

## Rapegem contra la violència masclista

ARC Recursos d'Curriculum



### Objectius

- Treballar el ritme com a element musical present en la nostra societat.
- Incorporar o consolidar valors en relació a l'eradicació de la violència masclista)

### Descripció de la proposta

El punt de partida és una activitat en la que els alumnes hauran de crear una sèrie de ritmes corporals amb unes consignes que consisteixen en fer sincronitzar aquests amb un text fàcil de recordar (el seu nom i cognoms, escola de la que prové..). En una fase posterior se'l encarregarà l'elaboració d'un text en el que hi hagi una reflexió sobre la violència masclista per després musicalitzar-lo en estil hip hop. Finalment hauran d'interpretar el producte musical.

### Aspectes didàctics i metodològics

L'alumnat treballarà en grups de 4 o 5 persones que poden variar en les diferents fases de l'activitat. Així per exemple en la creació dels ritmes corporals (que és l'activitat d'escalfament l'alumnat podrà estar distribuït en grups diferents de la de creació del text i d'interpretació del rap.

L'avaluació es basarà en l'observació sistemàtica en cada una de les fases i el producte final en cada una d'elles (el ritme corporal, el text, la musicalització d'aquest i la interpretació).

### Recursos emprats

Per fer la base instrumental els alumnes que disposen d'ipad poden utilitzar l'aplicació Garage band i si no <http://www.synthtopia.com/>)



Aquesta proposta s'acull a una llicència Creative Commons BY-NC-SA.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/es/deed.ca> 1 de 2

## **Continguts, competències i processos que es treballen de forma destacada**

### **Àmbit Artístic**

#### **Competències**

*Dimensió expressió, interpretació i creació.*

3. Interpretar música de forma individual i col·lectiva utilitzant la veu i les eines tecnològiques.

5. Compondre amb elements dels llenguatges artístics utilitzant eines i tècniques pròpies de cada àmbit.

7. Desenvolupar projectes artístics disciplinaris o transdisciplinaris tant personals com col·lectius.

Continguts clau:

-Tècniques d'interpretació musical i escènica colaborativa

-Rítmica, moviment i percussió corporal.

-Pautes per compondre fragments i peces musicals

-Eines TAC de suport a l'activitat i la producció musical: editors de partitures i so, seqüenciadors, plataformes multimèdia i dispositius variats.

### **Àmbit Lingüístic**

#### **Competències**

*Dimensió comunicativa. Expressió escrita*

4-Planificar l'escrit d'acord amb la situació comunicativa (receptor/a, intenció) i a partir de la generació d'idees i la seva organització. 5-Escriure textos de tipologia diversa i en diferents formats i suports amb adequació, coherència, cohesió i correcció lingüística.

Dimensió literària

12-Escriure textos literaris per expressar realitats, ficcions i sentiments.

### **Ambit Cultura i valors ètics**

10-Realitzar activitats de participació i de col·laboració que promoguin actituds de compromís i democràtiques. dimensió socio-cultural

### **Alumnat a qui s'adreça especialment**

Alumnat de 2n, 3r i 4rt ESO.

### **Interdisciplinarietat, transversalitat, relacions amb l'entorn**

Aquesta activitat es pot fer conjuntament amb l'àrea d'educació en cultura i valors o en qualsevol de les llengües (català, castellà i anglès).

### **Documents adjunts**

MA\_ Rapegem contra la violència masclista.doc

#### **Autoria**

Oscar Altide Crespo. Institut Quatre Cantons. Barcelona



Aquesta proposta s'acull a una llicència Creative Commons BY-NC-SA.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/es/deed.ca> 2 de 2