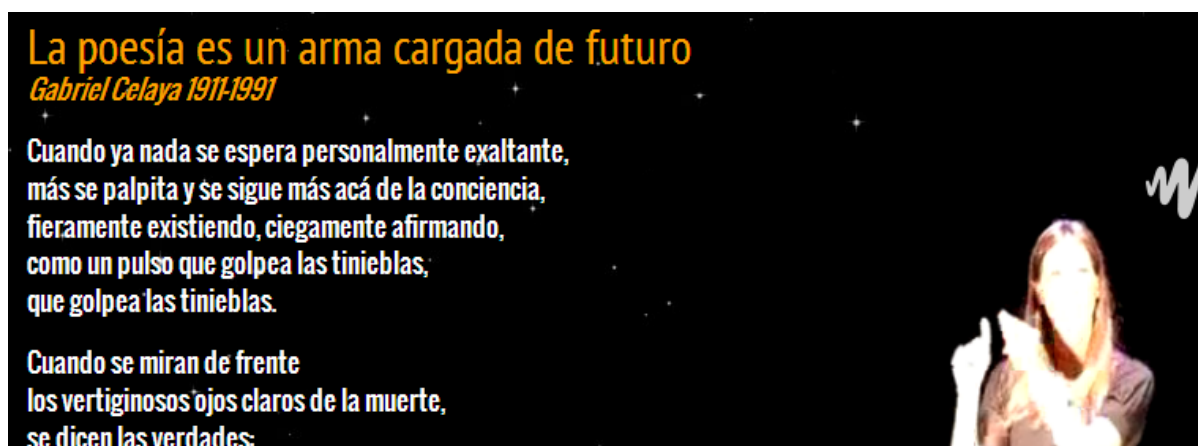


La poesía es un arma cargada de futuro,

1. **Audición y música: Vamos a escuchar la canción atentamente. En esta ocasión lo haremos siguiendo también el lenguaje de signos.**



- Escuchad atentamente la canción. Imaginad los gestos que cada estrofa os sugiera. Se trata de una interpretación emocional.
- A continuación visionad la canción a través de su codificación por signos sin la música. Debatid sobre lo que es un código de signos y su percepción aislada. ¿Es parecido a lo que habíais imaginado? ¿qué diferencia hay entre vuestros gestos y lo que se considera una lengua natural como el sistema de señas?
- Por grupos, razonad la impresión que os producen aisladamente y luego en conjunto ambas interpretaciones.
- ¿A qué código pertenece este mensaje? ¿Qué elementos usamos para desifrarlo?



2. Comprensión lectora.

La poesía es un arma cargada de futuro, Gabriel Celaya (1911-1991)

Cuando ya nada se espera personalmente exaltante,
más se palpita y se sigue más acá de la conciencia,
fieramente existiendo, ciegamente afirmando,
como un pulso que golpea las tinieblas,
que golpea las tinieblas.

Cuando se miran de frente
los vertiginosos ojos claros de la muerte,
se dicen las verdades;
las bárbaras, terribles, amorosas crueldades,
amorosas crueldades.

Poesía para el pobre, poesía necesaria
como el pan de cada día,
como el aire que exigimos trece veces por minuto,
para ser y en tanto somos, dar un sí que glorifica.

Porque vivimos a golpes, porque apenas si nos dejan
decir que somos quien somos,
nuestros cantares no pueden ser sin pecado un adorno.
Estamos tocando el fondo,
estamos tocando el fondo.

Maldigo la poesía concebida como un lujo
cultural por los neutrales
que, lavándose las manos, se desentienden y evaden.
Maldigo la poesía de quien no toma partido,
partido hasta mancharse.

Hago más las faltas. Siento en mí a cuantos sufren,
y canto respirando.
Canto y canto y cantando más allá de mis penas,
de mis penas personales, me ensancho,
me ensancho.

No es una poesía gota a gota pensada.
No es un bello producto. No es un fruto perfecto.
es lo más necesario: lo que no tiene nombre.
Son gritos en el cielo, y en la tierra son actos.

Porque vivimos a golpes, porque apenas si nos dejan
decir que somos quien somos,
nuestros cantares no pueden ser sin pecado un adorno.
Estamos tocando el fondo, estamos tocando el fondo.

- Explicad el sentido del título del poema. ¿Estáis de acuerdo con él?

- El léxico usado por Celaya pertenece a la lengua coloquial. Muchas de las palabras del poema cabrían en el campo semántico de la exaltación o la indignación. Enumeradlas.
- Consecuencia de estas ideas, el estilo de Celaya puede parecer desaliñado. Dos rasgos destacan por encima de otros: el uso habitual de los adverbios en –mente y la manipulación de determinadas locuciones o frases hechas para dar fuerza a la frase. Buscadlos y comentadlos.
- ¿Qué persona gramatical domina en el texto? ¿Le podéis dar una justificación?

3. Literatura.

- El valor de la palabra en poesía adquiere un sentido pleno. Recordad que en el Mester de clerecía los autores se vanagloriaban de escribir sus obras con rigor con respecto a los juglares. Compara ahora el sentido de los versos del *Libro de Alexandre* con los de Gabriel Celaya. ¿Qué significado crees que pueden tener en el segundo?

Época	Anónimo, <i>Libro de Alexandre</i>	Gabriel Celaya
Fragmento	Mester trago fermoso, non es de joglaría mester es sen pecado, ca es de clerecía : fablar curso rimado por la cuaderna vía, a sílabas cuntadas ca es gran maestría.	Porque vivimos a golpes, porque apenas si nos dejan / decir que somos quien somos, / nuestros cantares no pueden ser sin pecado un adorno.
Significado y contexto		

- Gabriel Celaya escribe en tiempos convulsos. En la web oficial encontraréis mucha información: <http://www.gabrielcelaya.com/>. Buscad información sobre la idea de la utilidad de la poesía que tenía su autor. Resumidla brevemente.

- Con el uso del verso libre, abundan las repeticiones y comparaciones. Señaladlas y explicad su sentido.

El poema pertenece a *Cantos iberos*, 1955. Es libro de referencia dentro de la llamada “poesía social” de los años cincuenta (que en algunos casos comprende la primera etapa de los poetas de los sesenta) a la que pertenecen otros autores como Blas de Otero, José Hierro, Victoriano Crémer, Eugenio de Nora, José Agustín Goytisolo o Ángel Crespo y que tienen como temas de su poesía la situación de España, la reivindicación de la libertad y la solidaridad con las clases menos favorecidas. Por ello buscan hablar a la gente con el lenguaje de la calle.

4. Historia.

- En España, la poesía de los cincuenta se compromete con la defensa de las libertades. A lo largo de la historia, los escritores han tenido que decidir si su obra era útil para denunciar las injusticias sociales o si escribían ajenos al mundo que les rodeaba. De este modo podríamos hablar del autor comprometido o *engagé* o el autor en su torre de marfil. Bertold Brecht escribió el texto *Las cinco dificultades para decir la verdad* (1934). Os ofrecemos un fragmento de él.

El valor de escribir la verdad

Para mucha gente es evidente que el escritor debe escribir la verdad; es decir, no debe rechazarla ni ocultarla, ni deformarla. No debe doblegarse ante los poderosos; no debe engañar a los débiles. Pero es difícil resistir a los poderosos y muy provechoso engañar a los débiles. Incurrir en la desgracia ante los poderosos equivale a la renuncia, y renunciar al trabajo es renunciar al salario. Renunciar a la gloria de los poderosos significa frecuentemente renunciar a la gloria en general. Para todo ello se necesita mucho valor.

Cuando impera la represión más feroz gusta hablar de cosas grandes y nobles. Es entonces cuando se necesita valor para hablar de las cosas pequeñas y vulgares, como la alimentación y la vivienda de los obreros. Por doquier aparece la consigna: «No hay pasión más noble que el amor al sacrificio».

En lugar de entonar ditirambos sobre el campesino hay que hablar de máquinas y de abonos que facilitarían el trabajo que se ensalza. Cuando se clama por todas las antenas que el hombre inculto e ignorante es mejor que el hombre cultivado e instruido, hay que tener valor para plantearse el interrogante: ¿Mejor para quién? Cuando se habla de razas perfectas y razas imperfectas, el valor está en decir: ¿Es que el hambre, la ignorancia y la guerra no crean taras?

También se necesita valor para decir la verdad sobre sí mismo cuando se es un vencido. Muchos perseguidos pierden la facultad de reconocer sus errores, la persecución les parece la injusticia

suprema; los verdugos persiguen, luego son malos; las víctimas se consideran perseguidas por su bondad. En realidad esa bondad ha sido vencida. Por consiguiente, era una bondad débil e impropia, una bondad incierta, pues no es justo pensar que la bondad implica la debilidad, como la lluvia la humedad. Decir que los buenos fueron vencidos no porque eran buenos sino porque eran débiles requiere cierto valor.

Escribir la verdad es luchar contra la mentira, pero la verdad no debe ser algo general, elevado y ambiguo, pues son estas las brechas por donde se desliza la mentira. El mentiroso se reconoce por su afición a las generalidades, como el hombre verídico por su vocación a las cosas prácticas, reales, tangibles. No se necesita un gran valor para deplorar en general la maldad del mundo y el triunfo de la brutalidad, ni para anunciar con estruendo el triunfo del espíritu en países donde éste es todavía concebible. Muchos se creen apuntados por cañones cuando solamente gemelos de teatro se orientan hacia ellos. Formulan reclamaciones generales en un mundo de amigos inofensivos y reclaman una justicia general por la que no han combatido nunca. También reclaman una libertad general: la de seguir percibiendo su parte habitual del botín. En síntesis sólo admiten una verdad: la que les suena bien.

Pero si la verdad se presenta bajo una forma seca, en cifras y en hechos, y exige ser confirmada, ya no sabrán qué hacer. Tal verdad no les exalta. Del hombre veraz sólo tienen la apariencia. Su gran desgracia es que no conocen la verdad.

- Resumid en una frase el tema del fragmento.
- Citad los conectores principales que estructuran el texto.
- ¿A qué tipología textual responden sus rasgos?
- Buscad el contexto histórico en el que se escribió este texto. ¿En qué se asemeja al de Celaya? ¿Su respuesta a la historia es parecida a la del dramaturgo alemán?

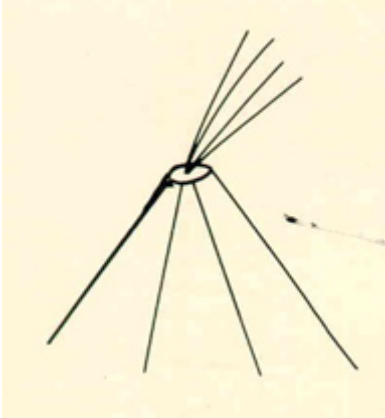
5. Audiovisuales

- Aunque es poco conocido, Gabriel Celaya también dibujaba. En la web oficial aparecen los dibujos pertenecientes a 48 estados de ánimo:

<http://www.gabrielcelaya.com/susdibujos.php?act=3>.

- Elegid de entre ellos, los que se puedan asociar al poema y describidlos con palabras:

Dibujo	Sentimiento	Versos asociados
--------	-------------	------------------

	Desesperación	Como un pulso que golpea los poemas

- A continuación, el grupo puede elegir 15 palabras clave de nuestro tiempo: crisis, indignación... y propondrá un mosaico de dibujos o trazos con el que se creará un panel de conciencia para la biblioteca.

6. Tutoría.

- Nuestra sociedad suele hacer del lujo necesidad. Debatamos pues qué consideramos necesario y qué es o debiera ser entendido como lujo.

NECESARIO	LUJOSO

- Hoy podríamos hallar otras formas de llegar a la gente para denunciar la impostura o las injusticias. Observad las siguientes direcciones sobre grafitos y valorad las formas de comunicación de nuestro tiempo.
- <https://www.google.es/search?q=graffitis+de+Banksy&client=firefox-a&hs=MT7&rls=org.mozilla:es-ES:official&channel=fflb&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=j2F8ViiHCcLuat7sgrAO&ved=0CCMQsAQ&biw=1024&bih=615>

- <http://cumulosylimbos.blogspot.com.es/2014/11/utopia-y-grafitis-en-pasos-de-peatones.html>
- http://www.berlin.de/mauer/orte/east_side_gallery/index.es.php