

SECUENCIA 2

Basada en el programa televisivo “PÁGINA2”.

Índice de apartados:

BLOQUE I: ¿Qué me cuentas? Introducción a los géneros literarios a partir de una actividad de creación colectiva.

BLOQUE II: Página busca lector. Narración, descripción y diálogo a través del género narrativo.

BLOQUE III: Y la palabra se hizo verso... Poemas que narran, describen y sugieren.

BLOQUE IV: Lo tuyo es puro teatro. Acercamiento al género dramático

ESTÁS AQUÍ

DESARROLLO DE LA SECUENCIA Y RUTAS ALTERNATIVAS

1. Escuchamos la canción.

Empezamos escuchando la [canción](#) que da título a esta secuencia, interpretada por La Lupe: Antes de nada, ¿tenéis algo que decir con respecto a los signos de puntuación que habéis visto?, ¿y sobre la acentuación?

Mientras escucháis la canción (si es necesario, la oiremos dos veces), os pedimos que vayáis anotando todas aquellas palabras que estén relacionadas con el género teatral. Después, deberéis clasificarlas según su categoría gramatical.

FUENTE IMAGEN: <http://www.travel-buenosaires.com/blog/wp-content/uploads/2008/04/teatro-colon-1.gif>

COMPROBACIÓN:

Igual que en un **escenario**,
finges tu dolor barato,
tu **drama** no es necesario:
ya conozco ese **teatro**.
Mintiendo, qué bien te queda el **papel**;
después de todo parece
que esa es tu forma de ser.
Yo confiaba ciegamente
en la fiebre de tus besos.
Mentiste serenamente
y el **telón** cayó por eso

Teatro...

*Lo tuyo es puro teatro:
falsedad bien ensayada,*



ITINERARIO *Un recorrido por los medios de comunicación sin salir del aula.*

SECUENCIA 2: **Compaginando**

estudiado **simulacro**.

Fue tu mejor **actuación**

destrozar mi corazón

y hoy que me lloras de veras

recuerdo tu simulacro.

Perdona que no te crea,

me parece que es teatro.

Y acuérdate que según tu punta de vista yo soy **la mala!**

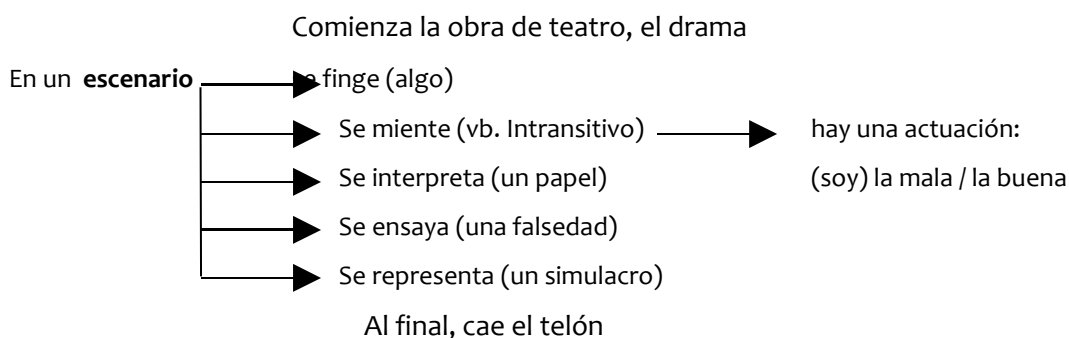
¡¡Ay!!

Teatro...

Lo tuyo es puro...

Teatrooooo.

Según la canción de la Lupe, podemos elaborar el siguiente esquema:



Vemos que se está comparando una actuación concreta en la vida con una obra de teatro. Esto se puede ampliar hasta llegar a hablar de la metáfora de la vida como teatro. Podemos encontrar diferentes manifestaciones de esta asociación (además de la canción que acabamos de escuchar):

- **VITA-THEATRUM** (La vida como teatro): tópico literario que habla *del* carácter representativo de la existencia humana, presentada como dramatización única e irrepetible del propio papel vital.
- “La vida es un teatro”, es una de las frases más predominantes durante el Barroco en Europa, no sólo en las obras literarias que comprendían las historias para actuarse en un teatro, sino en la mentalidad de las personas en general.
- Anuncios publicitarios como el de “[Seguros Ocaso](#)”

Si prescindimos del texto propagandístico fruto del producto anunciado, podemos añadir algún elemento más al esquema que hemos elaborado: ACTOS y la presencia de un PÚBLICO.

- Citas de personajes célebres: “La vida es una obra de teatro que no permite ensayos... Por eso, canta, ríe, baila, llora y vive intensamente cada momento de tu vida... antes de que el telón baje y la obra termine sin aplausos.” (Charles Chaplin)

2. Mapa conceptual sobre el género dramático.

Ya tenemos un esquema inicial sobre el teatro, pero vamos a completarlo hasta elaborar un mapa conceptual que refleje los elementos más importantes de una obra teatral. Para colaborar en su creación, contestad a estas preguntas:

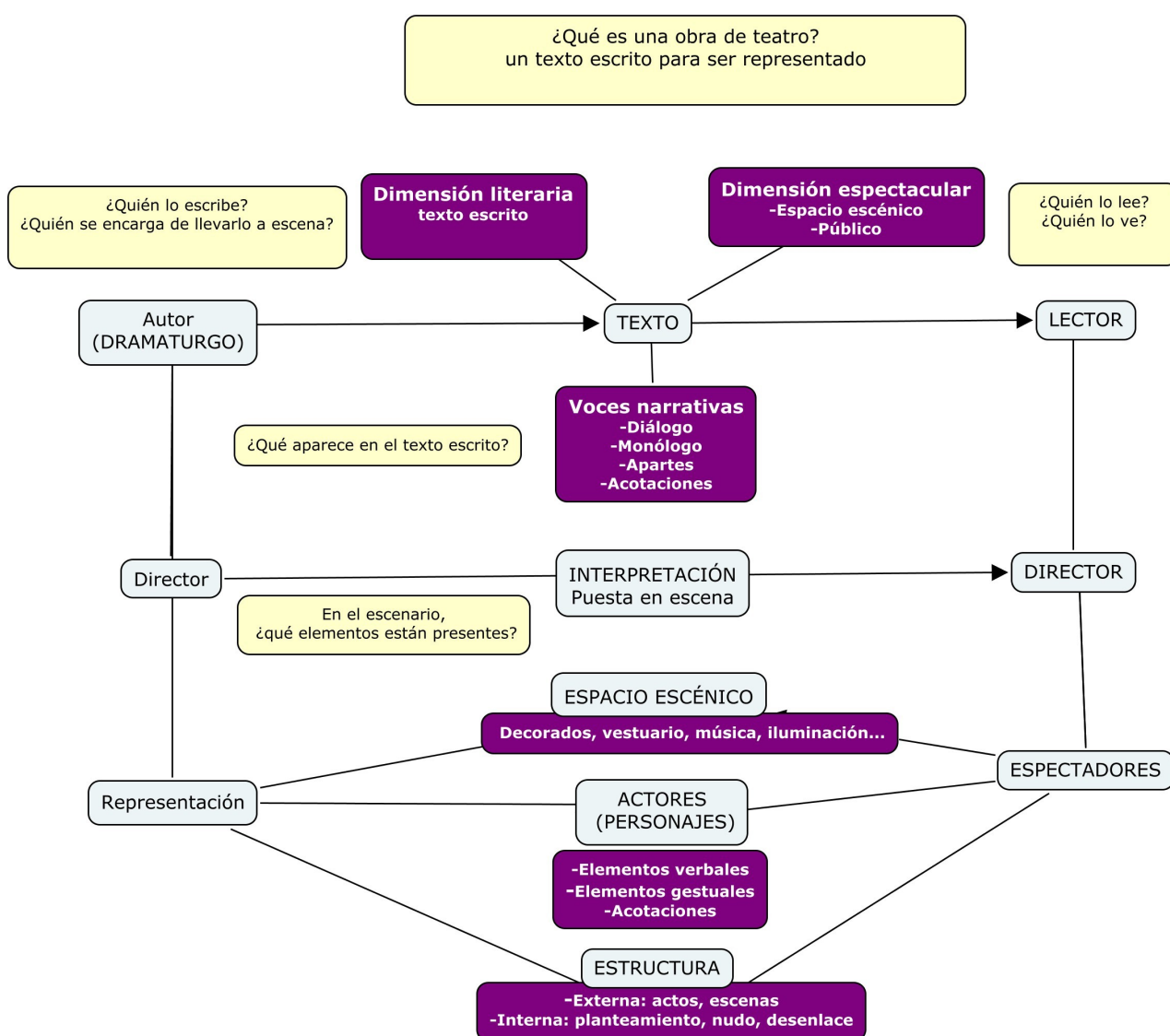
¿Qué es una obra de teatro?

¿Quién la escribe?

¿Quién se encarga de llevarla a escena?

¿Quién la ve? ¿Quién la lee?

En el texto escrito, ¿qué aparece? ¿Y en el escenario, qué podemos ver?



Para profundizar en el género teatral, vamos a [esta página](#)

3. Un recorrido virtual por el teatro

El corral de comedias (siglos XVI y XVII): [maqueta interactiva](#). Seleccionando cada zona, se accede a su denominación y a una explicación sobre lo más significativo de cada una. También informa visualmente de otros aspectos como: temporada teatral, distribución del público y otras costumbres.

4. El texto teatral

Acabamos de ver los escenarios en los que se fraguaron las obras de teatro más representativas del Siglo de Oro. Pero ahora han cambiado, ¿verdad?

Hemos escogido varios textos diferentes para hacer un sencillo estudio de los elementos del texto teatral. A ver qué descubrimos. Para ello, debéis tener a mano el **mapa conceptual** que hemos elaborado, pues nos centraremos en sus elementos.

FERNANDO ARRABAL, *Pic nic*

(La batalla hace furor. Se oyen tiros, bombazos, ráfagas de ametralladora. ZAPO, solo en escena, está acurrucado entre los sacos. Tiene mucho miedo. Cesa el combate. Silencio. ZAPO saca de una cesta de tela una madeja de lana y unas agujas. Se pone a hacer un jersey que ya tiene bastante avanzado. Suena el timbre del teléfono de campaña que ZAPO tiene a su lado.)

ZAPO.-Diga...Diga...A sus órdenes mi capitán...En efecto, soy el centinela de la costa 47...Sin novedad, mi capitán...Perdone, mi capitán, ¿cuándo comienza otra vez la batalla?...Y las bombas, ¿cuándo las tiro?... ¿Pero, por fin, hacia dónde las tiro, hacia atrás o hacia delante?...No se ponga usted así conmigo. No lo digo para molestarle...Capitán, me encuentro muy solo. ¿No podría enviarme un compañero? Aunque sea la cabra... *(El capitán le riñe.)* A sus órdenes...A sus órdenes, mi capitán. *(ZAPO cuelga el teléfono. Refunfuña.)*

(Silencio. Entra en escena el matrimonio TEPÁN con cestas, como si vinieran a pasar un día en el campo. Se dirigen a su hijo, ZAPO, que, de espaldas y escondido entre los sacos, no ve lo que pasa.)

SR. TEPÁN.- *(Ceremoniosamente.)* Hijo, levántate y besa en la frente a tu madre. *(ZAPO, aliviado y sorprendido, se levanta y besa en la frente a su madre con mucho respeto. Quiere hablar. Su padre le interrumpe.)* Y ahora, bésame a mí. *(Lo besa en la frente.)*

ZAPO.-Pero papaitos, ¿cómo os habéis atrevido a venir aquí con lo peligroso que es? Iros inmediatamente.

SR. TEPÁN.- ¿Acaso quieres dar a tu padre una lección de guerras y peligros? Esto es para mí un pasatiempo. Cuántas veces, sin ir más lejos, he bajado del metro en marcha.

SR. TEPÁN.-Hemos pensado que te aburrirías, por eso te hemos venido a ver. Tanta guerra te tiene que aburrir.

ZAPO.-Eso depende.

SR. TEPÁN. —Muy bien sé yo lo que pasa. Al principio la cosa de la novedad gusta. Eso de matar y de tirar bombas y de llevar casco, que hace tan elegante, resulta agradable, pero terminará por fastidiarte. En mi tiempo hubiera pasado otra cosa. Las guerras eran mucho más variadas, tenían color. Y, sobre todo, había caballos, muchos caballos. Daba gusto: que el capitán decía: «al ataque», ya estábamos allí todos con el caballo y el traje de color rojo. Eso era bonito. Y luego, unas galopadas con la espada en la mano y ya estábamos frente al enemigo, que también estaba a la altura de las circunstancias, con sus caballos —los caballos nunca faltaban, muchos caballos y muy gorditos— y sus botas de charol y sus trajes verdes.

SRA. TEPÁN. —No, no eran verdes los trajes del enemigo, eran azules. Lo recuerdo muy bien, eran azules.

SR. TEPÁN. —Te digo que eran verdes.

SRA TEPÁN. —No, te repito que eran azules. [...]

SR. TEPÁN.- Bueno, para ti la perra gorda.

RESPONDE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1. ¿Cuántos personajes hay en escena y con quién habla cada uno de ellos? Enumera los **diálogos** que se cruzan. ¿Todos los interlocutores están presentes? Explícalo.
2. Nos fijamos en las acotaciones:
 - a. ¿Cómo aparecen diferenciadas formalmente en el texto?
 - b. ¿En qué momento aparecen? Según esto, ¿para qué dirías que sirven en cada caso?
3. **Espacio escénico:** ¿cómo te imaginas la decoración teatral en esta obra?; ¿en qué te has basado para ello?
¿Por cierto, no os recuerda a [algo](#)?

MONÓLOGO DEL HOMBRE INVISIBLE, Joao Guisan

Sala convencional de finales de siglo, no se sabe si XIX, XX o XX, o si de un siglo que no ha empezado aún y puede que no empiece nunca. Entra precipitadamente el hombre invisible. Da unos cuantos pasos agitados, se para, se vuelve hacia la puerta de la calle, hacia la ventana del fondo, hacia la vidriera del techo que continúa en ángulo recto la misma moldura, hacia el suelo de madera, que reproduce en sol y sombra también esa cuadrícula, nervioso.

HOMBRE INVISIBLE: ¡Al fin! ¡Al fin lo he logrado!

Levanta un brazo y lo extiende contra la luz que se filtra a través de la vidriera del techo, y lo recorre con la otra mano, observándolo, o no observándolo, extasiado.

¡Los resultados son mejores de lo que cabía esperar!

En un momento dado parece descubrir al público y, dirigiéndose a él, inicia su monólogo, recuperando el deambular interrumpido.

No, no me miren así, como a un fenómeno, una monstruosidad nunca vista. Puede que se hayan cruzado conmigo, hoy, por la calle, que hayan hablado de sus cosas más íntimas a mi lado, encerrados

ITINERARIO Un recorrido por los medios de comunicación sin salir del aula.

SECUENCIA 2: Compaginando

en la misma habitación. Puede que me haya atravesado en su camino, que haya estado reiteradamente ante sus ojos, sólo que sus ojos ignoraban lo que estaban observando, con esa mirada perdida, desconcertada, con que me miran ahora.

Yo soy el hombre invisible, evidentemente. Bueno, puede que a algunos puristas les parezca que la palabra “evidentemente” no resulta apropiada para el caso. Pero ustedes están oyendo una voz humana y, sin embargo, no ven ningún cuerpo humano que la emita, y ello constituye una evidencia de que se hallan en presencia del hombre invisible sin la más mínima sombra de duda, y eso en el sentido literal de la expresión.

Se deja caer en el sofá. Deja salir un suspiro de desahogo, se relaja, y cruzando una pierna sobre la otra, continúa:

Claro que yo no siempre he sido invisible, o por lo menos tan invisible como ahora. [...].

RESPONDE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1. Miremos el título: “Monólogo del hombre invisible”
 - a. ¿Qué es un monólogo?
 - b. ¿Un hombre invisible en el escenario?: ¿Cómo lo representarías para que pareciera que realmente lo es? Fíjate en las pistas que te ofrece el mismo texto.
2. Ahora repara en la siguiente acotación: *En un momento dado parece descubrir al público y, dirigiéndose a él, inicia su monólogo, recuperando el deambular interrumpido.*

Esto es un APARTE:

En el lenguaje teatral, **el aparte es una intervención verbal de uno o varios personajes cuya característica principal es la de apartarse del juego dramático.**

Podemos clasificar los apartes según los destinatarios a los que van dirigidos y según el número de emisores que participen en esta convención en un mismo momento de la obra:

- a. El aparte dirigido a los espectadores (*ad spectatores*): una figura habla directamente al público.
- b. El aparte solitario: no tiene destinatario concreto y es más bien un hablar “al vacío”, un hablar a sí mismo.

Cuando hay más de un personaje en escena, y sólo uno de ellos se aparte de la escena, nos podemos encontrar con dos posibilidades:

- c. El resto de personajes finge que NO han oído nada de lo que ha dicho.
- d. Los demás personajes oyen algo pero no lo aprecian con totalidad. Cuando le preguntan qué ha dicho, el protagonista del aparte responde modificando sus palabras. Esto se da sobre todo porque en el aparte (complicidad con el público) el otro no sale muy bien parado; suele tratarse de situaciones cómicas, propiciadas también porque la modificación de sus palabras originales se basan en parecidos lingüísticos que nada tienen que ver con sus verdaderas intenciones u opiniones.

Según esto: ¿Qué tipo de aparte se da aquí?

¿DÓNDE SE ESCONDEN LOS SUEÑOS?, Juan Carlos Rubio

Escena I. Patio del colegio

Es la hora del recreo en un patio cualquiera de cualquier colegio de cualquier país. Griterío de niños y juegos.

JUANMA, CHUS y LUNA (unos chavales de diez años) están comiendo unos bocatas sentados en un banco.

JUANMA y CHUS tienen cara de hastío. LUNA, en cambio, parece disfrutar mientras se zampa el desayuno.

JUANMA.- Jo, qué rollo...

CHUS.- No, no, más que rollo...

JUANMA.- ¿Más que rollo?

CHUS.- Sí, sí, mucho más...

JUANMA.- Mmmm... ¿Rollazo?

CHUS.- Sí, eso, rollazo. Rollazo total...

LUNA.- Tampoco es para tanto... Es sólo una redacción.

CHUS.- ¿Te parece poco? ¿Para qué sirve una redacción? ¿Eh? Ya son ganas de... de...

Se pone de pie en el banco e imita los ademanes de su profesora

CHUS.- *(Con voz muy engolada)* "A ver, niños, niños, ni-ños-por-fa-vor... Dejad de hablar y hacedme caso...

Quiero que escribáis algo sobre vuestra vida, lo que queráis... ". *(De nuevo con su voz normal)* ¡Lo que le pasa a la seño es que es una cotilla y se quiere enterar de todo lo que hacemos!

JUANMA.- Mi portera también es una cotilla. Pero ella no hace redacciones, que va. Ella coge un vaso, se lo pone en la oreja, lo pega a la pared y ¡zas! Ya está. No se le escapa nada a la tía.

LUNA.- Pues a mí me gusta hacer redacciones...

JUANMA.- Pues a mí no.

CHUS.- Ni a mí tampoco...

JUANMA.- Jo, es un rollo...

CHUS.- No, no, más que rollo...

JUANMA.- ¿Más que rollo?

CHUS.- Sí, sí, mucho más

JUANMA.- Mmmm... ¡Rollazo!

CHUS.- Sí, eso, rollazo. Rollazo total...

LUNA.- *(Bromista, con ella misma)* ¿Dónde he oído yo esto antes..?

JUANMA.- *(A Chus)* ¿Y la tuya de qué va a ir?

CHUS.- No sé... Aún no lo he pensado...

JUANMA.- Yo tampoco. Vamos a pensar...

CHUS.- Venga, pensemos a la vez.

JUANMA.- Si apoyas las manos así, en los mofletes piensas más. Me lo dijo una vez mi hermano mayor. Mi hermano mayor es muy listo. Y tiene una moto y todo.

Los dos niños se ponen en posición de pensar, con las manos apoyadas en los mofletes y los codos sobre las rodillas. Luna intenta aguantarse la risa que le da

JUANMA.- ¿Estás pensando?

CHUS.- Sí... ¿Y tú?

JUANMA.- También... Pero nada.

ITINERARIO Un recorrido por los medios de comunicación sin salir del aula.

SECUENCIA 2: Compaginando

Chus y Juanma siguen pensando

JUANMA.- *(Mirando de reojo a Chus)* ¿Ya?

CHUS.- No... ¿Tú?

JUANMA.- Ni papa... Quizá si arrugamos la frente y juntamos las cejas salen antes las ideas.

CHUS.- ¿Tú crees?

JUANMA.- Mi madre siempre lo hace cuando piensa en qué me va a mandar de castigo por suspender...

CHUS.- Ah, entonces debe ser dabuti. Venga, dale...

Los dos siguen pensando, ahora con las cejas arrugadas y juntas. De repente Luna señala sus cabezas

LUNA.- Oye... ¿Qué es eso?

JUANMA.- *(Un poco asustado)* ¿El qué?

LUNA.- Lo que os sale de la cabeza... Parece humo.

CHUS.- ¡Qué graciosa! Mira cómo me río... Pues que sepas que yo no tengo que pensar más, porque...

Chus se pone de pie en el banco

CHUS.- ¡Porque ya lo tengo! ¡Voy a hacer la redacción sobre "Killing machine", el video juego!

Chus se baja del banco de un salto y con mucha pasión escenifica lo que cuenta

RESPONDE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1. Los porqués... y las pistas (pensad que es un diálogo oral y coloquial entre amigos)
 - a. ¿Por qué en el texto abundan tanto las oraciones exclamativas e interrogativas?
 - b. ¿Por qué aparecen los puntos suspensivos?
 - c. ¿Por qué no es lo mismo 'rollo' que 'rollazo'?
 - d. ¿Por qué se repiten a menudo algunas palabras (no, no; sí, sí)?
 - e. ¿Por qué aparecen palabras como *jo*, *dabuti*, *ni papa*?
2. De nuevo las acotaciones: ¿qué información nos dan aquí?
3. Preparaos para representar una breve escena teatral. Podéis elegir entre estas 2 opciones:
 - a. Continuamos el texto anterior: escribimos y representamos la ESCENA 2.
 - b. Escribimos y representamos nuestra propia escena de patio.
4. Por cierto, en los textos anteriores no se especifica en qué escena estamos. Mirando el mapa conceptual del teatro, ¿en qué apartado situaríais este dato?

LA CASA DE BERNARDA ALBA, F. García Lorca

Acto primero

Habitación blanquísima del interior de la casa de Bernarda. Muros gruesos. Puertas en arco con cortinas de yute rematadas con madroños y volantes. Sillas de anea. Cuadros con paisajes inverosímiles de ninfas o reyes de leyenda. Es verano. Un gran silencio umbroso se extiende por la escena. Al levantarse el telón está la escena sola. Se oyen doblar las campanas.

(Sale la Criada)

Criada: Ya tengo el doble de esas campanas metido entre las sienes.

ITINERARIO Un recorrido por los medios de comunicación sin salir del aula.

SECUENCIA 2: **Compaginando**

La Poncia: *(Sale comiendo chorizo y pan)* Llevan ya más de dos horas de gori-gori. Han venido curas de todos los pueblos. La iglesia está hermosa. En el primer responso se desmayó la Magdalena.

Criada: Es la que se queda más sola.

La Poncia: Era la única que quería al padre. ¡Ay! ¡Gracias a Dios que estamos solas un poquito! Yo he venido a comer.

Criada: ¡Si te viera Bernarda...!

La Poncia: ¡Quisiera que ahora, que no come ella, que todas nos muriéramos de hambre! ¡Mandona! ¡Dominanta! ¡Pero se fastidia! Le he abierto la orza de chorizos.

Criada: *(Con tristeza, ansiosa)* ¿Por qué no me das para mi niña, Poncia?

La Poncia: Entra y llévate también un puñado de garbanzos. ¡Hoy no se dará cuenta!

Voz (Dentro): ¡Bernarda!

La Poncia: La vieja. ¿Está bien cerrada?

Criada: Con dos vueltas de llave.

La Poncia: Pero debes poner también la tranca. Tiene unos dedos como cinco ganzúas.

Voz: ¡Bernarda!

La Poncia: *(A voces)* ¡Ya viene! *(A la Criada)* Limpia bien todo. Si Bernarda no ve relucientes las cosas me arrancará los pocos pelos que me quedan.

Criada: ¡Qué mujer!

La Poncia: Tirana de todos los que la rodean. Es capaz de sentarse encima de tu corazón y ver cómo te mueres durante un año sin que se le cierre esa sonrisa fría que lleva en su maldita cara. ¡Limpia, limpia ese vidriado! [...]

(Cesan las campanas.)

Criada: ¿Han venido todos sus parientes?

La Poncia: Los de ella. La gente de él la odia. Vinieron a verlo muerto, y le hicieron la cruz.

Criada: ¿Hay bastantes sillas?

La Poncia: Sobran. Que se sienten en el suelo. Desde que murió el padre de Bernarda no han vuelto a entrar las gentes bajo estos techos. Ella no quiere que la vean en su dominio. ¡Maldita sea!

Criada: Contigo se portó bien.

La Poncia: Treinta años lavando sus sábanas; treinta años comiendo sus sobras; noches en vela cuando tose; días enteros mirando por la rendija para espiar a los vecinos y llevarle el cuento; vida sin secretos una con otra, y sin embargo, ¡maldita sea! ¡Mal dolor de clavo le pinche en los ojos!

[...]

(Cesan las campanas)

[...]

Bernarda: *(A la Criada)* ¡Silencio!

RESPONDE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

ITINERARIO Un recorrido por los medios de comunicación sin salir del aula.

SECUENCIA 2: Compaginando

Personajes y acotaciones. Vamos por partes:

1. Hay dos mujeres que hablan de otra (Bernarda). Subraya todo lo que dicen sobre ella y saca una conclusión de cómo es esta señora. Un dato más, bastante elocuente: ¿cuál es la 1ª palabra que pronuncia Bernarda en escena? ¿con qué tono lo tenemos que leer? Haz la prueba.
2. Ahora fíjate en esta acotación:

Habitación blanquísima del interior de la casa de Bernarda. Muros gruesos. Puertas en arco con cortinas de yute rematadas con madroños y volantes. Sillas de anea. Cuadros con paisajes inverosímiles de ninfas o reyes de leyenda. Es verano. Un gran silencio umbroso se extiende por la escena. Al levantarse el telón está la escena sola. Se oyen doblar las campanas.

- Alguien acaba de fallecer, y en casa de Bernarda y sus cinco hijas se impone el luto. Ésta va a ser una situación muy complicada para las muchachas, hasta el punto de que la tragedia estalla en la casa, que es presentada como una cárcel: señala en la acotación las palabras que creen que simbolizan esta idea de la casa como prisión.
- El silencio también forma parte del luto, en esta escena roto por el sonido de las campanas. Pregunta a tus familiares e infórmate de qué es el luto y qué condiciones imponía.

ROMEO Y JULIETA, W. Shakespeare (fragmento)

ROMEO: Se ríe de las heridas quien no las ha sufrido...

Pero, alto. ¿Qué luz alumbra esa ventana?

Es el oriente, y Julieta, el sol.

Sal, bello sol, y mata a la luna envidiosa,
que está enferma y pálida de pena

porque tú, que la sirves, eres más hermoso. (...)

Dos de las estrellas más hermosas del cielo
tenían que ausentarse y han rogado a sus ojos
que brillen en su puesto hasta que vuelvan.

¿Y si ojos se cambiasen con estrellas?

El fulgor de su mejilla les haría avergonzarse,
como la luz del día a una lámpara; y sus ojos
lucirían en el cielo tan brillantes

que, al no haber noche, cantarían las aves. (...)

JULIETA: ¡Ay de mí!

¡Ah, Romeo, Romeo!

¿Por qué eres tú Romeo?

Niega a tu padre y rechaza tu nombre,
o, si no, júrame tu amor

y ya nunca seré una Capuleto.

Mi único enemigo es tu nombre.

Tú eres tú, aunque seas un Montesco.

¿Qué es "Montesco"? Ni mano, ni pie,
ni brazo, ni cara, ni parte del cuerpo.

¡Ah, ponte otro nombre!

¿Qué tiene un nombre? Lo que llamamos rosa

ITINERARIO Un recorrido por los medios de comunicación sin salir del aula.

SECUENCIA 2: Compaginando

sería tan fragante con cualquier otro nombre.
Si Romeo no se llamase Romeo,
conservaría su propia perfección
sin ese nombre. Romeo, quítate el nombre
y, a cambio de él, que es parte de ti,
¡tómame entera!

ROMEO : Te tomo la palabra.
Llámame “amor” y volveré a bautizarme:
desde hoy nunca más seré Romeo. (...)

JULIETA : ¿Quién te dijo dónde podías encontrarme?

ROMEO : El amor, que me indujo a preguntar.
Él me dio consejo; yo mis ojos le presté.
No soy piloto, pero, aunque tú estuvieras lejos,
en la orilla más distante de los mares más remotos,
zarparía tras un tesoro como tú.

RESPONDE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1. ¿Recuerdas los recursos que vimos cuando trabajamos la poesía? Localiza unos cuantos de ellos en este diálogo entre Romeo y Julieta.
2. Ésta es una obra que ha sido representada en innumerables ocasiones y con diferentes adaptaciones. Además del teatro, otros géneros como el cine o la televisión se han servido de la historia para hacer sus propias versiones. Aquí tienes dos ejemplos de ello:
 - [Romeo y Julieta se conocen](#) (película)
 - ¿Qué hubiera pasado si hubieran nacido en otro lugar? ([parodia](#))

Ahora imagina que esta historia pasa en la actualidad y que hay que llevarla a escena. Júntate con otros compañeros y pensad en algunos de sus elementos:

- La historia se desarrolla en tu población: ¿en qué barrio?
- La enemistad entre las familias de ambos viene de lejos, pero ¿cuál fue el motivo?
- A pesar de que tienen prohibido verse, se las apañan para escribirse y estar en contacto: ¿cómo lo hacen?
- ¿Qué sienten el uno por el otro?, ¿cómo es su relación cotidiana? ¿comparten instituto?, ¿cómo reaccionan sus amigos y amigas ante esta situación?
- Podemos cambiar el final: ¿cómo acaba la historia?