

A ti te ocurre algo, José Agustín Goytisolo

1. **Audición.** Escuchamos la canción con atención.

<http://www.youtube.com/watch?v=Srlbl1baC0c>



- ¿Qué tipo de compás utiliza? ¿Cómo lo habéis identificado? ¿Qué notas indican el inicio de cada compás? ¿La voz entra al mismo tiempo que el compás?
 - Buscad en un diccionario el significado en música de los siguientes dos conceptos y especificad cuál de ellos se da en la canción que acabamos de escuchar. ¿Qué sensación se consigue con esta técnica?
 - VIBRATO:
 - TRÉMOLO:
 - Escuchad los siguientes ejemplos de diferentes estilos musicales cercanos geográficamente y decid a cuál pertenece la canción de Paco Ibáñez. A continuación clasificadlos en el cuadro.
- a) <http://www.youtube.com/watch?v=xSg61kjb2E>
- b) <http://www.youtube.com/watch?v=txubkB3HKZU&list=PL1745375248CFF683>
- c) <http://www.youtube.com/watch?v=4gSiltTUQso>
- d) <http://www.youtube.com/watch?v=S3onvGhXuMA>
- e) <http://www.youtube.com/watch?v=gTM8XYQadLs>

TANGO	CHACHACHÁ	SALSA	BOLERO	CUMBIA

- ¿Por qué Paco Ibáñez ha utilizado este género musical? Buscad información sobre la relación que tuvo José Agustín Goytisolo con este estilo.
- En este mapamundi situad los géneros musicales populares característicos de cada continente. Por parejas buscad información sobre uno de los géneros y preparad una exposición oral donde expliquéis los datos básicos de origen, características, subgéneros, intérpretes y el baile asociado, si lo hay.



http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/63/Mapa_Mundi_Detalle_Max_2008.png

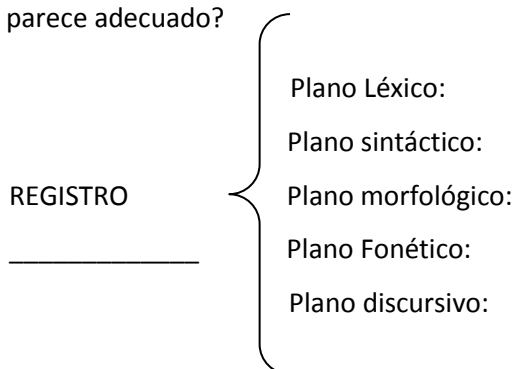
2. Comprensión lectora.

Bolero

*A ti te ocurre algo
yo entiendo de estas cosas:
hablas a cada rato
de gente ya olvidada
de calles lejanísimas
con farolas a gas
de amaneceres húmedos
de huelgas de tranvías
cantas horriblemente
no dejas de beber
y al poco estás peleando
por cualquier tontería;
yo que tú ya arrancaba
a que me viera el médico
pues si no un día de éstos*

*en un lugar absurdo
 en un parque en un bar
 o entre las frías sábanas
 de una cama que odies
 te pondrás a pensar
 a pensar, a pensar
 y eso no es bueno nunca
 porque sin darte cuenta
 te irás sintiendo solo
 igual que un perro viejo
 sin dueño y sin collar.*

- ¿A quién se dirige la voz poética? ¿Qué palabras nos lo indican? ¿Qué relación crees que tienen?
- ¿En qué espacio situamos el hecho, rural o urbano? Señalad los elementos que nos lo indican.
- ¿Qué registro lingüístico se da en el poema? Completad el esquema con ejemplos del texto. ¿Os parece adecuado?



- Escribid una expresión sinónima a las que extraemos del texto pero que pertenezca al registro culto de la lengua.
 - Estas cosas: - Horriblemente:
 - A cada rato: - Yo que tú ya arrancaba:
 - Al poco: - Perro viejo:
- ¿Por qué piensa que le ocurre algo? Enumera los motivos.
- ¿Por qué creéis que le aconseja ir al médico? ¿Qué le puede pasar sino?
- A partir de este hecho anecdótico el poeta nos lleva a una conclusión más trascendente ¿Cuál?

3. Literatura.

- José Agustín Goytisolo forma parte de la denominada “Generación del 50”; sin embargo, parte de los estudiosos de la literatura no acaban de estar de acuerdo con esta terminología y prefieren referirse a ellos como “Grupo poético” argumentando que no cumplen las premisas señaladas por Julius Petersen acerca del término Generación. Os enumeramos las características que se deben cumplir según este teórico de la literatura. Leedlas y buscad si se dan o no en estos poetas para formaros vuestra propia opinión al respecto:

1- *Nacimiento en años poco distantes.*

2- *Formación intelectual semejante.*

3- *Relaciones personales entre ellos.*

4- *Participación en actos colectivos propios.*

5- *Existencia de un “acontecimiento generacional” que los aglutine.*

6- *Presencia de un guía.*

7- *“Lenguaje generacional” (rasgos comunes de estilo).*

8- *Anquilosamiento de la generación anterior.*

- La nómina de poetas del 50 es bastante extensa, de manera que para favorecer un primer acercamiento a estos poetas y a su poesía vamos a realizar un recital poético. Del listado de poetas cada uno escogerá al que quiera y leerá una muestra suficiente de sus poemas de los que escogerá 2 para incluirlos en la Antología que realizaremos entre todos. Finalmente, recitaréis uno de esos poemas en clase.

- Claudio Rodríguez, José Ángel Valente, José Agustín Goytisolo, Jaime Gil de Biedma, Ángel González, Carlos Barral, José María Caballero Bonald, Francisco Brines, Gabriel Ferrater, Carlos Sahagún, Alfonso Costafreda.

- El poema “Bolero” pertenece al libro *Bajo tolerancia*, publicado en 1973. Si leéis la nota que publicó José Agustín Goytisolo con motivo de la muerte de su amigo Jaime Gil de Biedma entenderéis el motivo por el que escribió este poema, que va dirigido concretamente a este “compañero de viaje” (http://ddd.uab.cat/pub/jag/jagobrcr/1990/GoyP_0668.pdf).

- Como vemos, Goytisolo utiliza la poesía para aconsejar a su amigo, al que no ve bien. Pero el hecho de dar consejos en literatura se remonta a la Edad Media, cuando predominaba la literatura didáctica para transmitir una enseñanza o aconsejar a los lectores acerca de cuestiones morales. De los autores de la época destacamos a Don Juan Manuel quien escribió todo un libro con este propósito, titulado *El conde Lucanor*. Leed el cuento que os transcribimos y completad el cuadro con los aspectos que se indican.

**Cuento VI. Lo que sucedió a la golondrina con los
otros pájaros cuando vio sembrar el lino**

Otra vez, hablando el Conde Lucanor con Patronio, su consejero, le dijo:

-Patronio, me han asegurado que unos nobles, que son vecinos míos y mucho más fuertes que yo, se están juntando contra mí y, con malas artes, buscan la manera de hacerme daño; yo no lo creo ni tengo miedo, pero, como confío en vos, quiero pedirlos que me aconsejéis si debo estar preparado contra ellos.

-Señor Conde Lucanor -dijo Patronio- para que podáis hacer lo que en este asunto me parece más conveniente, me gustaría mucho que supierais lo que sucedió a la golondrina con las demás aves.

El conde le preguntó qué había ocurrido.

-Señor Conde Lucanor -dijo Patronio- la golondrina vio que un hombre sembraba lino y, guiada por su buen juicio, pensó que, cuando el lino creciera, los hombres podrían hacer con él redes y lazos para cazar a los pájaros. Inmediatamente se dirigió a estos, los reunió y les dijo que los hombres habían plantado lino y que, si llegara a crecer, debían estar seguros de los peligros y daños que ello suponía. Por eso les aconsejó ir a los campos de lino y arrancarlo antes de que naciese. Les hizo esa propuesta porque es más fácil atacar los males en su raíz, pero después es mucho más difícil. Sin embargo, las demás aves no le dieron ninguna importancia y no quisieron arrancar la simiente. La golondrina les insistió muchas veces para que lo hicieran, hasta que vio cómo los pájaros no se daban cuenta del peligro ni les preocupaba; pero, mientras tanto, el lino seguía encañando y las aves ya no podían arrancarlo con sus picos y patas. Cuando los pájaros vieron que el lino estaba ya muy crecido y que no podían reparar el daño que se les avecinaba, se arrepintieron por no haberle puesto remedio antes, aunque sus lamentaciones fueron inútiles pues ya no podían evitar su mal.

»Antes de esto que os he contado, viendo la golondrina que los demás pájaros no querían remediar el peligro que los amenazaba, habló con los hombres, se puso bajo su protección y ganó tranquilidad y seguridad para sí y para su especie. Desde entonces las golondrinas viven seguras y sin daño entre los hombres, que no las persiguen. A las demás aves, que no supieron prevenir el peligro, las acosan y cazan todos los días con redes y lazos.

»Y vos, señor Conde Lucanor, si queréis evitar el daño que os amenaza, estad precavido y tomad precauciones antes de que sea ya demasiado tarde: pues no es prudente el que ve las cosas cuando ya suceden o han ocurrido, sino quien por un simple indicio descubre el peligro que corre y pone soluciones para evitarlo.

Al conde le agradó mucho este consejo, actuó de acuerdo con él y le fue muy bien.

Como don Juan vio que este era un buen cuento, lo mandó poner en este libro e hizo unos versos que dicen así:

*Los males al comienzo debemos arrancar,
porque una vez crecidos, ¿quién los atajará?*

	BOLERO	CUENTO VI
Relación entre quien aconseja y el aconsejado.		
Fórmulas de tratamiento		

Sobre qué se aconseja		
Cómo da el consejo.		
Conclusión que va de la anécdota a lo trascendente.		
Registro de la lengua.		

- Ahora redactad un cuento siguiendo la estructura que utiliza don Juan Manuel pero con el registro coloquial de Goytisolo, en el que aconsejéis a un amigo al que últimamente veis triste y decaído, e intuís el por qué.
- La poesía de Goytisolo y, a grandes rasgos, la de los poetas de esta generación se caracteriza por unas peculiaridades que tienen que ver con el lenguaje, el tono, la voz poética, los temas, un recurso literario muy utilizado, el paisaje, los elementos tipográficos. Habiendo leído algunos de los poemas de nuestra antología y añadiendo algunos de otros poetas que le influyeron, determinad qué características son esas que conforman su “Arte poética”.

COSTUMBRES

*Sobre el asfalto de la avenida la luna forma un
lago*

*silencioso y el amigo recuerda otros tiempos.
Entonces le bastaba un encuentro imprevisto
para ya no estar solo. Mirando la luna
respiraba la noche. Pero más fresco era el olor
de la mujer encontrada, de la breve aventura
bajo escaleras inciertas. El cuarto tranquilo
y el pronto deseo de vivir siempre allí
colmaban su corazón. Luego, bajo la luna,
volvía contento, con grandes pasos
atolondrados.*

*Entonces era un gran compañero de sí mismo.
Despertaba temprano y saltaba del lecho
reencuentrando su cuerpo y sus viejos
pensamientos.*

*Le gustaba salir a mojarse en la lluvia
o andar bajo el sol; gozaba mirando las calles,
conversando con gente fortuita. Creía
poder comenzar en cualquier oficio
cada nuevo día, cada nueva mañana.*

Después de tantas fatigas se sentaba a fumar.

*Su más grande placer era quedarse a solas.
Envejeció el amigo y quisiera una casa
que le fuera más grata; salir por la noche
y quedarse en la avenida mirando la luna,
pero hallando al volver una mujer sumisa,
una mujer tranquila, paciente en su espera.
Envejeció el amigo y ya no se basta a sí mismo.
Los transeúntes son siempre los mismos; la
lluvia
y el sol son siempre los mismos; la mañana un
desierto.*

*Trabajar no vale la pena. Y salir a la luna,
si nadie lo aguarda, tampoco vale la pena.*

(Cesare Pavese, 1936)

El crepúsculo matutino

*La diana resonaba en todos los cuarteles
Y apagaba las lámparas el viento matutino.*

*Era la hora en que enjambres de maléficos sueños
Ahogan en sus almohadas a los adolescentes;
Cuando tal palpitante y sangrienta pupila,
La lámpara en el día traza una mancha roja
Y el alma, bajo el peso del cuerpo adormilado,
Imita los combates del día y de la lámpara.
Como lloroso rostro que enjugase la brisa,
Llena el aire un temblor de cosas fugacísimas
Y se cansan los hombres de escribir y de amar.*

*Empiezan a humear acá y allá las casas,
Las hembras del placer, con el párpado lívido,
Reposan boquiabiertas con derrengado sueño;
Las pobres, arrastrando sus fríos y flacos senos,
Soplan en los tizones y soplan en sus dedos.
Es la hora en que, envueltas en la mugre y el frío,
Las parturientas sienten aumentar sus dolores;
Como un roto sollozo por la sangre que brota
El canto de los gallos desgarrar el aire oscuro;*

*Baña los edificios un océano de niebla,
y los agonizantes, dentro, en los hospitales,
Lanzan su último aliento entre hipos desiguales.
Los libertinos vuelven, rotos por su labor.*

*La friolenta aurora en traje verde y rosa
Avanzaba despacio sobre el Sena desierto
Y el sombrío Paris, frotándose los ojos,
Empuñaba sus útiles, viejo trabajador.
(Charles Baudelaire, Les fleurs du mal)*

Noche

Sobre la nieve se oye resbalar la noche

*La canción caía de los árboles
Y tras la niebla daban voces*

De una mirada encendí mi cigarro

*Cada vez que abro los labios
Inundo de nubes el vacío
En el puerto
Los mástiles están llenos de nidos*

*Y el viento
gime entre las alas de los pájaros*

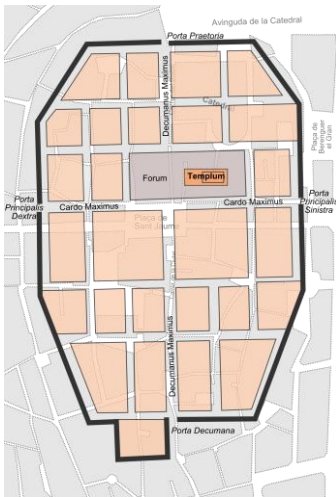
LAS OLAS MECEN EL NAVÍO MUERTO

*Yo en la orilla silbando
Miro la estrella que humea entre mis dedos*

(Vicente Huidobro, Poemas árticos, 1918)

4. Historia.

- El cosmopolitismo es el contexto en el que se desarrolla la poesía de Goytisolo, como hemos visto. De hecho, Barcelona es su ciudad natal y son sus espacios urbanos los que de forma más clara aparecen.
 - Haced un comentario comparativo entre la Barcelona de los años 60 y 70 y la Barcelona actual; buscando las semejanzas y diferencias, los cambios e innovaciones que se han efectuado, pero también la conservación del patrimonio histórico de la ciudad.
 - Completad cada etapa de la ciudad con la información solicitada.



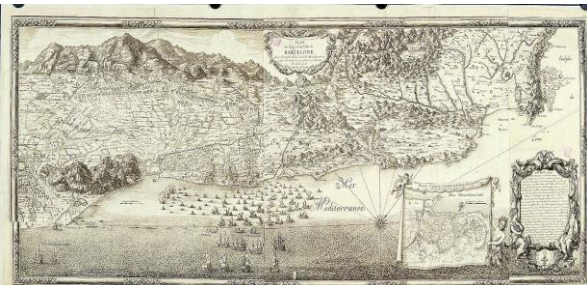
BARCINO ROMANA

1. Localización:
2. Tipo de plano:
3. Morfología urbana:
4. Estructura urbana:
5. N° de habitantes:



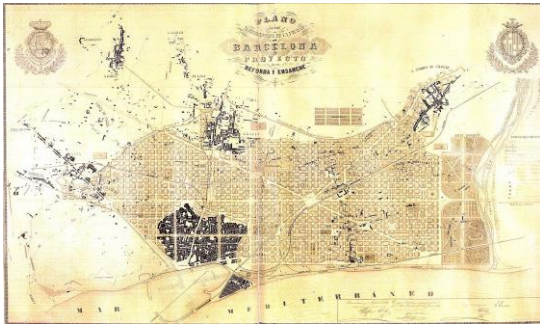
BARCELONA MEDIEVAL

1. Localización:
2. Tipo de plano:
3. Morfología urbana:
4. Estructura urbana:
5. N° de habitantes:



BARCELONA MODERNA

1. Localización:
 2. Tipo de plano:
 3. Morfología urbana:
 4. Estructura urbana:
 5. N° de habitantes:
-

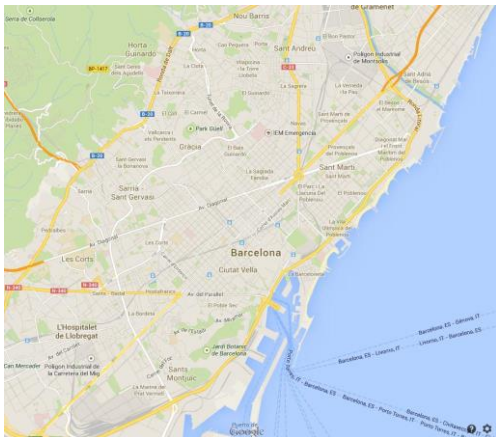


BARCELONA SIGLO XIX

1. Localización:
2. Tipo de plano:
3. Morfología urbana:

4. Estructura urbana:

5. Nº de habitantes:



BARCELONA SIGLO XX

1. Localización:
2. Tipo de plano:
3. Morfología urbana:

4. Estructura urbana:

5. Nº de habitantes:

Para realizar las actividades anteriores os facilitamos las siguientes webs que os pueden ser de ayuda:

- http://www.aularagon.org/files/espa/espasociales/bloque2/Unidad_03/pagina_2.html
- http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_Barcelona
- http://www.bcn.cat/historia/pag/capitols/cap_01/ca/transversals/pla_de_barcelona/galeria_videos/video1.htm
- http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/3eso/historia/quincena6/quincena6_contenidos_1a.htm

- El Ayuntamiento de Barcelona ha creado una *App* en la que se ofrecen diferentes rutas por la ciudad y se localizan lugares de interés en varios campos (<http://paisatge.bcn.cat/>). Realizad vuestra propuesta de puntos de interés a creando un folleto turístico con las aplicaciones del Office Publisher.

5. Ciencias experimentales.

- La evolución de las ciudades en los siglos XX y XXI han creado también ciertos problemas con respecto al medio ambiente (mirad la siguiente web: <http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/3esohistoria/quincena6/swf/7a-problemas-ambientales/libro.htm>).

Escribid un texto expositivo en el que expongáis los problemas y las soluciones para compaginar innovación tecnológica y respeto medioambiental.

6. Educación visual y plástica.

- Haced una exposición fotográfica de los espacios urbanos de nuestra ciudad. Buscad rincones o espacios poco conocidos y agrupadlos atendiendo a una clasificación emocional (espacios para el amor, para el recuerdo, para la alegría, para la reflexión...). Podéis editar vuestras fotografías, aunque es más ilustrativo mostrar el enfoque personal de cada imagen, de la forma más realista posible, siguiendo con la tendencia del grupo poético al que pertenece José Agustín.
- Compond el videoclip de la canción utilizando como fondo un rincón íntimo de vuestro día a día en el que interpretéis ese momento anecdótico que significa el diálogo entre los dos amigos.
- Cread un álbum-lírico de personajes. Para ello utilizad imágenes extraídas de revistas y diarios que expliquen los versos del poema.

6. Tutoría.

- Veamos esta entrevista a Paco Ibáñez. <http://www.aflordetiempo.com/aula-abierta/videos/minoria-absoluta> (Min 3:48)



- Acaba el programa con una pregunta muy interesante: ¿Quién nos enseña a vivir? Hagamos una lluvia de ideas sobre este aspecto. ¿Quiénes influyen en nuestro aprendizaje vital, qué ámbitos de la sociedad, qué personas, qué hechos?
- Dice Paco Ibáñez que la poesía es una gran maestra de la vida, ¿Hay algún poema que a vosotros os haya marcado o enseñado algo en un momento puntual, que os haya abierto la mente o que haya puesto en palabras un sentimiento que no sabíais cómo expresar y gracias a esta lo habéis encontrado?
- También de los errores se aprende ¿A vosotros os ha pasado algo parecido a lo que le pasó a Paco con Jesús Soto? Explicad una experiencia en la que a través de la equivocación, del error, habéis aprendido algo que ha determinado vuestra manera de ser.
- Haced un mural que signifique la respuesta a esa pregunta inicial ¿Quién nos enseña a vivir? A través de los maestros, guías; las frases, poemas, canciones que os hayan ayudado a crecer, a tomar conciencia como dice Paco; pero también de los errores que hemos compartido.
- Os proponemos un trabajo de interiorización y reflexión sobre vosotros mismos que titularemos “Así soy yo”. En una cartulina vais a describir quiénes sois vosotros utilizando únicamente imágenes y palabras; podéis utilizar revistas, diarios, fotos, símbolos,... con los que mostrar vuestra personalidad, vuestros valores, vuestros intereses... todo aquello que conforman vuestra personalidad.
- Por último, vamos a saber la opinión que tienen los demás de nosotros mismos. Cada uno de vosotros debéis escribir algo positivo de cada compañero. En una hoja (colocada de forma vertical) escribid vuestro nombre arriba de todo en el centro y doblad la hoja de manera que el nombre quede en la primera fila del abanico que vamos a hacer. Pasadlo al compañero que tengáis al lado y escribid en la siguiente fila del abanico algo positivo de la persona que os ha tocado. Doblad el papel de manera que tengamos ya el segundo pliegue del abanico. Y continuad pasando las hojas, escribiendo y doblándolas hasta que os vuelva a llegar vuestro papel. Ahora tendréis un abanico con todo lo positivo que vuestros compañeros ven en vosotros.

7. Educación física.

- Os animamos a aprender a bailar algunos de los géneros musicales que hemos trabajado: el bolero, la salsa, el chachachá,... Por grupos buscaréis los pasos básicos de uno de los bailes y os organizaréis para enseñar a vuestros compañeros a bailarlo con una pequeña muestra como modelo.