

# Roberto Bolaño

en el aula

**Biografía del autor y obras publicadas**  
material para estudiantes



## Biografía del autor

Hay diferentes formas de conocer la vida de un autor: **la semblanza, la cronología y la biografía.**

Una **semblanza** es una explicación breve y vaga de la vida de un autor. Se dice que es un bosquejo biográfico, es decir, una primera aproximación a la vida del autor.

La **biografía** es la narración de la vida de una persona. Es un texto más extenso que la semblanza, pues ofrece mucha más información, a la vez que se centra en detalles y anécdotas de la vida del autor. Para elaborar una biografía, se consultan y contrastan distintas fuentes de información.

Ambos textos, la semblanza y la biografía están redactados en tercera persona y, habitualmente, en pasado (*Roberto Bolaño nació en...*), aunque también se puede hacer uso del presente con valor histórico (*Roberto Bolaño nace en...*).

La **cronología** es un texto que presenta hechos relevantes de la vida de un autor ordenados por fechas. Es un tipo de texto que presenta la información siguiendo algunas convenciones formales. Las fechas se destacan del texto con sangrados, interlineados o tipos de letra en negrita y la redacción de la información se hace de forma clara con enunciados cuya sintaxis es más bien sencilla.

### Actividades

1. Lee atentamente la biografía del autor y subraya con un color los datos profesionales (oficios, premios...) y con otro distinto los de su vida familiar (infancia, adolescencia...).
2. Separa el texto de la biografía en apartados y propón un título para cada uno de ellos. Por ejemplo: *Infancia en México*. Los títulos que se intercalan en textos largos cumplen un doble objetivo:
  - distinguir fragmentos de una misma información.
  - orientar al lector sobre distintos aspectos del texto.

#### Aquí tienes algunas indicaciones para redactar los títulos:

- El título o frase debe ser breve (máxima economía del lenguaje).
- Lo que dice la frase tiene que estar contenido en el texto, aunque sea de modo implícito.
- Se debe condensar la información en el menor número de palabras (palabras clave).
- Se aconseja el estilo nominal (enunciados sin verbo).
- No se debe usar el punto en el final.

3. Lee la biografía del autor y rellena los huecos de la "cronología incompleta".

## TEXTO 1 | Biografía del autor

### ROBERTO BOLAÑO (Santiago de Chile 1953- Barcelona 2003)

*“Ya no recuerdo cuándo llegué aquí. Sólo sé que fue en tren y hace muchos años. Juan Marsé, en Últimas tardes con Teresa, convirtió Blanes en el paraíso inalcanzable de todos los Julien Sorel de España. Yo leí la novela en México y la sonoridad de la palabra Blanes (que viene del latín Blanda) me subyugó. Todos somos el Pijoaparte, pero yo nunca sospeché que un día llegaría a Blanes y que ya nunca desearía marcharme”*

Roberto Bolaño, “La Selva marítima”, *El País*, 9 de enero de 2000

“Un paraíso sin estridencias y con un mar magnífico”.

Pregón de Blanes, 1999

Roberto Bolaño Ávalos nació en Santiago de Chile el 28 de abril de 1953. Fue hijo de León Bolaño, transportista, y de Victoria Ávalos, profesora. Pasó su infancia en Viña del Mar y cursó sus primeros estudios, en las ciudades chilenas de Quilpué, Cauquenes y Los Ángeles.

Aunque se crió en Chile, pronto viajaría por otros países. En 1968 la familia se trasladó a México Distrito Federal, donde Roberto pasó su adolescencia. Tenía 15 años y había tomado la decisión de abandonar definitivamente sus estudios, aunque no la lectura. Aunque dejó el colegio y nunca fue a la universidad, no por ello dejó de instruirse. Pronto decidió que quería ser escritor y empezó a trabajar como articulista en diferentes medios.



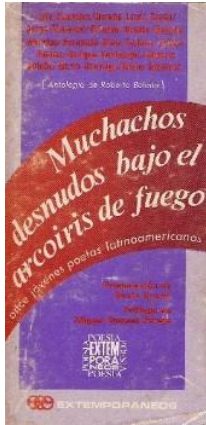
En 1973, con veinte años, regresó a Chile desde México, pero cuando llegó, tras un largo viaje, ya había sucedido el golpe militar de Augusto Pinochet. Bolaño participó en la resistencia y fue preso. Pasó ocho días en la cárcel, pero fue liberado gracias a la mediación de unos ex compañeros de colegio que resultaron ser policías. Tras este episodio, decidió volver a México y dedicarse de lleno a la literatura. Corría el año 1974.



Entre fines de 1975 y principios de 1976 fundó, junto con Bruno Montané, Mario Santiago y otros poetas mexicanos, el Movimiento Infrarrealista. Los infras se reunían en la Casa del Lago, en los cafés del centro y en el café La Habana, de donde partían a recorrer las librerías y las galerías de arte del DF. Eran poetas marginales que ponían en cuestión la cultura oficial.

En 1976, en la Librería Gandhi del DF, se realizó la lectura pública de “Déjenlo todo nuevamente, primer manifiesto infrarrealista”, redactado íntegramente por Bolaño. En él se sientan las bases del movimiento. Para Bolaño “hablar de infrarrealismo es hablar de sus integrantes, y no sólo de sus integrantes. Es hablar de esculturas y de objetos para tocar y cargar en los morrales. Es hablar de muchos poetas y muchos poemas; de manifiestos, de actos, de proposiciones estéticas a muchos niveles, de música, de amor”.

Bolaño infrarrealista acuñó también una definición poética acorde con el sentir del grupo: “El infrarrealismo es una autopista por la que circulan nubes; y una muchacha con bluejeans celestes”. Para los infrarrealistas no bastaba con ser poeta, había que vivir como un verdadero poeta. El manifiesto finaliza con un verso del poeta Arthur Rimbaud: “Déjenlo todo, nuevamente, láncense a los caminos”. Así, marginalidad y errancia se volvieron los principales mandamientos del grupo.



En México publicó, además de sus primeras colaboraciones periodísticas, sus primeros poemas. *Reinventar el amor*, que apareció en 1976, es un cuadernillo de veinte poemas. Además, Bolaño preparó una antología de jóvenes poetas latinoamericanos, bajo el título *Muchachos desnudos bajo el arcoíris de fuego. Once jóvenes poetas latinoamericanos*, entre los cuales se incluyó. Esta obra apareció en 1979, cuando Bolaño ya residía en Cataluña. Porque Bolaño, como el resto de poetas infrarrealistas, se tomó en serio el asunto de dejarlo todo y lanzarse a los caminos. Su estancia en México fue tan importante que buena parte de su obra se inspiró en ella, pero Bolaño abandonó Latinoamérica, anduvo por el norte de África, Francia y finalmente recaló en Cataluña.

En 1977 llegó a Barcelona y se instaló en la calle *Tallers*. Eran los años de la Transición. Allí trabajó una sólida amistad con Antoni García Porta, con quien escribiría *Consejos de un discípulo de Morrison a un fanático de Joyce*, Premio Ámbito literario de Narrativa de 1984, y obra que supuso el debut editorial de Bolaño en Europa.

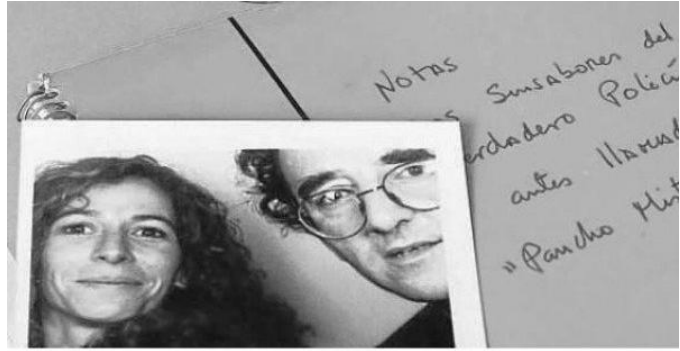
Unos años después, en 1980, se trasladó a Gerona. Allí vivía su hermana Salomé y su cuñado, quienes le habían hablado de un piso de alquiler bastante económico que estaba próximo al de ellos. En Gerona no tenía apenas amistades. Aparte de entregarse a la escritura, ayudaba a su madre en la parada de bisutería que esta tenía en la Rambla de la *Llibertat*. Durante el verano, trabajaba de vigilante en el camping Estrella de Mar de Castelldefels. En *Prosa del otoño en Gerona*, incluido en *Tres* (2000) escribe:



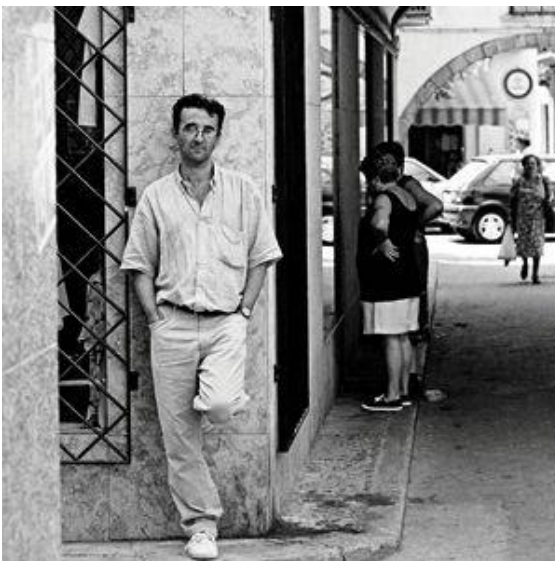
“La situación real: estaba solo en mi casa, tenía veintiocho años, acababa de regresar después de pasar el verano fuera de la provincia, trabajando, y las habitaciones estaban llenas de telarañas. Ya no tenía trabajo y el dinero, a cuentagotas, me alcanzaría para cuatro meses. Tampoco había esperanzas de encontrar trabajo. En la policía me habían renovado la permanencia por tres meses. No autorizado para trabajar en España. No sabía qué hacer. Era un otoño benigno”.

Para sobrevivir, Bolaño desempeñó eventualmente otros muchos oficios, sin dejar nunca la escritura. “No existe trabajo que no haya hecho” –afirmaba– “he cargado barcos, he sido camarero, recepcionista, basurero, guarda nocturno de un camping, hasta mayordomo”.

En 1985 contrajo matrimonio con Carolina López. Ese mismo año, ella empezó a trabajar en el Ayuntamiento de Blanes, hecho que empujó a la joven pareja a establecerse definitivamente en la localidad. Además, se daba la circunstancia de que Victoria Ávalos, su madre, había montado un negocio de bisutería en el barrio de *Els Pins* de la misma localidad. Pero Blanes también fue



un destino con reminiscencias literarias. En el pregón de Blanes, afirmó que ya conocía Blanes de antes: “De hecho la primera vez que leí su nombre fue en México, a principios de los años setenta, en una novela de Juan Marsé. Recuerdo incluso hasta el color del cielo mexicano los dos días que me tardé en leer la novela”. Un año después, en un reportaje para *El País*, Bolaño confesó que había leído la novela de Juan Marsé *Últimas tardes con Teresa* y que “la sonoridad de la palabra *Blanes* (que viene del latín *Blanda*)” le subyugó. En Blanes, vivió casi dos décadas y fue donde escribió la mayor parte de su obra narrativa. Su primera residencia fue la trastienda del negocio materno, en la calle Colón, pero también se alojó en diversos domicilios. Los traslados se debían a la necesidad de la pareja de buscar alquileres más baratos y evitar así el elevado coste que sufrían las viviendas en plena temporada turística. En este vaivén, el escritor llegó a vivir en once domicilios diferentes. Los dos lugares que más menciona en sus obras son la calle Aurora y la calle del *Lloro*. La primera es un callejón sin salida situada en el *Racó d'en Portas*, a poca distancia de donde se halla la Biblioteca Comarcal de Blanes, donde en 2008 se inauguró una sala en homenaje al escritor.



Con el tiempo, Bolaño alquiló un estudio en la calle del *Lloro*, un pequeño callejón paralelo a una de las principales arterias de la localidad. En la misma calle, a pocos pasos, estaba el apartamento en el que vivía Carolina con Lautaro, el hijo de ambos (“Vivo solo, pero estoy casado; lo que pasa es que tengo mi piso al lado del de mi mujer y llevamos una vida de novios, es lo mejor. Mucho tiempo vivimos juntos, pero ahora nos atraemos más”).

Pronto la familia alquiló un piso en un edificio histórico de la calle *Ample*, pero él siguió escribiendo afanosamente en su pequeño y austero estudio, siempre fiel a sus rutinas: “Enciendo el computador, que es una antigualla y mientras aparece el programa, me da tiempo para lavarme y

prepararme una manzanilla con miel, mi única bebida. Escribo toda la mañana y luego hago un descanso para recoger a mi hijo en el colegio. La tarde la empleo en corregir lo que he escrito por la mañana”.

En 1990, nació su primer hijo, al que bautizaron como Lautaro, el nombre de un valiente militar mapuche. Aunque no dejó de cultivar la poesía, centró su producción en la novela. Preocupado por asegurar el futuro de su familia, no dudó en presentarse a concursos literarios de provincias, en los que cosechó algunos galardones. A estos “premios desperdigados por la geografía de España”, Bolaño los calificó de “premios búfalo que un piel roja tenía que salir a cazar pues en ello le iba la vida”.

En 1992 los médicos le diagnosticaron una grave enfermedad hepática y es a partir de entonces cuando se dedica con mayor ahínco a la escritura (“Desde 1993 vivo única y exclusivamente de mi actividad como escritor profesional”). Pronto recogió los frutos de su dedicación y vio como su obra se hacía un hueco en el panorama de la literatura hispanoamericana. *La pista de hielo* (1993) y *Los perros románticos* (1994), una novela y un libro de poemas, respectivamente, abrieron paso al resto. Desde la publicación de *La literatura nazi en América* y *Estrella distante*, ambos en 1996, hasta *El gaucho insufrible* (2003) publicó un libro o incluso dos al año. Y con ellos, los premios.

Por *Los detectives salvajes* (1998) recibió el Premio Herralde de Novela y el Premio Internacional Rómulo Gallegos, el más prestigioso de los premios del panorama literario latinoamericano. La obra tuvo una excelente acogida por parte de la crítica internacional, lo que supuso que se publicaran varias traducciones.



Tras veinticinco años de ausencia, en 1998, Bolaño regresó a Santiago de Chile para presentar varias de sus obras, en especial, *La pista de hielo*, en su edición chilena, y para participar como jurado de un concurso de relatos que convocó la revista *Paula*. La vuelta a su país natal creó mucha expectación en la prensa, principalmente en la chilena, y puso al escritor en la tesitura de expresar sus sentimientos hacia el país del que se exilió. “Carezco del sentimiento de nostalgia. Echo tanto de menos Chile como Inglaterra o Noruega. Sólo siento nostalgia por los lugares en los que nunca estaré”, afirmó.

En 1999 fue el pregonero de la *Festa Major* de Blanes. Invitado por el alcalde Ramon Ramos, el escritor hizo un repaso a los recuerdos de su llegada a la localidad (“el paraíso alcanzado por el sudaca Bolaño”), un homenaje a sus primeras amistades y dedicó unas palabras a sus amigos más recientes. El discurso, algo rompedor, no dejó indiferente al auditorio de Blanes, un lugar al que definió como “un paraíso sin estridencias y con un

mar magnífico”.

En el año 2000 regresó de nuevo a su país, tras ganar el premio Rómulo Gallegos. En esta ocasión, sus declaraciones sobre el panorama literario chileno levantaron un cierto revuelo. Bolaño fue implacable a la hora de confesar los nombres de aquellos escritores a quienes consideraba “bufones de Estado”. En la nómina de autores preferidos asignó un lugar especial a Nicanor Parra y a Enrique Vila-Matas. En la lista de los defenestrados, incluyó a Isabel Allende, de quien dijo: “¡No sabe escribir!”.

En 2001 nació su hija Alexandra. Bolaño se mostró siempre muy protector con sus hijos (“mi única patria”). A Carolina y a ellos dedicó buena parte de sus libros. El nombre de Alexandra aparecerá por primera vez, junto al de Lautaro, en la dedicatoria de *Putas asesinas* (“para Alexandra Bolaño y Lautaro Bolaño, por las lecciones de vértigo”), y luego, en *Una novelita lumpen*, *El gaucho insufrible*, *El secreto del mal* y *2666*.

El avance irreversible de la enfermedad hizo que Bolaño entrara en la lista de espera para un trasplante de hígado. Mientras su estado de salud empeoraba, se entregó sin ambages a la tarea de escribir su otra obra cumbre *2666*. A finales de junio de 2003 acudió al I Encuentro de Autores Latinoamericanos en Sevilla, donde Bolaño se vio arropado por once jóvenes escritores latinoamericanos que lo consagraron como el novelista más influyente de su generación". El 30 de junio entregó a su editor el manuscrito de *El gaucho insufrible*. Su obra ya gozaba de traducciones a varias lenguas y empezaba a abrirse camino en EEUU, donde era elogiado por escritores de la categoría de Susan Sontag.

La muerte le sobrevino el 14 de julio de 2003. Unos días después, las cenizas se dispersaron en la bahía de Blanes, por expreso deseo del autor. Nicanor Parra, a quien Bolaño admiraba por encima de todo, le despidió con el poema "Se nos adelantó Roberto", en el que unió versos propios con un fragmento de *Hamlet*:

Pérdida irreparable para Chile.  
Pérdida irreparable para mí.  
Pérdida irreparable para todos.  
*The rest is silence*  
*Now cracks a noble heart.*  
*Good night sweet prince,*  
*And flights of angels sing thee to thy rest!*

ROBERTO BOLAÑO  
(★ 1953 - † 2003)  
Good night sweet Prince  
Hamlet V, II, 373

Pérdida irreparable para Chile  
Pérdida irreparable para mí  
Pérdida irreparable para todos  
NICANOR PARRA

En diciembre del mismo año, la *Fundació Àngel Planells* organizó un acto en homenaje al escritor en la Biblioteca Comarcal de Blanes. El aforo fue insuficiente para albergar a todos los que habían acudido a escuchar a Enrique Vila-Matas, Antoni Garcia Porta, Javier Cercas, Rodrigo Fresán, Jorge Herralde, y otros hablar de literatura, en recuerdo de su amistad con Bolaño. El acto se completó con la lectura de varios poemas inéditos cedidos por Carolina López, su esposa, y con la proyección del documental de Jaume Pujadas "*Roberto Bolaño, patinant per la pista de gel*".

*2666* apareció póstumamente en 2004 y también cosechó importantes reconocimientos, como el Premio Salambó que otorgan los propios escritores a la mejor novela escrita en castellano. La obra fue un éxito sin precedente en EEUU donde fue considerado uno de los diez mejores libros por *The New York Times Review of Books* (2008).

En 2004 se publicó *Entre paréntesis*, una obra miscelánea que reúne ensayos, discursos, conferencias y artículos periodísticos. Entre los textos, se encuentran cerca de cincuenta columnas que Bolaño escribió para el *Diari de Girona*, durante los años 1999 y 2000, donde hay muchas referencias al paisaje de Blanes y a algunos blandenses, personas que hay que situar al margen de los círculos literarios, con las que Bolaño departía sobre temas muy diversos (cine, historia, juegos de estrategia...).

En 2008, cinco años después de su muerte, la *Fundació Àngel Planells* y el Ayuntamiento organizaron un nuevo homenaje. En esta ocasión, Alexandra y Lautaro, los hijos de Bolaño, descubrieron la placa con la que se bautizó a una de las salas de la Biblioteca Comarcal de Blanes con el nombre del escritor. Hoy presiden la entrada estas palabras: “Yo solo espero ser considerado un escritor suramericano más o menos decente, que vivió en Blanes, y que quiso a este pueblo”.

Bolaño dejó muchos manuscritos inéditos. Paulatinamente, han ido apareciendo nuevos textos que, aunque escritos en fechas tempranas (*El tercer Reich*), completan la geografía literaria de este autor. Su obra ha sido muy bien recibida en Europa (Francia, Italia, Alemania, Inglaterra, Holanda) y en EEUU, donde ha sido aclamado por la crítica, lo que le ha supuesto su entronización como uno de los escritores extranjeros más influyentes del siglo XX.

Hoy en día, las calles de Blanes se llenan de lectores procedentes de distintos países que llegan ávidos por visitar los rincones que el autor inmortalizó en sus obras. Se ha cumplido el pronóstico de Enrique Vila-Matas, cuando en 2008 afirmaba que “habrá un día en que Blanes será conocido en todo el mundo porque en ella vivió Bolaño”.





## TEXTO 2 | Cronología del autor

### ROBERTO BOLAÑO Santiago de Chile 1953- Barcelona 2003

[ ] Roberto Bolaño Ávalos nace el 28 de abril en Santiago de Chile. Sus padres son Victoria Ávalos y León Bolaño.

[ ] La familia se traslada a México DF, donde el escritor pasará los mejores años de su adolescencia. Con 15 años toma la decisión de abandonar los estudios y entregarse a la lectura.

**1973.** Realiza un largo viaje por Latinoamérica. Llega a Chile en los meses previos al golpe militar de Augusto Pinochet, con el propósito de apoyar al gobierno de Salvador Allende.

**1974.** Regresa a México, después de haber sido detenido y encarcelado en Chile por un breve periodo de tiempo.

**1975.** Funda el [ ] junto con los poetas Mario Santiago, Bruno Montané y otros poetas mexicanos.

**1976.** Se realiza en la librería Gandhi del DF, la lectura pública del manifiesto “Déjenlo todo nuevamente, primer manifiesto infrarrealista”, redactado íntegramente por Bolaño. Aparece su primer libro de poemas

[ ]

[ ] Llega a Barcelona y se instala en la calle *Tallers*. Eran los años de la Transición. Allí trabajó una sólida amistad con Antoni García Porta, con quien escribiría *Consejos de un discípulo de Morrison a un fanático de Joyce*, Premio Ámbito literario de Narrativa de 1984, y obra que supuso el debut editorial de Bolaño en Europa.

**1980.** Se traslada a vivir a Gerona.

**1985.** Contrae matrimonio con [ ] una joven catalana que trabaja en los Servicios Sociales del ayuntamiento de Blanes. Blanes será su residencia definitiva.

**1990.** Nace su hijo Lautaro.

**1992.** Los médicos le diagnostican una grave enfermedad hepática.

[ ] Publica *La pista de hielo* y *Los perros románticos*. Este último fue ganador del Premio Literario Ciudad de Irún 1994. Desde esta fecha vive entregado exclusivamente a la literatura. Atrás quedan los muchos “trabajos extraliterarios” que ha desempeñado (lavaplatos, vigilante de camping...).

**1996.** Publica *La literatura nazi en América* y *Estrella distante*. A partir de la publicación de estas obras, Bolaño da a su editor un libro al año.

**1998.** Publica *Los detectives salvajes*, obra ganadora de [ ] Este mismo año, regresa a Chile, después de más de veinticinco años.

**1999.** Invitado por Ramon Ramos, entonces alcalde, pronuncia [ ]

**2001.** Nace su hija Alexandra. Bolaño se mostró siempre muy protector con sus hijos (“mi única patria”). A Carolina y a ellos dedicó buena parte de sus libros.

**2003.** La muerte le sobrevino el 14 de julio. Unos días después, sus cenizas se dispersaron en la bahía de Blanes, por expreso deseo del autor.

**2004.** Se publican a título póstumo dos obras, [ ]

En años posteriores se irán publicando nuevos inéditos del autor.

## OBRAS PUBLICADAS

Las fechas de publicación de las obras de Roberto Bolaño difieren de las de redacción, hecho que debe tenerse en consideración.

### Obras publicadas en vida

**Reinventar el amor.** *Taller Martín Pescador*, México DF, 1976. Primer libro de poemas.

**Muchachos desnudos bajo el arcoíris de fuego** (Extemporáneos, 1979). Antología de poemas de 11 jóvenes latinoamericanos a cargo de Bolaño, entre los cuales se incluyó.

**Consejos de un discípulo de Morrison a un fanático de Joyce** (Anthropos, 1984). Obra escrita a cuatro manos con Antoni García Porta. Reedición en Acantilado, 2008). Premio Ámbito literario de Narrativa de 1984. Esta obra supuso el debut editorial de Bolaño en Europa.

**La pista de hielo.** Escrita en 1986. Premio Ciudad de Alcalá de Henares 1992. Planeta Chile, 1998. Reedición en Anagrama, 2003

**Fragmentos de la Universidad Desconocida.** Colección Melibea. Talavera de la Reina, 1993. Premio “Rafael Morales”, 1992.

**El último salvaje.** Al Este del Paraíso. México, 1995. Editor literario Mario Santiago.

**La literatura nazi en América** (Seix Barral, 1996)

**Estrella distante** (Anagrama, 1996)

**Llamadas telefónicas** (Anagrama 1997). Premio Municipal Santiago de Chile 1998.

**Los detectives salvajes** (Anagrama, 1998). Obra ganadora del XVI Premio Herralde de novela (1998) y de la XI edición del Premio Rómulo Gallegos (1999).

**Amuleto** (Anagrama, 1999)

**Monsieur Pain** (Anagrama, 1999). Escrita en 1981 o 1982, como dice el mismo autor en la nota preliminar. Anteriormente se había publicado en 1994 bajo el título *La senda de los elefantes*, después de obtener el premio de novela corta Féix Urabayen que concede el Ayuntamiento de Toledo.

**Nocturno de Chile** (Anagrama, 2000). Escrita en 1986. Inicialmente llevaba el título de *Tormentas de mierda*, pero Jorge Herralde y Juan Villoro le disuadieron para que lo cambiase. La anécdota, la cuenta Herralde en el libro “Para Roberto Bolaño” (Acantilado, 2005).

**Los perros románticos** (Lumen, 2000) Poesía. Libro ganador del Premio Literario Ciudad de Irún 1994. Poesía escrita entre 1980 y 1988. Primer libro de poemas publicado en España, con prólogo de Pere Gimferrer.

**Tres** (Acantilado, 2000) Poesía.

**Putas asesinas** (Anagrama, 2001)

**Amberes** (Anagrama, 2002). Escrita en 1980.

**Una novelita lumpen** (Mondadori, 2002). Bajo el título *El futro*, la chilena Alicia Scherson (1974) ha odado la versión cinematográfica de *Una novelita lumpen*, el último libro que Roberto Bolaño vio publicado en vida y el primero que logra llegar al cine.

**El gaucho insufrible** (Anagrama, 2003). Esta antología de cuentos está en la frontera entre las obras publicadas en vida y las póstumas, por el hecho de que fue el propio escritor quien entregó al editor el manuscrito.

## Obras póstumas

***Entre paréntesis*** (Anagrama, 2004). Ensayos, artículos y discursos escritos entre 1998 y 2003, salvo el relato *La playa*, que apareció publicado en el diario El Mundo el 17 de agosto de 2000.

**2666** (Anagrama, 2004). Premio Salambó 2004. Premio Municipal de Literatura Santiago de Chile 2005. Premio a la novela “con mejor acogida entre la prensa especializada” concedido por la Fundación José Manuel Lara Hernández.

***El secreto del mal*** (Anagrama, 2007)

***La Universidad Desconocida (poesía completa y otros escritos)*** (Anagrama, 2007). Poesía

***El tercer Reich*** (Anagrama, 2010). Texto escrito en el año 1989, en fechas muy próximas a la escritura de *La pista de hielo*.

***Cuentos*** (Anagrama, 2010). Reúne en un mismo libro los cuentos publicados en *Llamadas telefónicas*, *Putas asesinas*, *El gaucho insufrible*

***Los sinsabores del verdadero policía*** (Anagrama, 2011)

