

Guía para el profesorado

Secuencia 2, BLOQUE IV: “Lo tuyo es puro teatro”

Qué aparece en esta guía

1. El índice de apartados que componen la secuencia.
2. Un esquema de lo que el alumnado encontrará en el material destinado a él y algunas sugerencias de otras actividades o explicaciones por parte del profesorado que pueden introducirse a partir de los contenidos tratados.
3. Una tabla final que, a modo de programación de aula, representa lo desarrollado en esta secuencia.

En el material con el que trabajará el alumnado aparecen apartados anunciados con un “sigue la flecha”. Se trata de enlaces que nos conducen a actividades relacionadas con los aspectos tratados en el bloque en el que están. Aconsejamos que cada docente los consulte antes de empezar a trabajar para decidir cuáles de ellos son más convenientes en función de las características del grupo y de los resultados del trabajo previo.

Índice de apartados (secuencia 2)

BLOQUE I: ¿Qué me cuentas? Introducción a los géneros literarios a partir de una actividad de creación colectiva.

BLOQUE II: Página busca lector. Narración, descripción y diálogo a través del género narrativo.

BLOQUE III: Y la palabra se hizo verso... Poemas que narran, describen y sugieren.

BLOQUE IV: Lo tuyo es puro teatro. Acercamiento al género dramático

BLOQUE IV: ...Lo tuyo es puro teatro

¿Qué aparece en el material del alumnado? Algunas sugerencias

1. Escuchamos la canción.

Empezamos escuchando la canción que da título a esta secuencia. Hemos optado por hacerlo a través de este video en el que se escucha a la vez que -a modo de karaoke-va apareciendo la letra: <http://www.youtube.com/watch?v=PE6YBdqC5So>

Esto nos dará pie para hablar de los signos de puntuación, ya que, en este caso, no siempre están bien utilizados. Asimismo, también puede ser una oportunidad para advertirles a nuestros alumnos y alumnas de que no todos los textos que encontramos en la red están escritos correctamente. Por ejemplo, en este caso, el qué de “qué bien te queda el papel” no aparece

ARC- CIREL

acentuado. También podemos optar por pasarles la letra escrita sin ningún signo de puntuación para que sean ellos quienes los coloquen.

2. Mapa conceptual sobre el género dramático.

En amarillo claro (ver el mapa en el material del alumnado) hemos marcado las preguntas que les hacemos a los alumnos y alumnas para que vayan aportando ideas sobre los aspectos que, finalmente, recogeremos los docentes. Una vez más, les guiamos en su proceso de aprendizaje teniendo como objetivo la elaboración conjunta de un esquema representativo: preguntamos, anotamos, desechamos, ampliamos, añadimos... hasta completarlo.

La teoría sobre el género teatral la explicaremos a partir de cada uno de los bloques que aparecen en nuestro mapa conceptual. [Esta página](#) puede ayudarnos:

Veintiséis programas audiovisuales pedagógicos sobre las artes escénicas divididos en bloques temáticos, producción de Scenic Drivees, la cual esta dispuesta en una serie de cápsulas audiovisuales monográficas, de 5 minutos de duración, compuesta por imágenes de espectáculos teatrales (o creadas para la ocasión), presentada por el actor Jordi Dauder y con el soporte testimonial de especialistas de la profesión.

3. Un recorrido virtual por el teatro

4. El texto teatral

Algunas **sugerencias** para trabajar el género dramático:

Sin duda, la mejor manera de hacer llegar a nuestros alumnos y alumnas lo que es el género teatral es llevarles al teatro. Pero no siempre contamos con las condiciones necesarias para hacerlo. Por lo tanto, intentamos llevar el teatro (o un trocito de él) a las aulas.

- Viéndolo a través de la pantalla.
- Pidiéndoles que escriban pequeños guiones teatrales para representarlos. Pueden ser situaciones creadas por ellos mismos, a modo de gags, entremeses o cualquier pieza corta, previamente negociada y planificada. También podemos recurrir a clásicos como *Romeo y Julieta*, *Sueño de una noche de verano*, *la Celestina*... adaptados a los tiempos actuales a partir de nuestro resumen oral sobre la historia. Otra posibilidad sería aprovechar algunos de los cuentos y fábulas que vimos en el bloque dedicado al género narrativo y convertirlo en pieza teatral.
- Diseñando secuencias didácticas a partir de la lectura conjunta de una obra teatral. Esto es lo que ha hecho un conjunto de profesores y profesoras de Secundaria con una obra concreta: *Manzanas rojas* (Luis Matilla). Muy generosamente, han compartido sus experiencias en una [wiki](#) donde podemos leerlas. En el lateral izquierdo, clicando en el nombre de los respectivos centros (que corresponden respectivamente con los autores y autoras citados), aparecen las secuencias elaboradas.
- A través del texto escrito: opción que aparece en el material para el alumnado.

Tabla final

ARC- CIREL

A través de qué ACCIONES se despliegan las competencias implicadas <i>¿Qué hemos hecho?</i>	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		EVIDENCIAS
	HABILIDADES <i>¿Qué tengo que saber hacer?</i>	CONTENIDOS <i>¿Qué tengo que saber?</i>	<i>Viendo los resultados de mi trabajo, ¿lo he conseguido?</i>
	INDICADORES DE LOGRO: <i>¿Soy capaz de...?</i>		Material que se valorará (*)
1. Escuchar la canción y anotar las palabras que pertenecen al campo semántico del teatro.	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchar con atención la canción “Lo tuyo es puro teatro”. - Extraer de ella las palabras que pertenecen al campo semántico del teatro Participar en el esquema elaborado entre todos.		<ul style="list-style-type: none"> - Palabras extraídas y esquema copiado.
2. Elaborar un mapa conceptual sobre el género teatral. 3. Un recorrido virtual	<ul style="list-style-type: none"> - Participar en la creación conjunta del mapa conceptual - Entender la explicación de cada uno de los apartados que lo componen y, si es el caso, aportar ejemplos. - Moverse por la maqueta interactiva sobre el corral de comedias buscando la información proporcionada. 		-Aplicación posterior.
4. Abordar el texto teatral	<ul style="list-style-type: none"> -Reconocer los personajes que intervienen en una obra de teatro -Identificar las acotaciones y los apartes de un texto teatral -Reconocer un monólogo y diferenciarlo del diálogo -Identificar algunos rasgos del registro coloquial en el texto dialogado -Asociar los elementos presentes en los textos seleccionados con el mapa conceptual anterior -Escribir y / o representar una breve escena teatral -Localizar algunos recursos literarios en los textos teatrales 		- Respuestas y / o trabajos relacionados con las actividades propuestas.
(*) La evaluación quedará completada con una prueba escrita (examen) y cada docente decidirá qué ejercicios interactivos se realizarán y cómo ha de quedar constancia de sus resultados.			