

Material per l'alumnat

L'Ofrena musical de J. S. Bach

1-Ecolta la següent audició i respon les següents preguntes:

<http://youtu.be/PDWEMRAjgM8>

a) De quina forma musical es tracta de les que apareixen en la llista?

sonata

cançó amb tornada

cànon

Tema amb variacions

Concert per a piano i orquestra

b) Omple els espais en buit amb les formes musicals abans esmentades.

_____ és una composició basada en la repetició d'un sol tema. Cada repetició presenta el tema amb un element modificat o més. Els elements que podem modificar són: el ritme, la mètrica, el compàs, la melodia, el timbre, la intensitat...

_____ és una conversa entre solista (o solistes) i orquestra, on, a través de tres moviments, s'intenta posar en evidència les qualitats del solista: el seu virtuosisme (primer i tercer moviment) i la seva sensibilitat (segon moviment).

_____ és una composició per a dues o més veus, les quals van entrant successivament, repetint cadascuna el cant de l'antecedent.

_____ és una estructura formal que s'aplica bàsicament al 1er. moviment de moltes obres del període del classicisme (sonata, simfonia, concert, quartet)

_____ **ÉS UNA COMPOSICIÓ VOCAL EN LA QUE UNA SÈRIE DE VERSOS ES VAN REPETINT DESPRÉS DE CADA ESTROFA FORMANT L'ANOMENADA TORNADA.**

c) Quins instruments intervenen dels que apareixen en la llista?

arpa

violí

piano

oboe

llaüt

violoncel

clavicèmbal

2- Ara llegeix el següent text on s'explica quan i com es va fer aquesta coneguda obra de J.S. Bach

En l'any 1747, J.S. Bach va voler viatjar a Postdam per visitar el seu fill Carl Philipp Emanuel Bach que treballava com a clavecinista de la cort de Frederic el Gran, rei de Prússia. Quan Bach arribà a palau, el rei, que era un excel·lent músic li va voler mostrar un nou instrument que havia adquirit recentment: un forte piano. A més per demostrar que era bon compositor li va demanar a Bach que improvisés al clavecí un cànon sobre una melodia que el mateix rei havia suposadament inventat. Bach va fer i desfer durant molta estona sobre aquell complicat tema. Quan va acabar, tot els espectadors van quedar bocabadats i ell va dir al rei que, amb una mica de temps, es podia anar molt més enllà i li va prometre que, tal com tornés a a la seva ciutat Leipzig començaria la composició d'una sèrie de cànons i fugues sobre aquell mateix tema. Així ho va fer, i va nàixer la genial *Ofrena Musical BWV 1079*, obra mestra del contrapunt.

3- En parelles. Converteix aquest text en una obra de teatre. Recorda que el format d'aquesta ha de respectar els codis establerts pel gènere teatral. Et posem aquest exemple.

Presentació
personatges

Personatges:

Narrador
Rateta
Venedor de cintes Gall
Porquet Gos Ruc Anec Gat

Acotacions

(A escena estan el narrador i la rateta amb una escombra, aquesta segueix amb moviments el que diu el narrador; com a decorat, hi ha una finestra o en el seu lloc una escala de tres graons on s'enfilrà la rateta.)

Narrador.- Heus aquí una vegada que hi havia una rateta que escombrava l'escaleta de casa seva, i escombrant escombrant es va trobar un dineret, es va ajupir (la rateta s'ajup) i va collir el dineret (el cull) se'l mirà i va pensar...

Rateta.- Què em compraré, què em compraré? Si em compro avellanetes emcauran les dentetes, si em compro pinyonets emcauran els queixalets...

Narrador.- Just en aquell moment va passar per davant de la casa de la rateta un venedor de cintes de colors.

(Entra un venedor ambulat de cintes que li penjen del

Acotacions

4- Un cop escrita l'obra de teatre escollireu els millors exemples tenint en compte:

- a) L'originalitat en el tractament de la trama.
- b) Fidelitat de la trama principal respecte del text original.
- c) L'expressió escrita.

5- Després amb les obres escollides es tornaran a fer grups que tindran tants membres com personatges i començareu a preparar l'obra de teatre. El dia que representeu també valorareu cada una de les representacions dels diferents grups. Els ítems a valorar seran:

- a) La interpretació.
- b) La projecció de la veu.
- c) L'atrezzo.
- d) La indumentària.
- e) Posta en escena.