- Es una fina tela de algodón: permite tapar la cara en el desierto cuando se levanta arena, y a la vez seguir viendo y respirando a su través.

- Es de un azul bellissimo...

- A los tuareg nos llamaban los hombres azules por esto: la tela destiñe algo y nuestra piel toma tintes azulados....

- ¿Cómo elaboran ese intenso azul añil?

- Con una planta llamada índigo, mezclada con otros pigmentos naturales. El azul, para los tuareg, es el color del mundo.

- ¿Por qué?

- Es el color dominante: el del cielo, el techo de nuestra casa.

- ¿Quiénes son los tuareg?

- Tuareg significa "abandonados", porque somos un viejo pueblo nómada del desierto, solitario, orgulloso: "Señores del Desierto", nos llaman. Nuestra etnia es la amazigh (bereber), y nuestro alfabeto, el tfinagh.

- ¿Cuántos son?

- Unos tres millones, y la mayoría todavía nómadas. Pero la población decrece... "¡Hace falta que un pueblo desaparezca para que sepamos que existía!", denunciaba una vez un sabio: yo lucho por preservar este pueblo.

- ¿A qué se dedican?

- Pastoreamos rebaños de camellos, cabras, corderos, vacas y asnos en un reino de infinito y de silencio...

- ¿De verdad tan silencioso es el desierto?

- Si estás a solas en aquel silencio, oyes el latido de tu propio corazón. No hay mejor lugar para hallarse a uno mismo.

- ¿Qué recuerdos de su niñez en el desierto conserva con mayor nitidez?

- Me despierto con el sol. Ahí están las cabras de mi padre. Ellas nos dan leche y carne, nosotros las llevamos a donde hay agua y hierba...

Así hizo mi bisabuelo, y mi abuelo, y mi padre... Y yo. ¡No había otra cosa en el mundo más que eso, y yo era muy feliz en él!

- ¿Sí? No parece muy estimulante..

- Mucho. A los siete años ya te dejan alejarte del campamento, para lo que te enseñan las cosas importantes: a olisquear el aire, escuchar, aguzar la vista, orientarte por el sol y las estrellas... Y a dejarte llevar por el camello, si te pierdes: te llevará a donde hay agua.

- Saber eso es valioso, sin duda...

- Allí todo es simple y profundo. Hay muy pocas cosas, ¡y cada una tiene enorme valor!

[...]

- ¿Qué es lo que más le chocó en su primer viaje a Europa?

- Vi correr a la gente por el aeropuerto... ¡En el desierto sólo se corre si viene una tormenta de arena! Me asusté, claro...

- Sólo iban a buscar las maletas, ja, ja....

- Sí, era eso. También vi carteles de chicas desnudas: ¿por qué esa falta de respeto hacia la mujer?, me pregunté.... Después, en el hotel Ibis, vi el primer grifo de mi vida: vi correr el agua... y sentí ganas de

llorar.

- **Qué abundancia, qué derroche, ¿no?**

- ¡Todos los días de mi vida habían consistido en buscar agua! Cuando veo las fuentes de adorno aquí y allá, aún sigo sintiendo dentro un dolor tan inmenso...

[...]

- **¿Qué pasó con su familia?**

- Convencí a mi padre de que me dejase ir a la escuela. Casi cada día yo caminaba quince kilómetros. Hasta que el maestro me dejó una cama para dormir, y una señora me daba de comer al pasar ante su casa...

Entendí: mi madre estaba ayudándome...

- **¿De dónde salió esa pasión por la escuela?**

- De que un par de años antes había pasado por el campamento el rally París-Dakar, y a una periodista se le cayó un libro de la mochila. Lo recogí y se lo di. Me lo regaló y me habló de aquel libro: El Principito. Y yo me prometí que un día sería capaz de leerlo...

- **Y lo logró.**

- Sí. Y así fue como logré una beca para estudiar en Francia.

- **¡Un tuareg en la universidad...!**

- Ah, lo que más añoro aquí es la leche de camella... Y el fuego de leña. Y caminar descalzo sobre la arena cálida. Y las estrellas: allí las miramos cada noche, y cada estrella es distinta de otra, como es distinta cada cabra... Aquí, por la noche, miráis la tele.

- **Sí... ¿Qué es lo peor que le parece de aquí?**

- Tenéis de todo, pero no os basta. Os quejáis. ¡En Francia se pasan la vida quejándose! Os encadenáis de por vida a un banco, y hay ansia de poseer, frenesí, prisa.... En el desierto no hay atascos, ¿y sabe por qué? ¡Porque allí nadie quiere adelantar a nadie!

- **Relátame un momento de felicidad intensa en su lejano desierto.**

- Es cada día, dos horas antes de la puesta del sol: baja el calor, y el frío no ha llegado, y hombres y animales regresan lentamente al campamento y sus perfiles se recortan en un cielo rosa, azul, rojo, amarillo, verde...

- **Fascinante, desde luego...**

- Es un momento mágico... Entramos todos en la tienda y hervimos té. Sentados, en silencio, escuchamos el hervor... La calma nos invade a todos: los latidos del corazón se acompañan al pot-pot del hervor...

- **Qué paz...**

- Aquí tenéis reloj, allí tenemos tiempo.

Entrevista de Víctor Amela a Moussa Ag Assarid aparecida el viernes, 21 de agosto de 2009

La vanguardia <http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/2007/02/01/pagina-68/54981401/pdf.html>

| EXILIOS Y DESTIERROS | QUÉ RECUERDAN DEL PASADO Y SENTIDOS A LOS QUE VAN ASOCIADOS LOS RECUERDOS | QUÉ LES SORPRENDE DEL PRESENTE |
|----------------------|---|--------------------------------|
| Rafael Alberti | | |
| Moussa Ag Assarid | | |

6.2. Realizar una entrevista significa servirse de las características propias de esta tipología textual. Buscad información sobre la guerra civil española y el exilio. Elegid a alguien que tenga recuerdos de esa época y realizad una entrevista teniendo en cuenta el modelo anterior. Os ayudamos con un ejemplo que realizaron los alumnos de 2º de ESO dirigidos por la profesora Regina Castillo del INS Ribera Baixa del Prat de Llobregat a un testimonio relacionado con Paco Ibáñez.

Aprovechando la circunstancia de que, en nuestro centro (Institut Ribera Baixa) trabaja un profesor, Sergi Cambara, que nos había hecho saber que un miembro de su familia había conocido a Paco Ibáñez, pensamos que sería una buena idea hacerle una entrevista y tener una visión más personal sobre el cantautor.

Antes de la realización de la entrevista, dedicamos una sesión a preparar la misma. En esta sesión todo el alumnado de la clase propuso preguntas y, finalmente, llegamos a un consenso para elegir las que nos parecían más adecuadas.

El día en que realizamos la entrevista, antes de pasar a hacer las preguntas, Sergi nos hizo una pequeña introducción sobre quién era Paco Ibáñez y nos pasó un power-point explicándonos datos de su biografía . A continuación, ya llegó el turno de preguntas.

Regina Castillo García Profesora de Lengua castellana y literatura.

Alumnos participantes de 2º de ESO: Yousra Aouaj, Alejandro Barrera, María Carrasco, Beatriz Expósito, Jordi Franco, Noelia Garrido, Irene Giménez, Judit Gómez, Óscar Martín, Aleix Montesinos, Andrea Moraleda, Daniel Casas, Carolina Castillo, Paula Doria, Thalía Márquez, Álex Navarro, Rocío Reales, Cristian Recousó, Sheila Reyes, Pau Rodríguez, Irene Rodríguez, Anna Sulis, Víctor García, Oriol García, Marc Hidalgo, Salima Maimouni, Ariadna Majúa, Macarena Marcos, Marc Márquez, Alicia Peña, Iván Ramos.

Entrevista a Sergi Cambara

Entrevistamos a Sergi Cambara, profesor de matemáticas de nuestro instituto, ya que su familia tuvo una relación directa con Paco Ibáñez.



Josefa Arellano Romero, en su piso de París, años 60

1. ¿Qué personas de tu familia tuvieron relación con Paco Ibáñez?

Mi abuela, Josefa Arellano Romero (Pepita). Ella vivía en la Rue Planchat, en una callejuela no muy lejos de Nôtre Dame.

2. ¿A qué se dedicaba tu abuela?

Mi abuela nació en Paris, pero se casó en España y tuvo tres hijos, dos niños y una niña (mi madre). Al quedarse viuda volvió a Paris con su familia y conoció a su segundo marido. Ella trabajaba como mayorista de la industria textil, además de ayudar a otras personas.

3. ¿En qué circunstancias se produjeron estas relaciones?

El segundo marido de mi abuela, que no es mi abuelo, era contrario al régimen de Franco y lo ayudaron a pasar a Francia. A partir de este momento, ellos empezaron a ayudar a otras personas. Eran el último eslabón de una cadena ya que vivían en París y lo que hacían era acoger exiliados en su casa, darles cobijo y buscarles trabajo.

En los años 60, a una de las personas que ayudaron fue a la *cantaora* catalana *Chiquita Herrada*. Ésta entró en contacto con un grupo de intelectuales y artistas que se encontraban en un local, fundado por Paco Ibáñez, que tenía por nombre *La Carraca*. Chiquita Herrada y Paco Ibáñez se hicieron amigos y, a través de esta joven, mi abuela y su marido también hicieron amistad con el cantautor.

4. ¿Tú lo has conocido?

No.

5. ¿Qué pensaba tu abuela de Paco Ibáñez?

Palabras textuales de mi abuela: 'Lo quería como a un hijo.'

6. ¿Las relaciones eran sólo personales o incluían a las familias de ambos?

A nivel personal, con la familia no.

7. ¿Hablabas tu abuela muy a menudo de él?

Yo la veía poco, solía venir dos veces al año a Barcelona y entonces solía salir el tema. Pero sí, hablaba bastante sobre él.

8. ¿Qué explicaba tu abuela sobre Paco Ibáñez?

Tenían una relación muy estrecha y cada semana, Paco Ibáñez, iba a cenar a casa de mi abuela.

9. ¿Tú eras consciente de que era una persona famosa? ¿Cuándo fuiste consciente de ello?

Sí, porque ya tenía suficiente edad y sabía que era conocido. Cuando yo tenía 15 o 16 años, se hablaba mucho de él y salía por la televisión.

10. ¿Qué le hizo volver a España?

Él volvió a España cuando terminó el franquismo, para animar a cambiar el sistema político ya que luchaba por la democracia.

11. ¿Qué papel crees que ha jugado Paco Ibáñez en la cultura española?

Un papel muy importante por la época en la que le ha tocado vivir.

12. ¿Has asistido a algún concierto suyo? ¿Cuándo y dónde?

No.

13. ¿Es verdad que Paco Ibáñez hacía conciertos secretos durante la dictadura franquista?

Posiblemente.

Aquí intervino la profesora de catalán, Montse Cumellas, que estuvo presente en la entrevista y dijo que ella podía dar fe de que sí, de que se hacían esos conciertos, ya que, no solo había asistido a ellos, sino que había ayudado a que se llevaran a cabo.

14. ¿Crees que es una figura que sigue siendo conocida?

Sí, en vuestra generación quizá no, pero se sigue hablando de él y cuando muera su recuerdo durará.

15. ¿Por qué piensas que es importante el proyecto “Paco Ibáñez” que estamos llevando a cabo en El Prat?

Para que los valores que enseñó con su música no se pierdan.

AGENCIA RIBERA BAIXA

Para finalizar la sesión, pasamos un video de Paco Ibáñez cantando A galopar, poema de Rafael Alberti con el cual acaba sus recitales el cantautor. También sugerimos escuchar los palillos y taconeo de Chiquita Herrada en <http://www.youtube.com/watch?v=qtAwEClmxVY> para conocer un poco a esta artista del flamenco.

