

<i>Introduction historique (dans le film)</i>	<i>Résumé / Contraction de texte</i>

## B. DANS LE FILM

### Activité 1-B. *Noces royales (1) : cérémonie et fête.*

Séquence du film	Scènes <i>Noces royales</i> : <i>cérémonie du mariage</i> . + <i>la fête</i> (1ère partie) sans dialogues.
Public apprenant	Grands adolescents et adultes
Niveau	A partir de 180 heures
Durée	60'
Aptitudes concernées	CO. compréhension visuelle.
Objectifs fonctionnels	Décrire
Objectifs linguistiques	Appropriation d'un lexique.
Matériels, supports	<ul style="list-style-type: none"> <li>DVD du film en v.o.</li> <li>Une photocopie du texte + les grilles d'analyse par tandem.</li> </ul>

- Visionnement avec dialogues de la scène de la cérémonie.
- Visionnement sans dialogues de la séquence de la fête (1ère partie, jusqu'au moment où Coligny, avec son groupe et en présence du roi, défend son projet de combattre l'Espagne par le pays de Flandre).
- Retrouver les sensations transmises par ces images. Les noter de 0 à 3, selon leur présence soit plus ou moins intense dans le film:

mouvement: joie: inquiétude: cruauté: paix: enthousiasme: orgueil: danse:	animation: bruit: menace: turbulence: sécurité: fastes: jeux: musique:	tapages, conversations: conciliation: insécurité séduction: réticence: : ivresse: intrigue: sédition, machination:
--	---	---

- Classer les termes précédents dans la grille ci-dessous, selon ils évoquent:

<i>animation</i>	<i>securité</i>	<i>insécurité</i>	<i>autres...</i>

**Activité 2-B. Noces royales (2): de la fête à la guerre.**

Séquence du film	Scène <i>Noces royales: cérémonie du mariage + la fête (1ère partie) + Projets de guerre + Coligny et le roi donnent à manger aux chiens + plan de Catherine de Médicis + La fête (fin)</i> . Avec dialogues + sous-titres en français
Public apprenant	Grands adolescents et adultes
Niveau	À partir de 180 heures.
Durée	60'
Aptitudes concernées	Compréhension visuelle, CO.
Objectifs fonctionnels	Décrire
Objectifs linguistiques	Repérage d'intentions à partir des images et des dialogues.
Matériels, supports	DVD du film en v.o. Des photocopies de la grille d'analyse de a) et de l'activité à ○ développer en b).

**Procédures et consignes**

- a) Réviser la séquence complète, cette fois-ci avec les dialogues et, éventuellement, les sous-titres en français: Pouvons-nous comprendre ou déduire de quel côté politique-religieux se range chaque personnage? Cocher dans la colonne qui correspond:

<i>personnages</i>	<i>catholique</i>	<i>protestant</i>	<i>on ne sait pas exactement</i>	<i>autres intérêts</i>
<b>Charles IX</b> , le roi				
<b>Catherine de Médicis</b> , mère du roi, du duc d'Anjou, du duc d'Alençon et de Marguerite de Valois	X			
<b>Marguerite de Valois</b> Princesse (Margot)				
<b>Le duc de Guise</b>				
<b>Henri de Navarre</b>				
<b>Coligny</b>				
<b>Condé</b>				
<b>Charlotte de Sauves</b>				
<b>Armagnac</b>				
<b>Dubartas</b>				

b) Restituer la réplique à chaque personnage. écrire son numéro dans la case à côté (pour vérifier, v. *Corrigés* en fin de dossier) :

- |   |  |
|---|--|
| 1. <i>Henri de Navarre.</i>                 | 6. <i>Catherine de Médicis</i>             |
| 2. <i>Charles IX, le roi</i>                | 7. <i>Condé</i>                            |
| 3. <i>Marguerite de Valois, dite Margot</i> | 8. <i>Henriette, confidente de Margot.</i> |
| 4. <i>Duc de Guise</i>                      | 9. <i>Armagnac et Dubartas.</i>            |
| 5. <i>Coligny</i>                           | 10. <i>Charlotte de Sauves.</i>            |

- a. Ce n'est pas la reine Catherine qui commande, c'est moi.
- b. En te donnant ma soeur, je donne mon coeur à tous les protestants du royaume.
- c. Comment as-tu fait pour épouser cette tête d'oiseau?
- d. Dans trois jours! Est-ce que je serai encore vivant dans trois jours!
- e. À quoi servent les garanties du roi si c'est Madame Catherine qui gouverne à sa place?
- f. Écoute bien ce que je te dis, ils feront tout pour te faire abjurer. Ils le demanderont...elle, c'est Margot qui va te faire abjurer.
- g. Mais quel bonheur m'attend cette nuit? Un couteau dans le ventre? Un verre de poison? Ou bien une bonne claque?
- h. Vous ne savez rien. Le roi est un pantin entre les mains de Coligny.
- i. La guerre! Qui parle de guerre aujourd'hui?
- j. Un pervers. l'm déteste
- k. Ils font tous la queue pour le voir.
- l. C'est un mariage pour la paix. Personne ne m'oblige de coucher avec vous.
- m. Ils sont là, mes catholiques, mes protestants, réunis tous là, dans la maison de Dieu.
- n. Et je partirai dans trois jours. Et vous dirigerez l'expédition des Flandres avec moi.
- o. Je continuerai à coucher avec les catholiques.
- p. Le grand, il s'appelle Armagnac et le petit, là, c'est Dubartas.
- q. Ma chambre est au-dessus de la vôtre. Cette nuit ou jamais.
- r. Elle est baronne. Elle te court après depuis ce matin.

**Activité 3-B. Répliques et caractères.**

Séquence du film	De <i>Noces royales</i> , jusqu'à la fin de la séquence de la fête, avant la nuit de nocces
Public apprenant	Grands adolescents et adultes
Niveau	Après 180 heures
Durée	60'
Aptitudes concernées	Lecture, CO, EO.
Objectifs fonctionnels	Prendre la parole.
Objectifs linguistiques	Intentions, intonations, accents d'intensité.
Matériels, supports	DVD du film en v.o. 18 cartons couleur A contenant 18 répliques du scénario de la séquence + 18 cartons couleur B contenant les réponses aux répliques A. Photocopies des répliques organisées (pour la lecture et, si nécessaire, pour la correction). Photocopies du tableau "personnages et caractères"

**Procédures et consignes**

- a) Lire les répliques isolées. Expliquer les mots et expressions plus difficiles ou inconnues des apprenants.
- b) Lecture des répliques par les élèves, qui devront essayer de les rendre véridiques moyennant l'articulation, l'intonation, le rythme et les accents d'intensité dans certains cas. Diviser le groupe en tandems ou sous-groupes. La distribution et lecture en commun de la fiche *BOÎTE À OUTILS* sur les caractères peut aider chacun des apprenants à "trouver son personnage":  
À partir d'ici, plusieurs procédures sont possibles:
- *Compréhension*. Lire et observer les cartons A et B distribués à chaque tandem ou sous-groupe, qui doit les assembler correctement. Une fois les répliques assemblées, chaque sous-groupe vérifie avec la feuille de correction qui aura été distribuée.
  - *Prise de parole 1*. Diviser le groupe-classe en deux sous-groupes, de maximum 9 élèves chacun. Le sous-groupe A aura les cartons-répliques A; le B, les cartons- répliques B. Chaque étudiant devra avoir au moins 2 répliques de sa catégorie. A lira une de ses répliques. Réponse adéquate et immédiate de l'él. B. Il pourront s'accompagner du regard, de l'attitude ou d'un geste... L'exercice peut se faire en face-à-face, mais aussi en cercle, les intervenants devant se déplacer en avant ou vers le milieu du cercle. Le but sera de s'appuyer sur ces parties du scénario pour débloquer la prise de parole. Rendre avec clarté l'expressivité et les contenus psychologiques et émotionnels peut contribuer à développer les capacités d'expression et à accroître la compréhension.
  - *Prise de parole 2*. Avec des étudiants de niveau avancé, la consigne peut être ensuite d'allonger la scène entamée par les deux répliques A- B avec des interventions en improvisation (de 3 à 6).

*BOÎTE À OUTILS*

Charles IX	Peureux. lâche, menteur, contradictoire, déséquilibré, dément, sans volonté...
Margot	Intelligente, passionnée, courageuse, attentive, capricieuse, farouche, méfiante, lascive, entêtée, hermétique, réservée, coquette, orgueilleuse, hautaine, peureuse, majestueuse, voluble, volage, sensuelle, rusée, libertine, cruelle, décidée, agressive, perverse, hypocrite. Pas fidèle, mais loyale.
Marie de Médicis	Ambitieuse, égoïste, hautaine. Possessive avec ses fils. Intrigante, rusée, séditeuse, perfide, machiavélique, traître. Agressive, cruelle. Superstitieuse.
Duc d'Anjou	Envieux, séditeux, cruel, dévoré par l'ambition. Très dépendant de sa mère.
Duc de Guise	Jaloux, agressif, soumis vis-à-vis de Margot. Pas dupe, il est prêt à changer sa conduite.
Henri de N.	Paysan, simple, il a le sens du réel, fidèle à ses principes et à la parole donnée. Mais aussi il s'accommode aux circonstances, n'aime pas les complications.
La Mole	Passionné, charnel, vengeur, décidé à se battre, hagard, sauvage,... mystique, aventurier...
Henriette,	Frivole, voyeuse, fidèle à Margot, ...
Charlotte de Sauves	Frivole, coquette, amoureuse, sensuelle
Coconnas	Fruste, rude, abruti. Et aussi soumis, repentant...

- c) Commenter l'activité élèves et professeur: comment les élèves se sont sentis, quelles ont été leurs difficultés, quels ont été les blocages, quel a été le degré de spontanéité, de plaisir pris au jeu, de fidélité aux consignes, etc.

.....

**FICHES COULEUR : Répliques 1**

<p><i>De Guise:</i></p> <p>– Pour moi, le jour de ces noces est un jour de deuil.</p>	<p><i>Catherine de M.:</i></p> <p>– Il y a trois ans, à Orléans, combien tu as payé Guise pour tuer Coligny?</p>
<p><i>Catherine de M.:</i></p> <p>– Un homme passera demain, rue St-Germain l'Auxerrois, en direction du Louvre.</p>	<p><i>Catherine de M.:</i></p> <p>– Tu portes toujours le pistolet que Guise t'a donné?</p>
<p><i>Catherine de M.:</i></p> <p>– Toute la sale besogne que j'ai faite depuis que ton père est mort, c'est moi, moi qui l'ai faite!</p>	<p><i>De Guise:</i></p> <p>– Tu m'accuses?</p>
<p><i>Margot:</i></p> <p>– Est-ce que j'ai l'air d'une mariée?</p>	<p><i>Margot:</i></p> <p>– Ma mère me chérit.</p>
<p><i>Margot:</i></p> <p>– Vos atouts sont bien faits.</p>	<p><i>Margot:</i></p> <p>– Reste.</p>

<p><i>Margot:</i></p> <p>– Sans Coligny vous n’êtes rien. Ils vous tueront.</p>	<p><i>Margot:</i></p> <p>– Ils ont tué votre mère la première, ils ont tué Coligny, demain ce sera vous.</p>
<p><i>Roi:</i></p> <p>–C’est mon père! J’ai juré de faire justice!</p>	<p><i>Henri de Navarre:</i></p> <p>– Cette nuit j’ai appris la haine.</p>
<p><i>Henri de Navarre:</i></p> <p>– Si je vis, je serai roi de France.</p>	<p><i>Duc d’Anjou:</i></p> <p>– Tu avais promis de venir me dire au revoir.</p>
<p><i>Henri de N.:</i></p> <p>– Aidez-moi, aidez-moi. Et demain vous serez tout grâce à moi.</p>	<p><i>Henri de N.:</i></p> <p>– Tu es baronne? Tu regardes toujours comme ça?</p>

*FICHES COULEUR: Répliques 2*

<p><i>Maurevel:</i></p> <p>– Je suis plus habile à l’arquebuse.</p>	<p><i>Roi Charles:</i></p> <p>– Pour moi c’est un jour de honte.</p>
<p><i>Maurevel:</i></p> <p>– Vingt mille.</p>	<p><i>Maurevel:</i></p> <p>– Comment le reconnaîtrai-je?</p>
<p><i>Margot:</i></p> <p>– Mais pourquoi se dire au revoir? Je t’aime, je suis toujours là.</p>	<p><i>Margot:</i></p> <p>– Mon frère est roi de France. Les deux autres lui succéderont s’il n’a pas d’enfants. Leurs enfants leur succéderont à leur tour.</p>
<p><i>De Guise:</i></p> <p>– Tu as l’air incertaine, imprévisible.</p>	<p><i>Henri de N.:</i></p> <p>– Les vôtres aussi.</p>
<p><i>Henri de N.:</i></p> <p>– Elle vous hait. Et votre amant le Duc de Guise il se sert de vous.</p>	<p><i>Henri de N.:</i></p> <p>– Tu partirais avec moi?</p>



<p><i>Catherine de M.:</i></p> <p>– Arrête de l'appeler ainsi! Ton père! Ton père, s'il était ici, il saurait ce qu'il faut faire. On reconnaît un père au bien et au mal qu'il sait faire.</p>	<p><i>Duc d'Anjou:</i></p> <p>– On a retrouvé ton pistolet.</p>
<p><i>Roi Charles:</i></p> <p>– C'est vous! C'est vous qui avez fait tirer sur l'amiral!</p>	<p><i>Margot:</i></p> <p>– Apprenez l'hypochrisie à présent. Il faut vous convertir.</p>
<p><i>Un huguenot:</i></p> <p>– Mais Coligny n'est pas mort.</p>	<p><i>De Guise:</i></p> <p>– C'est votre nuit de noces, pas la mienne.</p>
<p><i>Margot:</i></p> <p>– Il était convenu que vous ne viendriez pas ce soir. Aucun soir.</p>	<p><i>Charlotte de Sauves:</i></p> <p>– Vous me plaisez, mon Seigneur.</p>

## ❖ FICHE DE RELECTURE ET CORRECTION

RÉPLIQUE 1	RÉPLIQUE 2	
<i>De Guise.</i> - Pour moi, le jour de ces noces est un jour de deuil.	<i>Roi Charles.</i> – Pour moi c’est un jour de honte.	1
<i>Margot</i> - Sans Coligny vous n’êtes rien. Ils vous tueront.	<i>Un huguenot.</i> – Mais Coligny n’est pas mort.	2
<i>Roi Charles.</i> - C’est mon père! J’ai juré de faire justice!	<i>Catherine de M.</i> – Arrête de l’appeler ainsi! Ton père! Ton père, s’il était ici, saurait ce qu’il faut faire. On reconnaît un père au bien et au mal qu’il sait faire.	3
<i>Henri de N.</i> - Si je vis, je serai roi de France.	<i>Margot.</i> – Mon frère est roi de France. Les deux autres lui succéderont s’il n’a pas d’enfants. Et leurs enfants lui succéderont à leur tour.	4
<i>Henri de N.</i> – Aidez-moi, aidez-moi. Et demain vous serez tout grâce à moi.	<i>Margot.</i> – Il était convenu que vous ne viendriez pas ce soir. Aucun soir.	5
<i>Margot.</i> – Vos atouts sont bien faits.	<i>Henri de N.</i> – Les vôtres aussi.	6
<i>Margot.</i> – Ma mère me chérit.	<i>Henri de N.</i> – Elle vous hait. Et votre amant le Duc de Guise, il se sert de vous.	7
<i>D’Anjou.</i> –Tu avais promis de venir me dire au revoir.	<i>Margot.</i> – Mais pourquoi se dire au revoir? Je t’aime, je suis toujours là.	8
<i>Margot.</i> – Reste.	<i>De Guise.</i> – C’est votre nuit de noces, pas la mienne.	9

<i>Catherine de M.</i> - Il y a trois ans, à Orléans, combien tu as payé Guise pour tuer Coligny? Dix mille? Quinze mille?	<i>Maurevel.</i> – Vingt mille.	10
<i>Catherine de M.</i> -Tu portes toujours le pistolet que Guise t'a donné?	<i>Maurevel.</i> – Je suis plus habile à l'arquebuse.	11
<i>Catherine de M.</i> - Un homme passera, rue St-Germain l'Auxerrois, en direction du Louvre.	<i>Maurevel.</i> – Comment le reconnaitrai-je?	12
<i>Margot.</i> - Est-ce que j'ai l'air d'une mariée?	<i>De Guise.</i> – Vous avez l'air incertaine, imprévisible.	13
<i>Margot.</i> - Ils ont tué votre mère la première, ils ont tué Coligny. Demain ce sera vous.	<i>Henri de N.</i> – Tu partirais avec moi?	14
<i>De Guise</i> – Tu m'accuses?	<i>D'Anjou.</i> – On a retrouvé ton pistolet.	15
<i>Catherine de M.</i> - Toute la sale besogne que j'ai faite depuis que ton père est mort, c'est moi, moi qui l'ai faite!	<i>Roi.</i> – C'est vous! Vous qui avez fait tirer sur l'amiral!	16
<i>Henri de N.</i> - Cette nuit j'ai appris la haine.	<i>Margot.</i> – Apprenez l'hypochrisie à présent. Il faut vous convertir.	17
<i>Henri de N.</i> - Tu es baronne? Tu regardes toujours comme ça?	<i>Charlotte de Sauves.</i> – Vous me plaisez, Monseigneur.	18

**Activité 4-B. Noces et massacres.**

Séquence du film	De: <i>Après la fête, nuit de noces+ massacre de la Saint-Barthélémy</i> jusqu'à <i>Charlotte de Sauves cherche Henri</i> .
Public apprenant	Grands adolescents et adultes
Niveau	Après 180 heures
Durée	60'
Aptitudes concernées	CE. Observation et mémoire visuelle. Réflexion sur la langue.
Objectifs fonctionnels	Lecture de textes narratifs. Entraînement au récit.
Objectifs linguistiques	Eléments linguistiques du récit: connecteurs, temps verbaux
Matériels, supports	DVD du film en v.o. Photocopies du récit de la séquence concernée: a) avec les fragments desorganisés; b) id. en ordre, pour la correction.

**Procédures et consignes**

- a) Former des sous-groupes. Chaque sous-groupe doit être en possession de 10 phrases en désordre, qui correspondent à un des 3 fragments de la séquence à travailler.
- b) Lire, comprendre et expliquer. Organiser ensuite les phrases.

*SOUS-GROUPE 1*

Après la fête du mariage, Margot entre dans sa chambre pour passer sa nuit de noces avec son amant, le duc de Guise, qui l'attend à genoux.	1
De Guise, qui a suivi la scène en cachette, refuse de rester davantage avec sa maîtresse.	2
Dans leur fuite, les voleurs laissent tomber un livre, appartenant à La Mole, qui reste ouvert en pleine rue.	3
Un jeune habillé en noir, probablement un huguenot, assis sur le sol au milieu d'autres collègues, est attiré par Margot.	4
Le couple est interrompu par l'irruption d'Henri qui sollicite de Margot sa protection. Margot ne la lui refuse pas entièrement. La peur, l'incertitude s'installent dans ces deux êtres	5
Margot décide alors de se chercher un amant pour cette nuit peuplée d'imprévus	6
Ce moment de distraction est profité par deux voleurs, qui se jettent sur les affaires du jeune La Mole	7
et se fait accompagner d'Henriette.	8
et s'emparent de son cheval.	9
Masquées toutes les deux, elles quittent le Louvre pour courir les rues.	10
Le huguenot se met à les poursuivre, mais il est obligé de revenir sur ses pas, car il lui est impossible d'attrapper les malfaiteurs, bien plus rapides que lui.	11
Elle s'offre à lui, feignant d'être une prostituée.	12
Margot, qui entretemps a ramassé le livre, le rend à son propriétaire.	13
qui avaient accordé de ne pas se rencontrer leur nuit de noces. Ni aucune nuit.	14

*SOUS-GROUPE 2*

Margot et Henriette s'apprêtent à regagner le Louvre.	1
Pendant ce temps, Catherine de Médicis, entourée de ses fils et de De Guise, craint fortement la vengeance des protestants.	2
La Mole accourt voir Coligny mourant tandis que les protestants se montrent révoltés devant l'attaque infligée à leur chef.	3
que la blessure de Coligny n'est pas grave et que leur chef est donc sauvé.	4
Coconnas et sa bande de meurtriers se précipitent vers la chambre de La Mole, qui tente de s'enfuir par la fenêtre.	5
et les abattent. Margot, effarée, est témoin de ce carnage.	6
La Mole, qui a tout perdu, pense se faire un peu d'argent par la vente du livre, un traité de chasse hérité de son père. Le marchand lui apprend que Coligny vient de mourir d'un coup de pistolet juste quelques minutes avant.	7
Mais ,inésperément, le roi, emporté d' une folle panique, pousse un cri: "Tous!" La consigne sera désormais claire: il faudra éliminer tous les protestants.	8
Le massacre va se préparer. De Guise recrute des volontaires.	9
On se plaint que l'assassin ait raté Coligny et D'Anjou, un des frères du roi, incite celui-ci à une attaque contre les protestants, qui consisterait à éliminer leurs chefs	10
Parmi eux, Coconnas, comme chef de la tuerie. Les catholiques prennent les armes.	11
Arrivée au Louvre et emportée par la crainte, Margot tente de son côté de calmer la haine protestante et encourage Henri à partir afin qu'il soit hors danger.	12
Au fur et à mesure que les protestants sortent de leur endroit, les catholiques, fortement armés, se jettent sur eux	13
Catherine de Médicis tente de les calmer en leur annonçant	14

*SOUS-GROUPE 3*

La Mole est poursuivi et, grièvement blessé, s'évade par les toits , tandis que dans les rues les protestants sont tour à tour abattus.	1
Celle-ci, qui veut défendre le blessé rentré chez elle, tient tête à Coconnas	2
Le corps blessé de leur chef Coligny, est jeté par la fenêtre	3
Elle aidera ensuite Margot à soigner La Mole, dont le corps est saignant de blessures.	4
Or Henri se trouve chez le roi.	5
Coconnas et les siens vont à sa recherche pour l'achever.	6
Mais La Mole réussit à rejoindre la demeure de Margot afin d'y trouver refuge..	7
C'est enfin la jeune Charlotte de Sauves qui, afollée, se précipite vers la chambre de Margot, criant au secours.	8
C'est alors que Margot reconnaît en La Mole l'amant qu'elle a pris la nuit de ses noces.	9
qui ne l'a pas rejointe ce soir-là.	10
Mais voilà Henriette qui, menaçante, un couteau à la main, fait irruption chez Margot et oblige les massacreurs à partir.	11
Elle craint qu'on veuille tuer Henri, son amant,	12
La Mole continue à s'enfuir dans un Paris où la cruauté du massacre est sans répit.	13
et cet amiral finit par succomber sous l'agression de De Guise lui-même. La ville se couvre de cadavres et de sang.	14

c) Toujours en petits groupes ou tandems, mener à terme les réflexions suivantes: a) Quels éléments ont contribué à la réorganisation du récit? Les noter, ou les marquer afin de mettre en commun et compléter ces observations. b) Dans quels cas il a été plus difficile de trouver le lien juste? Pour vérifier l'ordre correct du récit, v. **Corrigés** en fin de dossier.

#### Activité 5-B. *Après le massacre (1).*

Séquence du film	<i>Après le massacre: la famille royale.</i>
Public apprenant	Grands adolescents et adultes
Niveau	Après 190 heures
Durée	60'
Aptitudes concernées	EO, EE. Observation et compréhension visuelle.
Objectifs fonctionnels	Décrire une situation. Exprimer l'aspect et l'apparence extérieure d'un personnage.
Objectifs linguistiques	Éléments lexicaux: attitudes, sentiments, impressions, émotions
Matériels, supports	DVD du film en v.o. Photocopies du récit de la séquence concernée: a) avec les fragments desorganisés; b) id. en ordre, pour la correction.

#### Procédures et consignes

- a) Visionner la séquence: après la Saint-Barthélémy, au Louvre, la famille royale. Sans dialogues. Noter toutes les impressions qui se dégagent de cette scène. Il s'agit, en fait, d'une galerie de portraits différents de ceux qu'on voit exposés sur les tableaux de l'époque: ce n'est ni à la beauté ni la noblesse que l'on fait appel, mais à la cruauté, à la vengeance... Faire, si possible, un court arrêt sur chaque personnage, afin de mieux saisir les expressions et les attitudes et lire dans l'intérieur de chacun.
- b) Former des sous-groupes.
- c) Noter toutes les observations dans la grille ci-dessous. S'aider des **BOÎTES À OUTILS** pour y associer des adjectifs. S'exprimer par des phrases complètes.

Personnages	Situation par rapport au lieu et aux autres personnages, attitudes.	Regard psychologique: <i>Ils ont l'air de se sentir... Il semble... On dirait (que...)</i>
Charles IX, le roi		
Son mignon		
Catherine de Médicis		
Le duc d'Anjou, frère de Margot		
Le duc d'Alençon, frère de Margot		
Margot		
Henri de Navarre		

**BOÎTES À OUTILS :**

- *Sensations, émotions et sentiments transmis au spectateur par les expressions et les attitudes des personnages.*

lassitude fatigue accablement épuisement coupabilité déroute incommunication méfiance solitude	trouble bouleversement effarement peur, crainte terreur horreur	haine cruauté agressivité ruse sournoiserie perversión méchanceté
.....	.....	.....

- *Autres termes (remarquer leur rapport avec les substantifs, les notions et les observations qui ont précédé).*

une crise convulsive se tordre se coller être en proie à un sentiment être atteint <b>de</b> regarder par dessus l'épaule demeurer blottir, se blottir se tenir debout / assis, e se plaindre geindre auprès de, à côté de	replié, ée sur lui- même / sur elle-même. interdit, e sidérer craintif, ive méfiant, e haineux, euse hagard, e sournois, e séditieux, euse perturbé	hystérique harassé de ... épuisé, ée troublé, ée bouleversé., ée las, lasse horrorisé, ée indigné, ée lamentable indigne pathétique
---	---	---

**Exemple niveau 1:**

*Le roi a l'air d'un fou. Il est assis par terre, il est frappé par l'horreur du massacre, Il pleure aussi la mort de son ami, Coligny. Son état est lamentable.*

**Exemple niveau 2-3:**

*Blotti auprès de son mignon, le roi est en proie à une crise convulsive où se mêlent l'horreur des crimes commis sous ses ordres et sa progredémence Il est sans doute envahi par le désespoir d'avoir perdu son cher ami l'amiral de Coligny. Il n'arrête pas de geindre de façon hystérique, ni de se tordre, comme une bête atteinte d'un mal terrible...*

**Activité 6-B. Après le massacre (et 2).**

Séquence du film	<i>Après le massacre: la conversion d'Henri. Le, désir de vengeance de La Mole et sa lutte avec Coconnas. L'enterrement des morts</i>
Public apprenant	Grands adolescents et adultes
Niveau	Après 190 heures
Durée	60'
Aptitudes concernées	EO, EE. Observation et compréhension visuelle
Objectifs fonctionnels	Décrire une situation. Trouver les liens et les mots pertinents pour compléter un récit.
Objectifs linguistiques	Éléments lexicaux contenus dans les images de la séquence. Raconter au présent
Matériels, supports	DVD du film en v.o. Photocopies avec le contenu de l'activité

**Procédures et consignes**

- a) Visionner la séquence avec dialogues.
- b) Compléter les épisodes qui suivent, en faisant intervenir les mots indiqués dans la colonne de droite

1. La Mole, assoiffé de vengeance, court à la poursuite de Coconnas et tous les deux <b>se battent</b> comme <b>des animaux farouches</b> .	se battre animal farouche
2. Les cadavres.....	ramasser transporter jeter une charrette une fosse commune
3. Henri de Navarre, pratiquement seul sans ses protestants, se voit forcé à abjurer de sa religion et à ..... Un des chefs protestants, Armagnac, qui a survécu au massacre,.....	se convertir rejoindre
4. Margot..... qu'on s'est servi d'elle. Ses frères .....	se révolter accuser lui en vouloir
5. Catherine de Médicis ..... et Margot ..... ..... Désormais, elle ..... .....	ordonner obéir être contrainte de... quitter le Louvre

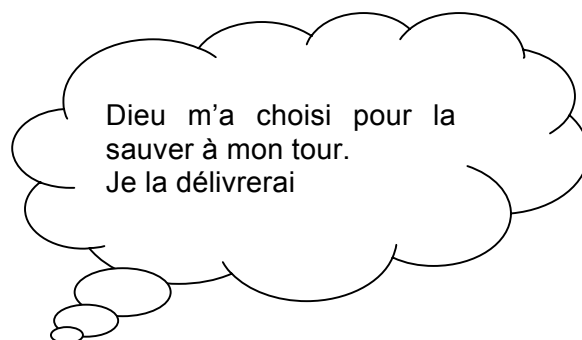
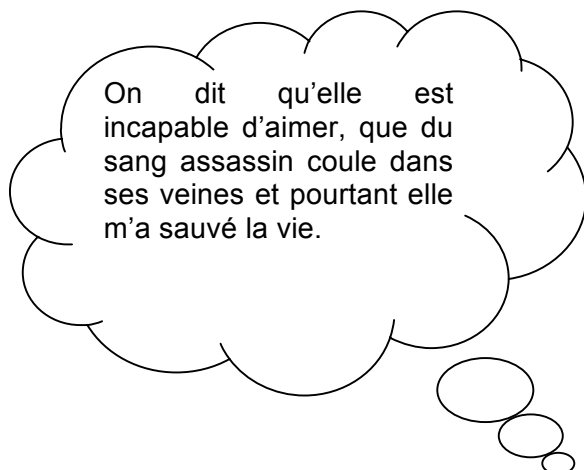
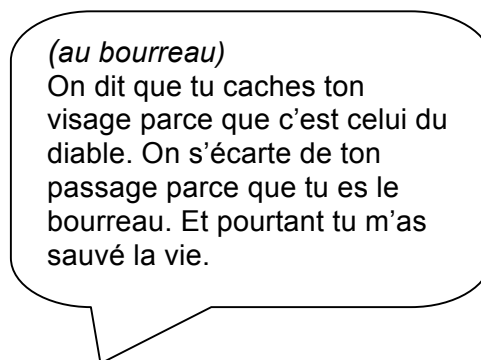
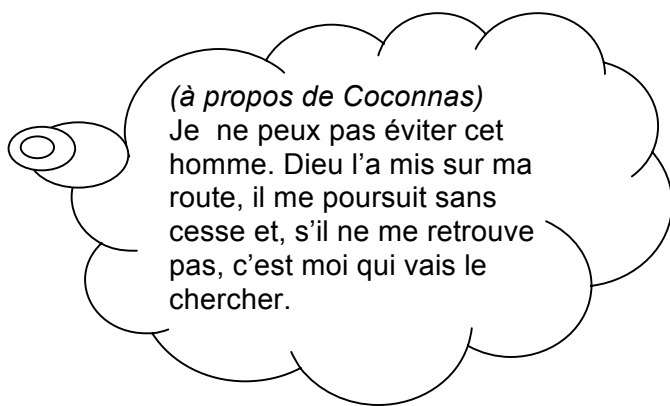


### Activité 7-B. *Sauvés de la mort.*

Séquence du film	<i>La Mole et Coconnas, sauvés par le bourreau. Réflexions et décision de La Mole.</i>
Public apprenant	Grands adolescents et adultes
Niveau	Après 190 heures
Durée	60'
Aptitudes concernées	EO, EE. Observation et compréhension visuelle.
Objectifs fonctionnels	Exprimer son opinion.
Objectifs linguistiques	Éléments pour introduire l'opinion: <i>à mon avis, à mon sens, je pense, je crois que, il me semble, on a l'impression que, nous sentons que...</i>
Matériels, supports	DVD du film en v.o. Photocopies avec le contenu de l'activité.

#### Procédures et consignes

- Visionner la séquence avec dialogues.
- Lire les interventions et les pensées de La Mole, écrites dans les bulles ci-dessous.
- Former des sous-groupes, pas plus nombreux de 4 participants. Les apprenants doivent commenter en français entre eux le contenu de ces interventions et le nouvel état psychologique du personnage de La Mole (10'-12'). Les réflexions, les idées doivent être notées. Chaque sous-groupe présente un court rapport de ses réflexions.
- Écrire au tableau et dans les cahiers personnels les 5 réflexions les plus intéressantes ou à retenir.





*RECIT COMPLET 1 (au présent)*

1	Des vagues incessantes vont mourir <b>sur le rivage</b> laissant après elles des franges d'écume. C'est le Nord de l'Atlantique. Le temps est pourtant calme. Le ciel, doux et uniforme, n'annonce pas la pluie.
5	Une barque, menée par six rameurs, avance <b>vers la côte, en plein jour</b> . Elle y amène un jeune chevalier en cape noire qu'on va sans doute déposer. C'est alors que <b>du côté terre</b> , un valet tenant un cheval au trot puis, derrière lui, deux autres cavaliers, accourent à sa rencontre. C'est une plage de galets d'un gris ardoise, qui se termine <b>au pied d'un massif</b> de falaises de blancheur calcaire.
10	La barque arrivée <b>près du bord</b> , le jeune homme en noir saute dans l'eau. La barque reprend la direction du large, tandis que le voyageur, les habits trempés, gagne la plage à pied. Celui-ci est monté à cheval et le voilà qui s'éloigne avec ses nouveaux compagnons de route, au grand galop, <b>tout au long des falaises</b> , pour joindre le pays de Flandre

c) **Observations et réflexions :**

- Trouver dans ce récit un ou plus éléments qui ne sont pas contenus dans les images de la séquence .

<i>CONTENU DANS LES IMAGES</i>	<i>NON - CONTENU DANS LES IMAGES</i>
La mer, les vagues, l'écume...	Il va joindre le pays de Flandres (Il n'est pas dit où il va, bien qu'on puisse l'imaginer).

- Justifier l'emploi de "le voilà " dans la phrase: "le voilà qui s'éloigne".
- Justifier aussi l'emploi du passé composé: *il est monté à cheval (l. 11)*.
- Justifier l'emploi de *pourtant* dans "le ciel est pourtant calme" (l.2).  
( **Solutions:** 1. *le voilà qui...* est dit pour rendre l'effet du premier plan. 2. On ne voit pas le personnage monter à cheval. Quand on le voit initier son départ, il est déjà monté (passé composé). 3. *Pourtant* montre une opposition avec le climat habituel du Nord de l'Atlantique , où très souvent il fait mauvais temps et il pleut.
- Pourquoi ce récit a choisi le présent comme temps principal ? Aurait-il pu être écrit au passé?
- Lire maintenant ces textes au passé.  
L'effet est-il le même? Lequel préférez-vous ? Dire pourquoi.
- Noter les impressions et observations dans une grille comme celle ci-dessous: lequel a l'air plus naturel? ...plus véridique? ...plus "suspense"? ...plus romanesque? En discuter par rapport à la situation du lecteur et aux possibilités de frapper ou stimuler son imagination. Rapporter les conclusions au reste du groupe.

<i>RÉCIT 1</i> <i>présent</i>	<i>RÉCIT B</i> <i>passé composé – imparfait</i>	<i>RÉCIT C</i> <i>passé simple– imparfait</i>
...	...	...

*RÉCIT 2 (au passé: imparfait/passé composé)*

1	Des vagues incessantes allaient mourir sur le rivage, laissant après elles des franges d'écume. C'était le Nord de l'Atlantique. Le temps était pourtant calme. Le ciel gris, doux et uniforme, n'annonçait pas la pluie.
5	Une barque, menée par six rameurs, avançait vers la côte, en plein jour. Elle y amenait un jeune chevalier en cape noire qu'on allait sans doute déposer. C'est alors que du côté terre, un valet, tenant un cheval au trot puis, derrière lui, deux autres cavaliers, sont accourus à sa rencontre. C'était une plage de galets d'un gris ardoise, qui se terminait au pied d'un massif de falaises de blancheur calcaire.
10	La barque arrivée près du bord, le chevalier en noir a sauté dans l'eau. La barque a repris la direction du large, tandis que le jeune homme, les habits trempés, a gagné la plage à pied. Celui-ci est monté à cheval et on l'a vu s'éloigner avec ses nouveaux compagnons de route, au grand galop, tout au long des falaises, pour rejoindre le pays de Flandre.

*RÉCIT 3 (au passé: imparfait/passé simple)*

1	Des vagues incessantes allaient mourir sur le rivage, laissant après elles des franges d'écume. C'était le Nord de l'Atlantique. Le temps était pourtant calme. Le ciel gris, doux et uniforme, n'annonçait pas la pluie.
5	Une barque, menée par six rameurs, avançait vers la côte, en plein jour. Elle y amenait un jeune chevalier en cape noire qu'on allait sans doute déposer. Ce fut alors que du côté terre, un valet, tenant un cheval au trot puis, derrière lui, deux autres cavaliers, accoururent à sa rencontre. C'était une plage de galets d'un gris ardoise, qui se terminait au pied d'un massif de falaises à blancheur calcaire.
10	La barque arrivée près du bord, le chevalier en noir sauta dans l'eau. La barque reprit la direction du large, tandis que le jeune homme, les habits trempés, gagna la plage à pied. Celui-ci monta à cheval et on le vit s'éloigner avec ses nouveaux compagnons de route, au grand galop, tout au long des falaises, pour rejoindre le pays de Flandre.

**Activité 9-B. L'arrivée aux Pays Bas.**

Séquence du film	Image fixe : <i>La Mole arrive à Amsterdam.</i>
Public apprenant	Grands adolescents et adultes
Niveau	Après 190 heures
Durée	60'
Aptitudes concernées	EE. Réflexion sur la langue.
Objectifs fonctionnels	Production d'un texte en priorité descriptif. Situer dans le temps et dans l'espace.
Objectifs linguistiques	Éléments linguistiques du récit: connecteurs, indicateurs de lieu.
Matériels, supports	DVD du film en v.o.

**Procédures et consignes**

- a) Visionner l'image.
- b) À partir de l'observation de l'image, produire un texte descriptif en veillant: 1) aux éléments qui composent le tableau et la scène; 2) au parcours descriptif. S'aider des indicateurs connus; et 3) au temps verbal choisi. Justifier ce choix face aux éventuels lecteurs.
- c) Correction et lecture des productions.

**C. AUTOUR DU FILM****Activité 1- C. Liens et comportements amoureux.**

Séquence du film	De l'arrivée à Amsterdam jusqu'à la fin du film. Ensemble du film.
Public apprenant	Adolescents et adultes
Niveau	A partir de 200 heures.
Durée	60'
Aptitudes concernées	CE, EE.
Objectifs fonctionnels	Résumer. Justifier.
Objectifs linguistiques	Emploi de <i>lorsque</i> ...
Matériels, supports	DVD du film en v.o.

**Procédures et consignes**

- a) Visionner le film jusqu'à la fin.
- b) Tout au long du film, l'amour et/ou le sexe se montrent sous différents aspects, rassemblés dans la grille ci- dessous. Expliquez chaque cas, en précisant par une ou deux phrases. Remarquer, dans l'exemple, l'emploi de *lorsque*.