

les éléments qui contribuent à le construire: enchaînements logiques, pronoms, précisions fournies par le lexique...); d'autres présentent des éléments pour pratiquer le récit prenant comme support des scènes précises; enfin est abordé le récit aux différents temps du passé, sans négliger certains effets stylistiques qui s'en dégagent.

**C. AUTOUR DE FILM** a comme objectif d'ouvrir les voies à la prise de parole afin de partager des réflexions et effectuer des mises à point à partir du visionnement de la totalité du film; de commenter les différentes formes sous lesquelles l'amour et les sentiments se manifestent; d'apporter des réflexions sur le fil des événements historiques qui viennent formulées dans le film par certains des personnages eux-mêmes; déceler « le romantique » et « le contemporain »; commenter les contrastes qui sont mis en évidence dans le film; de manifester les réactions et les opinions dans un débat sur la légitimité ou l'utilité des guerres; des réflexions esthétiques et socio-politiques, moyennant la mise en rapport des images du film avec des tableaux de peintres célèbres.

Pour sensibiliser l'apprenant à la communication filmique et à la période historique dont il s'agit, nous avons choisi d'aborder le film par séquences, en particulier au début, pour ensuite élargir progressivement la partie à travailler, ce qui doit en principe permettre de ne pas affaiblir l'intérêt de l'élève-spectateur devant l'ensemble de la réalisation. Certaines des séquences peuvent tout aussi être objet d'un traitement indépendant, au choix de l'enseignant.

.....

## A. VERS LE FILM

Dans le but de cerner dès le départ l'époque et l'ambiance de l'histoire qui va être illustrée par le film, la distinction a été faite entre les deux séquences servant à introduire l'action: la première, qui se déroule en écriture sur l'écran (**Séquence 0-a**); la deuxième (**Séquence 0-b**), simultanée à la présentation des crédits, est prise comme point de départ des activités, car elle peut servir de filtre à l'explication historique de la première.

### Activité 1-A. *Affrontements et réconciliations.*

Séquence du film	<b>Séquence 0-b</b> . <i>Scène de l'auberge</i> (présentation des crédits), sans dialogues
Public apprenant	Grands adolescents et adultes
Niveau	À partir de 120h
Durée	60'
Aptitudes concernées	CE, CO, compréhension visuelle.
Objectifs fonctionnels	Donner son opinion, formuler des hypothèses, justifier.
Objectifs linguistiques	Mise en rapport élément linguistique/élément paralinguistique
Matériels, supports	DVD du film en v.o, non sous-titré. Photocopies des trois dialogues proposés et de la grille d'analyse.

### Procédures et consignes

- Tout le groupe visionne la séquence, sans le son. L'attention devrait se porter sur les personnages, leurs mouvements, les rapports entre eux, leur rapport avec l'espace où ils se trouvent.
- Former des tandems, ayant tout d'abord pour objectif de formuler des hypothèses sur: les personnages, le lieu, l'époque et l'action. Les apprenants peuvent être guidés ou inspirés dans leur choix par le lexique contenu dans la *boîte à outils*.

<i>Personnages</i>	<i>Lieu</i>	<i>Action</i>	<i>Époque</i>	<i>Indices ou justification</i>

### BOÎTE À OUTILS

<i>PERCEPTIONS: OBJETS et SENTIMENTS</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ une chandelle <i>ou</i> une bougie, les armes, la pénombre,</li> <li>▪ l'obscurité, le calme, la peur, le regard, la méfiance, la confiance...</li> </ul>
<i>LIEUX</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ une maison, une demeure, un logis, un toit, un salon, un palais, un château, une prison, un cachot...</li> </ul>
<i>PERSONNAGES</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ un gardien, un serviteur, un client, un père de famille...</li> </ul>
<i>ACTIONS, COMPORTEMENTS</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ monter, descendre, se diriger (vers), réagir, sursauter, saisir/déposer (un objet), s'asseoir, devenir, redevenir, se calmer, se mettre d'accord, se réconcilier, sembler, paraître, avoir l'air, s'endormir...</li> </ul>

<b>CARACTÉRISTIQUES</b>	fatigué, agressif, horrifié, calme, fou, effaré, confiant, méfiant, rude, nu, à moitié nu, deshabillé, vieux, vieille, ami, ennemi, haineux, conciliateur.
<b>LOCALISATIONS DANS LE TEMPS</b>	un 14 juillet, en février, au printemps, en été, en automne, en 1702, au X..... ème siècle, au début du X..... ème s., vers l'année...,
<b>ADVERBES et EXPRESSIONS</b>	brusquement, avec calme /calmement, en silence / silencieusement, doucement, paternellement, avec prudence / prudemment...

- c) Chaque tandem aura la photocopie des trois scénarios ci-dessous. Les apprenants devront choisir celui qui, à leur avis, convient le mieux à la séquence visionnée.

#### Scénario 1

- A. – Montez, c'est par ici.  
 B. – C'est où, la chambre?  
 A. – Vous n'avez qu'à me suivre. Mais je dois vous prévenir, il y a un autre client là-haut.  
 B. – Comment ça? Douze écus et en plus je suis obligé de partager?  
 A. – Paris accueille beaucoup de monde en cette époque. (*Il montre la chambre à B.*)  
 C. – Ah, ah, ah, ah! Au voleur, au voleur! Je vais le tuer!  
 B. – Arrêtez de me menacer!  
 A. – Allez, voyons, calmez-vous. Vous pouvez réveiller les autres.  
 C. – Me calmer, me calmer, c'est vite dit ! Qui est cet homme?  
 A. – Monsieur passera la nuit ici. Si cela ne vous plaît pas, vous n'avez qu'à aller coucher sous les ponts.  
 B. – Vous savez, ce n'est pas dans mes habitudes de déranger ainsi les gens.  
 B. – Moi, dormir avec quelqu'un me dérange, que ce soit mon frère ou un inconnu, c'est la même chose.  
 B. – Paris n'est habité que par des inconnus. Il faudra vous y habituer.  
 A. – Ben voilà! On se calme, enfin (*Il sort et ferme la porte*).  
 B. (*à C*) – Vous êtes venu pour le marché?  
 C. – Je cherche un marchand de laine, si ça vous intéresse. Il m'a volé ma femme. Un sale type. Il y a qu' des malhonnêtes en ces temps. Il faut toujours se méfier.

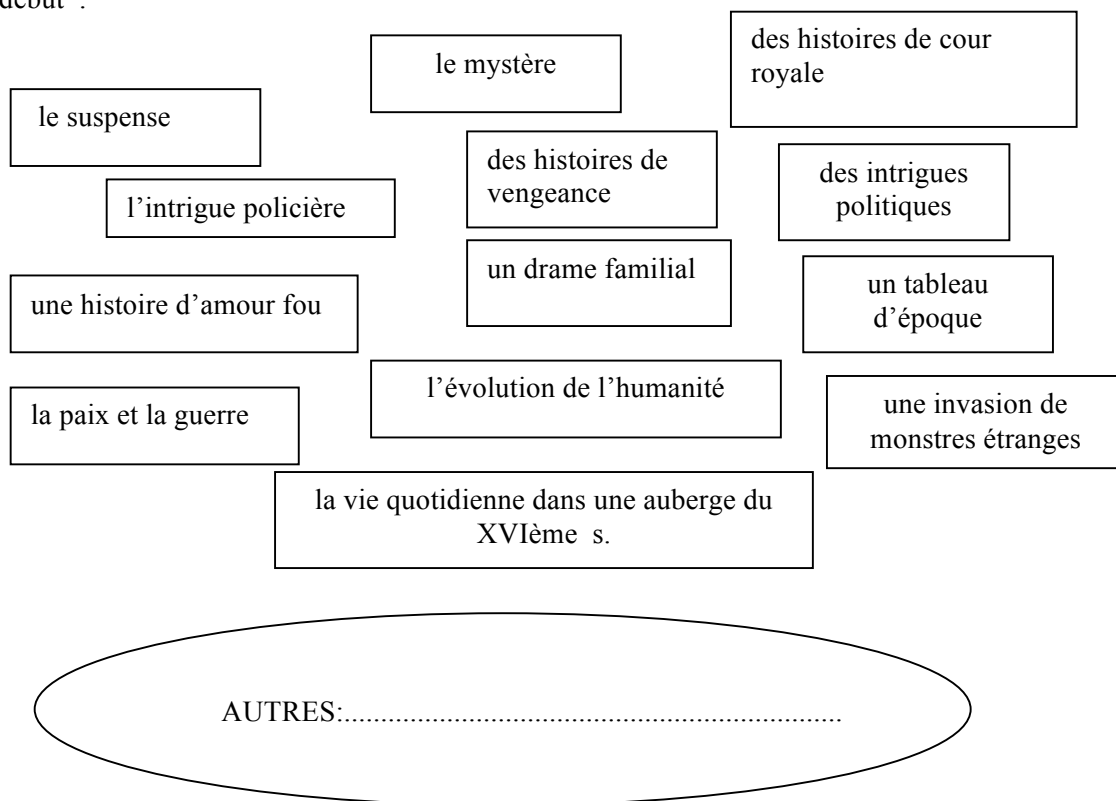
#### Scénario 2

- A. – Alors, il y a la chambre et le cheval, ça va faire en tout douze louis.  
 B. – Douze louis? Mais dites donc! Ce n'est pas donné!  
 A. – Suivez-moi, c'est par ici. Mais veillez à ne pas faire de bruit. Il y a un bébé qui dort. (*Ils entrent dans la chambre*).  
 C. – A l'assassin! Au meurtrier!  
 B. – Vous avez dit un bébé? Ce n'est pas un bébé! C'est un monstre! Un fou, ma foi!  
 A. – Je vous tue, je vous tue!  
 B. – Mais...qui est ce type? Que fait-il ici?  
 A. – Allez, messieurs, du calme. Vous ne trouverez rien de meilleur à Paris ces jours-ci. Tout le monde est venu pour le couronnement de demain. (*A part*) Ah, enfin! Les voilà tranquilles. Espérons qu'ils n'aurent pas réveillé l'enfant. Je vais voir. Bonne nuit, messieurs. (*Il sort*).  
 B. – (*enlevant ses habits*) Cela vous dérange si je ronfle?  
 C. – C'est votre présence ici qui me dérange. Et dire que j'ai payé vingt louis pour ça!  
 B. – Eh bien, il en fait des affaires, le gars. Moi j'en ai payé vingt-cinq. La prochaine fois, je vais dormir sous les ponts. Vous êtes venus pour le couronnement?  
 C. – Non, tous ces royalistes sont de puants malfaiteurs. Mais la Révolution va triompher et ce sera enfin la justice du peuple qui comptera.

## Scénario 3

- A. – C'est là-haut. Dix écus pour la chambre et deux pour le cheval. On paie à l'avance.  
 B. – Dix écus pour ça?  
 A. – Trouvez-en une autre. Une chambre à Paris pour le mariage. Les protestants ont déferlé sur nous comme des sauterelles. (*B entre dans la chambre*).  
 C. – Ah, ah ah, ah! (cri d'horreur).  
 B. – Il y a quelqu'un, là.  
 (*s'adressant à C*) Qui êtes-vous?  
 C. – Je le tue, moi, je le tue !  
 A. – Monsieur veut dormir, c'est tout. Rangez-moi ça.  
 C. – Dormir?  
 A. – Ça vous plaît pas?  
 C. – Dans mon lit?  
 A. – Allez rejoindre votre bande de huguenots, vautrés dans les rues, sous les ponts. Vous savez, il y a de la place, dehors.  
 B. – Parce qu'en plus il est protestant !  
 (*enlevant ses habits et s'adressant à C*) La poussière vous dérange?  
 C. – Dormir avec quelqu'un me dérange. Je ne le ferais pas avec mon frère, à plus forte raison avec un catholique.  
 B. – On est plus nombreux que vous. Il faudra vous y habituer.  
 A. – (*sortant*) Ben voilà. Tout le monde dans le même lit. Parce qu'on est reconciliés, il paraît. On va tous vivre ensemble, puisque c'est ça qu'ils veulent. Allez, donnez l'exemple.  
 B. – Vous êtes venu pour le mariage?  
 C. – Non. Cette soeur de Charles est une putain malfaisante. Et ce mariage est la honte des nôtres.

- a) Réviser la séquence avec le son. Vérifier le choix correct du scénario.  
 b) Formuler des hypothèses sur le film. Qu'est-ce qui va caractériser le film ?  
 c) Signaler l'hypothèse ou les hypothèses qui semblent les plus adaptées à ce début :



**Activité 2-A. Situation historique.**

Séquence du film	<b>Séquence 0-a.</b> Préface
Public apprenant	Grands adolescents et adultes
Niveau	A partir de 180 heures
Durée	60'
Aptitudes concernées	Lecture et CE. Analyse des informations contenues dans un texte informatif et son résumé
Objectifs fonctionnels	Le récit historique. La contraction d'un texte
Objectifs linguistiques	Lexique spécifique. Connecteurs du récit
Matériels, supports	Texte d'introduction sur l'écran, tout au début du film et photocopies de ce même texte, une par élève

**Procédures et consignes**

- Revenir tout au début du film. Visionnement-lecture du texte- préface et arrêt.
- Résumer en une ou deux phrases complètes l'idée retenue afin de mieux imaginer ce qui va suivre. Cerner ainsi les hypothèses formulées en fin d'**Act.1-A**.
- Chaque élève aura le texte qui suit.

*Introduction* (lue sur l'écran, tout au début)

La France est déchirée par les guerres de religion. Catholiques et protestants s'affrontent et s'entretuent depuis des années.

Devenu roi à l'âge de dix ans, Charles IX a laissé à sa mère les rênes du pouvoir.

Mais aujourd'hui c'est le chef des protestants, l'amiral de Coligny, qui a la confiance du roi: le pays tout entier risque de basculer dans la nouvelle religion.

Pour calmer les haines, Catherine échafaude une alliance pour la paix: le mariage de sa fille Margot avec Henri de Navarre, son cousin protestant.

C'est une manœuvre politique dont personne n'est dupe.

Mais déjà Coligny prépare une guerre contre l'Espagne catholique. Il faut l'arrêter à tout prix.

Ce 18 août, une chaleur torride s'abat sur Paris. Des milliers de protestants venus de leurs provinces ont déferlé sur la ville pour les fêtes du mariage, ils envahissent les auberges et les rues. Leurs costumes noirs et leur allure sévère sont une provocation de plus pour les Parisiens au bord de la révolte.

Les noces de Margot, symbole de paix et de réconciliation, vont servir de détonateur au plus grand massacre de l'histoire de France.

- Extraire les informations essentielles* qui expliquent la situation politique dont il s'agit. S'aider des questions contenues dans la grille ci-dessous. Bien que les réponses soient fournies dans la grille, ce sera à l'élève de découvrir et noter. Ce repérage d'informations devra mener à l'élaboration d'un résumé dont nous offrons un modèle, seulement à titre d'exemple, pouvant être utilisé ou pas.

<i>Quand?</i>	En 1572, le 18 août En pleines guerres de religion Dans une chaleur torride Pendant le règne de Charles IX
<i>Où?</i>	En France, à Paris
<i>Qui?</i>	Catherine de Médicis
<i>Quoi? Qu'est-ce qu'il/elle fait? Qu'est-ce qu'ils /elles font?</i>	Elle bâtit un plan /Elle échaffaude un plan
<i>Pourquoi? Dans quel but? (Motivations de l'action)</i>	Elle prétend... pour.... Elle souhaite.... afin de ....
<i>Autres circonstances ou faits secondaires</i>	<i>En opposition : <b>Pourtant</b>, le roi ... <b>De son côté</b>, Coligny... <b>D'un autre côté</b>... <b>Mais</b>... <b>Par contre</b>... <i>En renforcement : <b>En effet</b>,...</i></i>
<i>Résultat</i>	La guerre sera-t-elle évitable?

#### **Exemple de résumé**

*Le 18 août 1572, dans une France déchirée par les guerres de religion, Catherine de Médicis, mère du roi Charles IX, bâtit un plan pour calmer les haines: le mariage de sa fille Marguerite de Valois, avec Henri III de Bourbon, roi de Navarre. De son côté, l'amiral de Coligny, protestant qui a la confiance du roi, se prête à combattre contre l'Espagne catholique. La guerre ne pouvant être arrêtée, on assistera au plus grand massacre de l'histoire de France.*

- d) Arrêt sur le lexique. Relever dans le texte de l'Introduction, les termes, expressions ou phrases...

<i>...servant à décrire</i>	<i>...qui font référence à la paix</i>	<i>...qui font référence à la guerre</i>	<i>...qui font référence à d'autres aspects politiques</i>
une chaleur torride s'abat sur... ils envahissent leurs costumes noirs et leur allure sévère.	calmer les haines alliance la paix arrêter la guerre symbole de paix et de réconciliation	la France est déchirée ... s'affrontent et s'entretuent les haines la provocation être au bord de la révolte le plus grand massacre de l'histoire de France.	les rênes du pouvoir le chef l'amiral risquer avoir la confiance du roi manœuvre politique.

- e) Une fois complétée la grille ci-dessus qui aura été donnée à remplir aux élèves, on remarquera: l'équilibre entre le contenu des colonnes. Comparer le **texte introduction** avec le **texte résumé**. Noter les jugements vis-à-vis de chacun de ces textes dans une grille préparée comme celle ci-dessous.

<i>Introduction historique (dans le film)</i>	<i>Résumé / Contraction de texte</i>

## B. DANS LE FILM

### Activité 1-B. *Noces royales (1) : cérémonie et fête.*

Séquence du film	Scènes <i>Noces royales</i> : <i>cérémonie du mariage</i> . + <i>la fête</i> (1ère partie) sans dialogues.
Public apprenant	Grands adolescents et adultes
Niveau	A partir de 180 heures
Durée	60'
Aptitudes concernées	CO. compréhension visuelle.
Objectifs fonctionnels	Décrire
Objectifs linguistiques	Appropriation d'un lexique.
Matériels, supports	<ul style="list-style-type: none"> <li>DVD du film en v.o.</li> <li>Une photocopie du texte + les grilles d'analyse par tandem.</li> </ul>

- Visionnement avec dialogues de la scène de la cérémonie.
- Visionnement sans dialogues de la séquence de la fête (1ère partie, jusqu'au moment où Coligny, avec son groupe et en présence du roi, défend son projet de combattre l'Espagne par le pays de Flandre).
- Retrouver les sensations transmises par ces images. Les noter de 0 à 3, selon leur présence soit plus ou moins intense dans le film:

mouvement: joie: inquiétude: cruauté: paix: enthousiasme: orgueil: danse:	animation: bruit: menace: turbulence: sécurité: fastes: jeux: musique:	tapages, conversations: conciliation: insécurité séduction: réticence: : ivresse: intrigue: sédition, machination:
--	---	---

- Classer les termes précédents dans la grille ci-dessous, selon ils évoquent:

<i>animation</i>	<i>securité</i>	<i>insécurité</i>	<i>autres...</i>