

Títol: l'iglú, un problema de construcció artística

Breu descripció

L'objectiu dels tallers artístics de l'escola és que els nens i les nenes puguin tenir una experiència artística basada en l'exploració i interpretació d'obres d'art i la creació d'art propi.

Amb aquesta idea, aquest curs ens hem endinsat en el món de les instal·lacions artístiques. Després d'analitzar algunes instal·lacions d'autors com Richard Serra o Joan Brossa, i aprofitant la temàtica de projectes de treball del primer trimestre ens vam preguntar "Podríem fer una instal·lació d'aigua a l'escola?".

Aquest repte genera converses sobre l'entorn, l'aigua, les instal·lacions i acaba donant lloc a la decisió de fer una instal·lació de gel en tres parts: una cova de gel, un llac gelat i un iglú.

Objectius

A la nostra classe, quan ens endinsem en la creació i en la construcció de la instal·lació, sorgeixen un munt de situacions problemàtiques i d'interrogants que a través de les converses i la posterior actuació són generadores d'aprenentatges.

Aprofitar aquestes situacions ens porta a localitzar, dissenyar, mesurar, comptar i sobretot comunicar, activitats matemàtiques universals (Alan Bishop), tot responnent als interessos de les nenes i dels nens de la classe.

Continguts, competències i processos que es treballen de forma destacada

Competències:

- CB2 Artística i cultural. Hem volgut desenvolupar la capacitat d'interpretar i representar el món a través de l'art, intentant alhora promoure la iniciativa personal, la imaginació i la creativitat.
- CB4 Matemàtica. Cal pensar i raonar matemàticament, però alhora saber comunicar oralment i a través de la representació les nostres idees matemàtiques.
- CB5 Aprendre a aprendre. Aquesta activitat aporta un seguit de presa de decisions, tant en petit com en gran grup, i el sentit crític.
- CB6 Autonomia i iniciativa personal. El treball en petit grups i independent fomenta l'autonomia de l'alumnat.

Processos:

- La resolució de problemes, el raonament i la prova, la comunicació i representació i les connexions entre els diferents blocs de les matemàtiques i altres àrees estan presents en tot el projecte.

Continguts:

Des del punt de vista dels continguts destaquem pels que fan referència a l'educació artística:

ARC

- Observació i exploració sensorial dels elements presents en l'entorn artístic experimentant les sensacions i emocions que provoquen.
- Elaboració de propostes artístiques de resultes de la percepció, la imaginació, les experiències, la realitat, les idees i les emocions, tot preveient els recursos necessaris i les possibilitats dels materials i avançant amb confiança i amb satisfacció en el procés de producció.

Pel que fa a les matemàtiques:

- Espai i forma. Haurem de localitzar en mapes i plànols. Analitzar les formes i cercar maneres de construcció.
- Mesura. Forma part de l'estudi i la creació de la construcció
- Càlcul i numeració, Les situacions ens portaran a fer càlculs sobre radis i diàmetres, els nombre de peces que tenim o ens falten...

Temporització

Aquest projecte ha durat tot un curs (sessions de 1'5 hores setmanals els divendres a la tarda). Les nostres intencions han estat en tot moment respectar el temps de tot el grup i de cada infant. Hem donat temps per provar, equivocar-nos, replantejar, prendre camins diversos per arribar al mateix lloc. També hem volgut respectar les idees de cadascú per poder construir conjuntament.

Aspectes didàctics i metodològics

La nostra proposta ha estat la creació d'un context, un context que permeti crear/representar, tot generant converses i preguntes que en faran localitzar, dissenyar, mesurar, comptar i comunicar fent emergir fets i idees culturals, matemàtiques i artístiques, dels nens i de les nenes.

Les nostres intencions com a mestres ha estat en tot moment valorar la importància de les persones, la importància de les idees, i la importància de la comunitat d'aprenentatge. Això ens fa valorar el temps (Deixar tot el temps necessari. No posar límits al temps per aprofundir en idees i accions) i la comunicació tot creant espais pel diàleg.

En el treball d'aquest projecte ha estat de vital importància la creació d'un clima idoni, on les emocions han estat sempre en primer pla, per tal d'aconseguir la construcció de significa. Cal doncs un clima de seguretat, de confiança, d'afecte, de respecte mutu. El repte inicial "aconsegurem fer un iglú a l'escola?", un repte del qual tots en desconexíem la possibilitat real d'èxit, ha estat sempre el motor del treball.

El paper del mestre ha estat sempre el d'estar atent a les accions i idees de les nenes i dels nens i sobretot intentant estimular la reflexió sobre aquestes accions i idees, així com promoure la formulació d'hipòtesis i la seva posterior comprovació.

Recursos emprats i documents adjunts

Guió-explicació detallada de tot el projecte