

- a) À partir des **Docs. 4 à 9**, à partir du titre de la pièce, des personnages qui interviennent dans l'action (v. liste p. 9), imaginer, par groupes de 3 ou par tandems, une possible fable, ou bien même entrevoir une action, avec ses événements, qui conviendraient à la pièce.
Déterminer : Où ? Quand ? Quels personnages ? Que font-ils ? Pourquoi ? Que peut-il bien se passer ? Comment réagissent-ils ?
Afficher/garder par écrit toutes les hypothèses une fois corrigées.

B. SUR LA PIÈCE

Activité 1-B. Découpages.

Public apprenant	Grands adolescents et adultes
Niveau	À partir de 120h
Durée	60'
Aptitudes concernées	Observation, , CE
Objectifs fonctionnels	Définir
Objectifs linguistiques	Acquisition/élargissement du lexique fréquent dans l'écriture d'un texte dramatique.
Matériels, supports	L'exemplaire de <i>Rhinocéros</i> (Folio, 816) didascalies p. 13 et suivantes.

Procédures et consignes

- a) Par tandems, observer comment est découpée la pièce. Écrire dans la case le nombre d'éléments observés

en ACTES

en SCÈNES

en TABLEAUX

Aussi lisons-nous RIDEAU à la fin de la pièce. Lire les définitions qui suivent. Les relier au mot correspondant :

- | | |
|---------------|--|
| 1. un ACTE | a. Subdivision d'un acte qui correspond à un changement de décor. |
| 2. une SCÈNE | b. Chacune des grandes divisions d'une pièce de théâtre. Sa durée était à l'origine marquée par la durée des chandelles constituant l'éclairage. |
| 3. un TABLEAU | c. Séparation qui s'abaisse et se relève. <i>Le lever du --</i> , le commencement de la pièce. <i>La chute du --</i> , la fin de la pièce |
| 4. le RIDEAU | d. Partie, division d'un acte défini plus ou moins conventionnellement formant une certaine unité les personnages qui y jouent. |

Activité 2-B. Didascalies.

Public apprenant	Grands adolescents et adultes
Niveau	À partir de 180h
Durée	60'
Aptitudes concernées	Observation, CE
Objectifs fonctionnels	Exprimer les actions et les sentiments
Objectifs linguistiques	Acquisition/élargissement du lexique suggéré par les didascalies
Matériels, supports	L'exemplaire du <i>Rhinocéros</i> (Folio, 816) didascalies p. 13 et suivantes

Procédures et consignes

- a) Lecture en classe de la didascalie annonçant le décor de l'Acte I. Par groupes ou par tandems, voir laquelle (ou lesquelles) des fables imaginées pourrait/ pourraient fonctionner dans ce décor. Justifier chacun des choix. Retoucher les fables choisies ou les corriger afin de les adapter au décor présenté. Les afficher, les retenir dans le cahier ou les garder dans un dossier de l'ordinateur de la classe.
- b) Parcourir avec la vue les didascalies qui accompagnent ou complètent les interventions des personnages dans les pages qui suivent (pp. 14 - 22 LA SERVEUSE : *Mais qu'est-ce que c'est ?*) Les lire. Qu'est-ce qu'elles indiquent ?
- c) Recopier soigneusement sur la page d'activités ou dans le cahier personnel une ou deux didascalies qui indiquent :

1. Les gestes d'un personnage :
2. La direction dans laquelle il bouge :
3. Comment il est/ ils sont habillé(s) :
4. Nouvelles apparitions /disparitions de personnages :
5. L'état psychologique d'un personnage :
6. La réaction envers l'autre :
7. Le rythme de son intervention :
8. L'enchaînement des répliques :
9. Les voix, les bruits extérieurs :
10. Autres ?

- c) Recomposer le dialogue dramatique en remplaçant les didascalies en marge là où est indiqué un signe (=D) (ACTE II, tableau I, Ed. Folio, pp. 111-113).

<i>Dialogue dramatique</i>	=D
<p style="text-align: center;">BÉRENGER</p> <p>Tiens, voici Mme Bœuf.</p> <p style="text-align: center;">DAISY</p> <p>Bonjour, Madame Bœuf.</p> <p style="text-align: center;">MADAME BŒUF</p> <p>Bonjour, monsieur Papillon ! Bonjour, Messieurs dames</p> <p style="text-align: center;">MONSIEUR PAPILLON</p> <p>Alors, et votre mari ? Qu'est-ce qu'il lui est arrivé, il ne veut plus se déranger ?</p> <p style="text-align: center;">MADAME BŒUF, =D</p> <p>Je vous prie de l'excuser, excuser mon mari... Il est parti dans sa famille pour le week-end. Il a une légère grippe.</p> <p style="text-align: center;">MONSIEUR PAPILLON</p> <p>Ah ! il a une légère grippe !</p> <p style="text-align: center;">MADAME BŒUF, =D</p> <p>Tenez, il le dit dans son télégramme. Il espère être de retour mercredi... (=D.) Donnez-moi un verre d'eau... et une chaise...</p> <p style="text-align: center;">=D.</p> <p style="text-align: center;">MONSIEUR PAPILLON, =D.</p> <p>Donnez-lui un verre d'eau.</p> <p style="text-align: center;">DAISY</p> <p>Tout de suite !</p> <p style="text-align: center;">=D.</p> <p style="text-align: center;">DUDARD, =D.</p> <p>Elle doit être cardiaque.</p> <p style="text-align: center;">MONSIEUR PAPILLON</p> <p>C'est bien ennuyeux que M. Bœuf soit absent. Mais ce n'est pas une raison pour vous affoler !</p> <p style="text-align: center;">MADAME BŒUF, =D.</p> <p>C'est que... c'est que... j'ai été poursuivie par un rhinocéros depuis la maison jusqu'ici...</p> <p style="text-align: center;">BÉRENGER</p> <p>Unicorne, ou à deux cornes ?</p> <p style="text-align: center;">BOTARD, =D.</p> <p>Laissez-la donc parler !</p>	<p>1. <i>s'indignant.</i></p> <p>2. <i>avec peine.</i></p> <p>3. <i>au Chef.</i></p> <p>4. <i>à Daisy.</i></p> <p>5. <i>haletante.</i></p> <p>6. <i>Elle va lui apporter un verre d'eau, la faire boire, pendant les quelques répliques qui suivent.</i></p> <p>7. <i>tendant un papier au Chef.</i></p> <p>8. <i>Bérenger vient lui apporter, au milieu du plateau, sa propre chaise sur laquelle elle s'écroule</i></p> <p>9. <i>s'esclaffant.</i></p> <p>10. <i>sur le palier.</i></p> <p>11. <i>sur sa chaise, la main sur le cœur.</i></p> <p>12. <i>Au même instant, un bruit se fait entendre. On voit les marches de l'escalier qui s'effondrent sous un poids sans doute formidable. On entend, venant d'en bas, des brrissements angoissés. La poussière, provoquée par l'effondrement de l'escalier, en se dissipant laissera voir le palier de l'escalier suspendu dans le vide.</i></p> <p>13. <i>faisant un grand effort pour préciser, et montrant du doigt en direction de l'escalier.</i></p>

<p style="text-align: center;">MADAME BŒUF, =D. Il est là, en-bas, à l'entrée. Il a l'air de vouloir monter l'escalier.</p> <p style="text-align: center;">=D. DAISY Mon Dieu !...</p> <p style="text-align: center;">MADAME BŒUF, =D. Oh ! Ah !</p> <p style="text-align: center;">=D. BÉRENGER Calmez-vous !</p> <p style="text-align: center;">=D. DAISY, =D. Vous allez mieux, madame Bœuf ?</p> <p style="text-align: center;">MONSIEUR PAPILLON, =D. Le voilà ! En bas ! C'en est un !</p>	<p>14. à Mme Bœuf.</p> <p>15. (<i>Presque défaillante.</i>)</p> <p>16. <i>Bérenger s'empresse autour de Mme Bœuf, tapote ses joues, lui donne à boire.</i></p> <p>17. <i>Pendant ce temps, M. Papillon, Dudard et Botard se précipitent à gauche, ouvrent la porte en se bousculant et se retrouvent sur le palier de l'escalier entourés de poussière ; les barrissements continuent de se faire entendre.</i></p>
--	---

Solutions : Vérifier avec le texte original.

Activité 3-B. *Décors.*

Public apprenant	Grands adolescents et adultes
Niveau	À partir de 180h
Durée	60'
Aptitudes concernées	Observation, CE
Objectifs fonctionnels	Situer dans l'espace. Décrire un lieu.
Objectifs linguistiques	Acquisition/élargissement du lexique fréquent dans l'écriture d'un texte dramatique.
Matériels, supports	L'exemplaire de <i>Rhinocéros</i> (Folio, 816) didascalies p. 13 et suivantes.

Procédures et consignes

- a) Lire les didascalies qui annoncent le décor. Sur une feuille, dessiner le décor de l'ACTE I tenant compte de sa distribution sur le plateau. Il ne s'agit pas de réaliser un chef-d'œuvre mais de rendre sur le papier l'image de toutes les indications de l'auteur, Le décor sera rendu, évidemment, vu de face. Des couleurs pourront être utilisées.
Noter de 5 à 7 « voies de communication » dans cet espace scénique. Pour cela, imaginer les comédiens y circulant ou y faisant apparition.

<i>Issues, entrées, voies</i>	<i>PERMET (+) NE PERMET PAS (-) l'entrée de personnages ON NE SAIT PAS (?)</i>
1. le côté droit de la scène	+
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	

Activité 4-B. Répliques.

Public apprenant	Grands adolescents et adultes
Niveau	À partir de 120h
Durée	60'
Aptitudes concernées	Observation, CE
Objectifs fonctionnels	Prendre la parole, réagir
Objectifs linguistiques	Intentions et intonations
Matériels, supports	L'exemplaire de <i>Rhinocéros</i> (Folio, 816) didascalies p. 13 et suivantes

Procédures et consignes

a) Lire tour à tour les répliques extraites du dialogue du début, présentées sur cartons. Il ne sera pas nécessaire de les dire dans l'ordre. Le but est de leur conférer une intonation qui petit à petit conduise à saisir le ton caractéristique de ce premier acte et d'une bonne partie de la pièce.

JEAN. – Vous voilà tout de même, Bérenger.

JEAN. – Ce n'est pas étonnant !

BÉRENGER. – C'est juste...c'est juste, pourtant...

BÉRENGER. – Il ferait moins sec, on aurait moins soif si on pouvait faire venir des nuages scientifiques.

JEAN. – Vous puez l'alcool !

JEAN. – Vous êtes dans un triste état, mon ami.

BÉRENGER. – Vous êtes bien sévère....

BÉRENGER. – J'ai un peu mal aux cheveux...

JEAN. – Mon cher, tout le monde travaille et moi aussi, moi aussi comme tout le monde, je fais tous les jours mes huit heures de bureau, moi aussi, je n'ai que vingt et un jours de congé par an, et pourtant, pourtant vous me voyez. De la volonté, que diable !...

BÉRENGER. – Je ne prétends pas...

BÉRENGER. – Vous croyez ?

- b) Après une ou plusieurs lectures expressives des répliques qui ont précédé, en enchaîner plusieurs (3 ou 4) tout en respectant une certaine cohérence. Ajouter quelques courtes didascalies, là où on estimera nécessaire. Jouer la scène qui en résulte.
- c) Dans le tableau qui suit, trouver la réplique donnée par BÉRENGER (colonne B) à chacune des interventions de JEAN (colonne A).

A. JEAN	B. BÉRENGER
1. –Toujours en retard, évidemment ! Nous avons rendez-vous à onze heures trente. Il est bientôt midi.	a) – Évidemment...je ne pourrais l'affirmer.
2. – Vous ne pouvez affirmer que vous venez à l'heure convenue !	b) – Votre comparaison, il me semble...
3. –Vous avez soif, vous, dès le matin ?	c) – Nous avons fêté l'anniversaire d'Auguste, notre ami Auguste...
4. – Vous me comprenez très bien. Je parle de l'aridité de votre gosier. C'est une terre insatiable.	d) –Merci
5. – Vous puez l'alcool !	e) – J'ai un petit peu la gueule de bois, c'est vrai !
6. –Tous les dimanches matin c'est pareil, sans compter les jours de la semaine.	f) – Vous êtes bien sévère...
7. – Vous êtes tout décoiffé ! Tenez, voici un peigne !	g) – Il fait tellement chaud, tellement sec.
8. – C'est lamentable, lamentable ! J'ai honte d'être votre ami.	h) Excusez-moi. Vous m'attendez depuis longtemps ?
9. – Où donc ont eu lieu vos libations cette nuit ? Si vous vous en souvenez !	i) – Ah ! non, en semaine, c'est moins fréquent, à cause du bureau.

- d) Une fois trouvés les enchaînements, par tandems, recréer le couple JEAN-BÉRENGER.: debout, assis à la terrasse du café, selon les répliques à échanger. Partant de l'image fixe, faire parler les personnages (1 réplique chacun), puis revenir à l'image fixe. Après silence, un nouveau tandem prend le relais. On peut procéder

de sorte que la classe se peuple de plusieurs couples JEAN-BÉRENGER autant d'images fixes s'animant et prenant la parole tour à tour. Les apprenants deviennent ainsi, presque simultanément, acteurs et spectateurs.

Activité 5-B. Jean et Bérenger. Sous-entendus et évidences.

Public apprenant	Grands adolescents et adultes
Niveau	À partir de 120h
Durée	60'- 120'
Aptitudes concernées	Observation, CE
Objectifs fonctionnels	Caractériser, décrire quelqu'un. Opposer. Conseiller
Objectifs linguistiques	Acquisition/élargissement du lexique visant à décrire l'aspect
Matériels, supports	L'exemplaire de <i>Rhinocéros</i> (Folio, 816) pp. 14 - 21

Procédures et consignes

- a) Lecture de la scène indiquée.
- b) Par tandems, indiquer si c'est VRAI ou FAUX.
1. JEAN et BÉRENGER sont amis.
 2. Ils se donnent rendez-vous.
 3. Ils sont tous les deux en retard au rendez-vous parce que la soirée précédente ils ont été invités chez Auguste.
 4. Ils ont les mêmes goûts.
 5. Jean n'a pas l'air soigné.
 6. Jean a plusieurs cravates.
 7. Bérenger a les vêtements chiffonnés et il bâille de temps à autre.
 8. Bérenger est satisfait de son travail
 9. Jean croit que la volonté est indispensable pour vivre
 10. Bérenger prétend être d'une nature supérieure.
- c) Après lecture (didascalies et dialogue), établir les différences entre les deux personnages en cet Acte I. Indiquer, par un signe + attribué à l'un ou à l'autre des personnages, ce qui les caractérise :

	A. <i>JEAN</i>	B. <i>BÉRENGER</i>
1. <i>Soigné : il a un costume, une cravate, un faux col et les souliers cirés.</i>	+	
2. <i>Aspect négligé : pas rasé, sans cravate, vêtements chiffonnés.</i>		
3. <i>Il est en retard.</i>		
4. <i>Incarne l'autorité et la raison.</i>		
5. <i>Il se montre autoritaire (injures, critiques, s'adresse à l'autre à l'impératif.</i>		
6. <i>Mal-être.</i>		
7. <i>Alcoolique</i>		
8. <i>Air fatigué, somnolent.</i>		
9. <i>Indifférent et conciliant, sans la force de discuter ni de s'opposer à son ami.</i>		
10. <i>Adapté à son devoir.</i>		

- d) Par tandems, parler des deux personnages en les opposant. Utiliser les mots contenus dans la boîte à outils ci-dessous. Chaque élève du tandem prend la parole 1mn.

<i>BOÎTE À OUTILS : OPPOSER</i>	
Dun côté... de l'autre...	... et
L'un.../l'autre...	... tandis que...
	... alors que...
	Par contre,...
	En revanche,...

A. <i>Symptômes de Bérenger</i>	B. <i>Conseils de Jean</i>
<ul style="list-style-type: none"> . il est dans un triste état . il tombe de fatigue . il a perdu la nuit . il bâille . il est mort de sommeil . il pue l'alcool . il est tout décoiffé . il n'est pas rasé . la cirrhose le menace . ses vêtements sont tous chiffonnés . sa chemise est d'une saleté repoussante . ses souliers ne sont pas cirés . il n'a pas de volonté 	<ul style="list-style-type: none"> - « tenez, un peigne... » - « regardez la tête que vous avez... » - « c'est lamentable... » - « j'ai honte d'être votre ami... » - « l'homme supérieur est celui qui remplit son devoir... » - « je vous tiens incapable de parler sérieusement... » - « vous vous croyez spirituel mais vous êtes ennuyeux avec vos paradoxes... » - « il faut avoir de la force morale... » - « visitez des musées, lisez des revues... »

<ul style="list-style-type: none"> . il se maintient dans les brumes épaisses de l'alcool . il est incapable de parler sérieusement . il n'est plus maître de ses mouvements . il n'a plus de force dans les mains . il est ahuri . il a la gueule de bois 	<ul style="list-style-type: none"> - « <i>allez entendre des conférences...</i> » - « <i>soyez un homme cultivé..</i> »
--	---

- e) Identifier dans le texte les symptômes de la neurasthénie alcoolique de Bérenger.
- f) Relier des conseils de Jean (colonne B) à chacun des symptômes de Bérenger (colonne A).
- g) Des individus avec des dérèglements psychologiques (dort mal, sans envie de se distraire, de s'amuser, patraque...) racontent leurs symptômes à un ami qui leur répondra avec des conseils.

Activité 6-B. *Implicites, élisions et sous-entendus.*

Public apprenant	Grands adolescents et adultes
Niveau	À partir de 180h
Durée	60'
Aptitudes concernées	Observation, CE, CO, EO.
Objectifs fonctionnels	Intervenir, prendre la parole dans une conversation, une situation
Objectifs linguistiques	Intentions et intonations
Matériels, supports	L'exemplaire de <i>Rhinocéros</i> (Folio, 816) Acte I

Procédures et consignes

- a) Juste au début de l'Acte I, l'Épicière, regardant passer une femme portant un panier à provisions lance cette exclamation : *Ah, celle-là !*
- b) Que peut comprendre le spectateur rien qu'en entendant cette réplique ? Par tandems, l'expliquer en une ou deux phrases.
- c) Faire de même avec la première réplique de l'Acte II : « *Des histoires, des histoires à dormir debout* ».
- d) Analyser la réplique : « *Vous voilà tout de même, Bérenger !* » Qu'est-ce qu'on comprend avec ce *tout de même* ?
- même s'il est plus tard du convenu
 - même s'il n'a pas eu le temps de soigner son aspect
 - malgré son air de fatigue

Remplacer *tout de même* par *malgré tout*

quand même
alors
enfin

et reformuler la réplique en entier. L'effet serait-il le même ? La réplique serait-elle acceptable du point de vue du sens ?

- d) Compléter les répliques suivantes que BÉRENGER, laisse en suspension ou incomplètes, en y ajoutant les explications non-dites dans le texte dramaturgique. Relire pour cela, si nécessaire, les fragments de la pièce pp. 14-15 et pp. 18-20.

- *C'est juste... c'est juste, pourtant...* (p. 15)
- *Alors, je me sens moins coupable, puisque...vous-même...* (p. 15)
- *Je ne prétends pas...* (p. 20)
- [...] *Le samedi soir je suis plutôt fatigué, alors, vous me comprenez, pour me détendre...* (p. 20)

❖ **Conclusion** : Le texte dramatique peut contenir du non-dit, sous forme de silences, mais aussi sous forme d'émissions et d'implicites. Il se rapproche ainsi en certains moments, mais d'une façon voulue, de la prise de parole sur le vif.

Activité 7-B. *Le décor dans l'acte III.*

Public apprenant	Grands adolescents et adultes
Niveau	À partir de 180h
Durée	60'
Aptitudes concernées	Observation, CO, EO.
Objectifs fonctionnels	Décrire. Comparer. Opposer
Objectifs linguistiques	Acquisition/élargissement du lexique décrivant le lieu scénique. Situer dans l'espace. Parler d'un état au passé (imparfait et le comparer avec le présent
Matériels, supports	L'exemplaire de <i>Rhinocéros</i> (Folio, 816) Acte III, p. 169, didascalies

Procédures et consignes

- a) Travail en tandem. Un élève A lit les consignes du décor à l'élève B qui doit reproduire le schéma du décor sur une feuille (horizontale) : 10'. Idem de B à A. Indiquer sur la feuille s'il s'agit du dessin de A ou B : 10'
- b) Afficher les productions A sur un côté, les B sur l'autre. Voir quelles sont les productions qui s'adaptent le mieux aux indications données par l'auteur.
- c) Commentaires sur ce nouvel espace. Il y a combien d'issues ? Par où les acteurs feront leur entrée ou disparaîtront ? Parcourir de la vue les pages de l'Acte III. Combien de personnages y interviennent ? Combien de personnages font leur apparition sur scène ?
- d) Toujours par tandems, comparer comment **était** l'espace scénique dans l' Acte I et comment **est** celui de l' Acte III. S'aider de la grille et des expressions qui aident à formuler la comparaison (v. *Boîte à outils OPPOSER, Activité 8*).

Dans l'ACTE I il y avait... On voyait / on ne voyait pas...	Dans l'ACTE III il y a / il n'y a pas... / il n'y a plus... On ne voit pas / on voit ... / on ne voit plus...

- e) Mise en commun et conclusion : le rétrécissement de l'espace scénique, le blocage des issues, même la fenêtre du premier plan enferme le personnage dans sa chambre. Par la fenêtre du fond on voit passer des rhinocéros. Que peut symboliser l'encadrement de la fenêtre en l'avant-scène ? (Clin d'œil au public : là-dedans passent les rhinocéros, mais prenez garde! vous qui êtes là-devant, vous aussi, êtes ou pouvez devenir rhinocéros, vous ne pouvez pas éviter d'être dans le jeu !)

Activité 8-B. *Dénouement de la pièce: soliloque de Bérenger.*

Public apprenant	Grands adolescents et adultes
Niveau	À partir de 180h
Durée	60'
Aptitudes concernées	CE, CO, EO.
Objectifs fonctionnels	Expression de la crainte, de la peur, de l'incertitude
Objectifs linguistiques	Reconnaître les signes non verbaux dans l'expression d'un état psychologique
Matériels, supports	L'exemplaire du <i>Rhinocéros</i> (Folio, 816) Acte III, pp 169-170 jusqu'à BÉRENGER (sursautant).- <i>Qu'est-ce qu'il y a ?</i>

Procédures et consignes

- a) Par tandems, analyser les sentiments possibles qui sont derrière les phrases prononcées par Bérenger :
- SURPRISE.- DÉSESPOIR.- IMPUISSANCE.- ÉTOURDERIE.-
DOUTE.- MANQUE DE SÛRETÉ.- ÉTONNEMENT.- INQUIÉTUDE.
1. « *De la volonté, de la volonté.* » (B. se rappelle des conseils de son ami Jean)
 2. « *Oh !* » Pourquoi ? Qu'est-ce qu'il a vu ?
 3. « *Non. Pas pareil.* » Qu'est-ce qui n'est pas pareil et vis-à-vis de quoi ?
- b) Justifier chacune de ces répliques, en les rapportant au contexte de la pièce en général et aux didascalies en particulier.
- c) Lire à haute voix le fragment.
- d) Par tandems, un élève A jouant la voix off (= didascalies), l'élève B bouge, remue, évolue, essayant de donner l'impression d'angoisse, de peur qui caractérise ce moment de Bérenger (Laisser environ 8 min. de préparation).

Activité 9-B. « ...pas si vilain que ça, un homme. »

Public apprenant	Grands adolescents et adultes
Niveau	À partir de 180h
Durée	60'
Aptitudes concernées	Observation, CE, CO, EO
Objectifs fonctionnels	Intervenir dans une conversation
Objectifs linguistiques	Formuler des hypothèses
Matériels, supports	Texte photocopié de <i>Rhinocéros</i> (Folio, 816) ACTE III, p. 243. Soliloque de BÉRENGER, jusqu'à « <i>je suis un homme, je le resterai jusqu'au bout !</i> »

Procédures et consignes

- a) Lire le texte à haute voix.

- b) Par tandems, observer et analyser le texte lu. Quels sont les sentiments qui sont contenus dans ce soliloque ? Trouver les phrases ou les moments qui les rendent évidents.

<i>SENTIMENTS</i>	<i>fragment(s) de la scène , réplique(s) ou didascalie(s)</i>
1. doute	
2. incertitude	
3. désespoir	
4. solitude	
5. acceptation	
6. pitié	
7. culpabilité	
8. crise d'identité	
9. refus de la réalité	
10. incommunication	
11. angoisse	
12. regret	
13. manque d'estime de soi	
14. volonté	
15. affirmation de soi	

- c) Plus les activités avancent, plus on devrait saisir que le dialogue dramatique nous donne à entendre ce qui n'est pas « expliqué ». (v. **Activités 6-B, 10-B...**) En lisant ce soliloque, qu'est-ce l'on apprend sur la situation de Bérenger et celle de son environnement?

(À savoir: que Daisy est partie et a quitté Bérenger.
 que Bérenger était amoureux de Daisy.
 que le monde s'est peuplé de rhinocéros.
 que les rhinocéros prennent un aspect beau, agréable
 alors que le reste des gens sont laids, horribles
 que le langage, sa langue à lui, le français, ne lui est plus utile pour se défendre).

- d) On sent qu'il vient d'y avoir un renversement de la situation. Comparer le personnage de Bérenger tel qu'il se montre dans l'Acte I avec celui qui s'exprime en fin d'Acte III. (Pour l'expression de l'opposition, se rappeler *LA BOÎTE À OUTILS* « *OPPOSER* », **Act. 5-B**).

<i>CHANGEMENTS OPÉRÉS CHEZ LE PERSONNAGE DE BÉRENGER</i>	
<i>Au début de la pièce</i>	<i>À la fin de la pièce</i>
Il était indifférent sommolent Il avait l'air alcoolique Il se montrait Il ne se posait pas de questions Il ne s'interrogeait pas Il était entouré de gens Il se montrait conciliant	Il est éveillé lucide Il s'interroge Il n'est plus indifférent Il est prêt à se battre Il n'est plus entouré de gens, il est entouré de rhinocéros

- e) Dans l'**Activité 2-B**, des hypothèses ont été formulées sur la fable qui ont été affichées ou retenues. Après lecture du soliloque (fin Acte III, voir laquelle ou lesquelles de ces hypothèses s'adapte(nt) encore au contenu exploré. Cerner la situation en reformulant ces hypothèses ou en en formulant de nouvelles (4-5 lignes).
- f) Par tandems ou par équipes de maximum 4 élèves, se poser la question : qu'est-ce que les rhinocéros symbolisent ? Qu'est-ce qu'ils évoquent ? Établir une liste des suggestions issues des groupes. Les exposer et les commenter au reste de la classe.
- g) Dévoiler la dernière phrase du soliloque de Bérenger : *Je ne capitulerai pas!* affirmation libre et lucide du personnage, qui confère à ce héros toute une dimension tragique.

❖ **Observations.**

- En tant que spectateurs-lecteurs de cette dernière scène, nous venons d'assister à un véritable *coup de théâtre*. Or ce coup – élément qui renverse la situation - ne provient pas de l'extérieur (*Deus ex machina*), mais, comme il arrive dans la tragédie, de la métamorphose du héros lui-même, exprimée dans son soliloque de l'Acte III.
- Une fois découverts les éléments de la pièce (fable, action, quelques événements et personnages, ainsi que certaines des caractéristiques de la dramaturgie, c'est à partir de ce moment que le reste de la lecture pourra être réalisée soit en classe soit individuellement.
- Pour la lecture en classe, et si on le désire, on pourra s'arrêter sur un ou plusieurs fragments significatifs qui n'ont pas été en particulier objet d'une activité.

Par exemple, Fin de l'Acte I, p. 88, dont on remarquera *la chute en douceur*.

Acte II, DÉCOR didascalies concernant le décor, p. 91-93.

Acte II, p. 93-113 : v. le temps écoulé depuis la fin de l'acte I.

Acte II, tableau II (la métamorphose de Jean) dont on remarquera *la chute en alarme*

Acte III...

- Or la révision des aspects idéologiques mène déjà à se centrer sur certains épisodes tout au long de la pièce appartenant aux différents Actes.

Activité 10-B. Réagir et agir. Prises de position.

Public	Grands adolescents ou adultes
Niveau	Après 180 heures de tours
Durée	De 3 à 5 séances
Aptitudes concernées	CE, EO
Objectifs fonctionnels	Exprimer son mécontentement, inciter et dissuader
Objectifs linguistiques	Le professeur peut insister sur les aspects linguistiques qui l'intéressent.
Matériel, supports	Texte de <i>Rhinocéros</i> : Actes et tableaux où Bérenger s'adresse aux personnages suivants ou parle d'eux: Boeuf, M. Papillon, Le Logicien, Dudard, Jean ... lors de leur métamorphose en rhinocéros.

Procédures et consignes

- a) Former des tandems. Retrouver les passages qui font référence à la transformation de certains personnages en rhinocéros et qui portent notamment sur les aspects les plus idéologiques de la pièce. En voilà quelques-uns :

Acte II, Tableau II : Jean et Bérenger parlent de la métamorphose de Boeuf en rhinocéros ou de la possible métamorphose de Jean lui-même en rhinocéros, ce qui a lieu aussi.

Acte III : Dudard et Bérenger parlent de la transformation de M. Papillon et du Logicien en rhinocéros. Dudard devient, de même, rhinocéros.

Fin de l'acte III : Daisy suit les rhinocéros.

- b) Relever les arguments en faveur ou contre, voire aussi les hésitations, exposés par les personnages énumérés ci-dessous, à propos de la transformation en rhinocéros. Commenter les principales idées et aboutir à un débat. S'aider de la grille ci-dessous.

	<i>arguments POUR</i>	<i>arguments CONTRE</i>
Boeuf		
M. Papillon		
Dudard		
Le Logicien		
Jean		
Daisy		

- c) Réaliser une mise en scène uniquement sur les passages concernés.