

POEMES	AUDICIÓ I MÚSICA	COMPREENSIÓ LECTORA	LITERATURA	SOCIALS	AUDIOVISUALS I PLÀSTICA	TUTORIA
Las ranas en un lago, Arcipreste de Hita	Dir en veu alta compartint text.	Lèxic: lagar, tragadera, sosegado i camps semàntics. Enumerar parts història	Cuaderna vía Mester de clerecía Arcipreste de Hita Fábula Mites	Comparar documental construcció i drets laborals Què sabem de les granotes Textos i imatges.	Anunci publicitari: ser libre, independiente, no es con oro ganado	És bo donar consells? Ens conformem amb el que tenim?
Conde niño, por amores	Ritme del romance Comparar amb altres interpretacions Pautar el recitat Sorolls mar. Cantar el gallo, caballo. La balada i el lied.	Lèxic: penar, goce (antònims), folgar, espino albar, garza, gavilán Expressar la gelosia Recercar elements màgics Distinció diàleg / narració	Romance mètrica Gèneres narratius en vers XV. Romances XV-XVI-XVII-XX Comparar tòpic morir per amor Maria de França i poema Neruda "La muerte de Melisenda" Figures retòriques: repeticions i contrastos	Contar notícies en vers / diari/ digital: manipular el text. Textos narratius i periodístics. Textos multi funcionals i no lineals.	Llegendes nit de sant Joan: Irlanda-Catalunya	Com estimem Tipus d'amor
Cruzados hacen cruzados, Góngora	Treballar la tornada copsant les diferències, aplicar tècniques amb les mans, etc.	Lèxic: sentits de cruzados, escudos, condados, risueño, artesa, berros.	El Barroc Góngora Figures culteranes: els jocs de	Formes de denúncia social Cançó de protesta antiga i moderna	Seqüencial amb imatges el poema, veu en off en el cor-tornada.	Veritat i mentida: fer grups explicant veritats i mentides

		Noms propis. Explicar el sentit de l'adjectivació de les ciutats.	paraules Funcions de la poesia Sàtira	Una notícia sobre corrupció. Comparar realitat actual		
Rosal, Quevedo	Memorització per parts del poema i audició. Gèneres satírics en música.	Lèxic: arrebol, presunción, clavellinas, mortaja, malva, terrón.	Comparar fragment rosa Petit Príncep: orgull. Recopila poemes rosa i fer quadre comparatiu. Apreciar ironia text barroc. Estudi tòpics i evolució. Quevedo La pregunta retòrica i el contrast	“presunción” en el lèxic de l'advocacia.	Imatges contrastades: sessió fotogràfica cares alumnat: reír, llorar, nacer, perecer...	Què és la bellesa per nosaltres: temporalitat i fugacitat patrons actuals, comparació publicitat.
Canción de la muerte, Espronceda	Quadre interpretatiu: què és cançó en música i en poesia. Els rèquiems com a gènere. Comparar interpretació dels poemes Espronceda / César Vallejo	Lèxic: camp dels colors del poema; seno, asilo, falsía. Receptor intern del poema. Emissor intern del poema i com es presenta. Tema metafísic.	Octosíl·lab La personificació El Romanticisme Espronceda Quiasme Paronomàsia Comparar “Me moriré en París” César Vallejo	Imatges de la mort en cultures diferents. Recerca competència informacional	Realitzem un grafit i el gravem mentre es recita el poema sobre els sentiments que ens provoca.	Com abordem la mort i maneres d'expressar-la. Camp semàntic sentiments que provoca.

Tus ojos me recuerdan Machado	La repetició en música: el motiu	Lèxic: chispear, quemados. Significat "soñar gitano", "una canción que deje cenizas en los labios"	Generación 98 i Machado El poema líric i la mètrica Tòpic dels ulls La comparació i la metàfora; l'epítet. La percepció sensorial. El jo líric.	La història al 1898 La consciència de l'intel·lectual París Textos argumentatius	Fotografia mural instagram ulls de la classe. Buscar una frase per cadascun: "Tus ojos me recuerdan..."	Fer un llistat de records: construir un arbre de la memòria entre tots.
Ya no hay locos, León Felipe	El pas del crit a la música: maneres de cantar. Comparar amb altres autors-intèrprets.	Sentit: "Ya no hay locos" Per què a Espanya? Quan s'escriu el text? Lèxic: estafalario, cuerdo. Receptor del poema.	La poesia de lluita León Felipe i la seva generació Funcions de la poesia: crítica social El lítote: dir el contrari del que es vol dir; el paral·lelisme i el vers lliure. Plural i singular.	L'Espanya del segle XX Formes de denúncia i canals: les lleis actuals La censura. Textos instructius.	Una gravació en vídeo: rap? Lid up?	Veure un documental sobre la societat i fer-ne un debat. Tema: la pobresa.
Muelle del reloj, Alberti	Recitar i imaginar un ritme de rellotge que evoqui el poema. El xiuxiueig.	Expressar la nostàlgia Lèxic del paisatge Redactar: què veig des de la meua finestra. Frases que	La generació del 27 Alberti La descripció El gènere elegíac i els temes associats La metàfora	L'exili: textos expositius	Filmar un paisatge de malenconia	Ser estranger: veure una entrevista i fer cartells amb llistat de paraules que representin els motius de l'exili.

		expressen solitud El perquè del títol				
Andaluces de Jaén, Miguel Hernández	Els fraseig llarg	Lèxic: altivos, piedras lunares. Receptor intern: n'hi ha més d'un? Tema i intenció del poema A què s'associa el jornaler: valors positius.	Miguel Hernández El paral·lelisme L'apòstrof i la pregunta retòrica La quarteta Elements intemporals i temporals en el poema	Latifundisme i economia del primer sector. Mapes i gràfics.	Eines del camp (treball gràfic)	La llibertat
A ti te ocurre algo, Goytisolo i No sirves para nada.	Estudi d'instruments que marquin: estridència, malestar... Recitat fort i exageració vocalització.	Quin registre de llengua és? És apropiat? Receptor intern del poema i els pronoms que hi apareixen. Valors: "Yo entiendo de esas cosas" Quin és el tema del poema? Què no diu?	José Agustín Goytisolo Gèneres nous: el consell a l'Edat Mitjana i actualment.	La ciutat: els espais íntims i els socials. Recerca de la nostra ciutat.	Ambientar el poema en una situació urbana actual en un curt. O bé construir una galeria de personatges que expliquin els versos extrets de revistes i diaris.	Com ens veuen els altres. Què vull ser jo. Ens expliquem per parelles triades què ens passa. Observem les emocions de l'altre.
A galopar, Alberti	Estudi de les repeticions. Simulació de sons.	Temps dels verbs. Lèxic: caballo cuatralbo	La comparació i el paral·lelisme.	Les manifestacions i el seu valor.	Fer figures que expressin els valors: llibertat, camp obert, grup... Animació de cavalls en dibuix o zoòtrop.	Com som com a grup. Fem una cosa entre tots.

