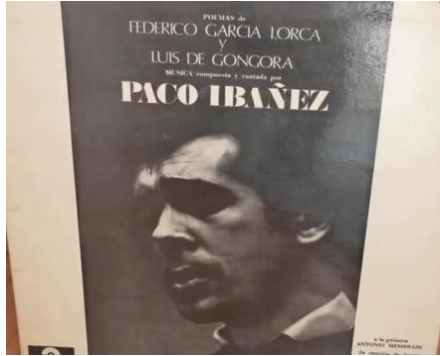


**Canción del jinete, Federico García Lorca**

**1. Audición.**

<http://www.aflordetiempo.com/aula-abierta/canciones/cancion-de-jinete>



- ¿De qué manera Paco Ibáñez consigue extraer la esencia del poema de Federico García Lorca a través de la música con que lo canta? Tened en cuenta la letra del poema y en la personalidad del poeta creador para apoyar vuestra reflexión.
- Escuchad las versiones que realizó Lorca junto a la Argentinita de estas canciones populares y comparadlas con la canción de Ibáñez:  
<http://www.youtube.com/watch?v=WvCKrwpw-bw&list=PLZkvf3oN7eA7ihBZDJxxEde2MGZu9ZKq3&index=9> /  
<http://www.youtube.com/watch?v=TApnDPauxDI>
- Escuchad esta otra canción “Jinete” interpretada por Bunbury (versionando la original de José Alfredo Jiménez) y comentad qué aspectos se asemejan entre las dos versiones y cuáles los diferencian: <http://www.youtube.com/watch?v=SJQ2ChMG16Y>

**2. Comprensión lectora.**

Canción del jinete

En la luna negra  
de los bandoleros,  
cantan las espuelas.  
Caballito negro.  
¿Dónde llevas tu jinete muerto?  
...Las duras espuelas  
del bandido inmóvil  
que perdió las riendas.  
Caballito frío.

¡Qué perfume de flor de cuchillo!  
En la luna negra,  
sangraba el costado  
de Sierra Morena.  
Caballito negro.  
¿Dónde llevas tu jinete muerto?  
La noche espolea  
sus negros ijares  
clavándose estrellas.  
Caballito frío.

¡Qué perfume de flor de cuchillo!

largo de la hoguera.

En la luna negra,

Caballito negro.

¡un grito! y el cuerno

¿Dónde llevas tu jinete muerto?

- Busca en el diccionario de la RAE el significado de “espuelas, espolear e ijares”.
- Explicad el significado de los siguientes versos:
  - “¡Qué perfume de flor de cuchillo!”
  - “sangraba el costado / de Sierra Morena”
  - “clavándose estrellas”
  - “el cuerno / largo de la hoguera”
    - ¿Qué recursos literarios se utilizan en estos ejemplos?
- ¿Qué connotación consigue el poeta al formular la pregunta “¿Dónde llevas tu jinete muerto?” a ese caballo negro? ¿Y al utilizar el diminutivo para dirigirse a él?
- ¿De qué manera retrata Lorca la difusión de la tragedia del bandolero por el entorno?

### 3. Literatura.

- Federico García Lorca es uno de los máximos exponentes de la llamada *Generación del 27*. Para conocer un poco más sobre el resto de los integrantes del grupo, visitad la web <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/educacion/poetasdel27/com/jsp/listado.jsp?canal=1033&seccion=poetas> y completad la ficha que os proponemos a continuación:

<b>NOMBRE DEL POETA</b>	
<b>DATOS BIOGRÁFICOS</b> (selección de hechos relevantes)	
<b>OBRA (prosa, poesía, teatro)</b>	
<b>ETAPAS DE SU POESÍA</b> (periodo, temas, estilo, libros)	
<b>OTROS DATOS DE INTERÉS</b>	

- Uno de los rasgos que se han venido atribuyendo a la poesía de los integrantes de la Generación del 27 es el de unir la tradición con la vanguardia.
  - ¿De qué manera podemos justificar esta afirmación a partir del poema que hemos escuchado? Redactad un texto expositivo con una estructura inductiva.

- Otro aspecto que se ha destacado de la personalidad artística de Lorca es su defensa de los oprimidos y marginados; a partir de lo local y concreto, alcanza lo universal y trascendente. Informaos sobre los protagonistas de las obras del autor y determinad qué rasgos universales quiere transmitir a través de estos personajes locales.
- La obra de Lorca es una muestra de la totalidad del genio creador; puesto que reúne distintas formas artísticas. En el poema que hemos escuchado se puede evidenciar en la mezcla del lenguaje poético con el musical y las imágenes plásticas que inundan los versos.
  - Es en el teatro donde Lorca puede experimentar más en la unión de todas las artes. Uno de los mejores ejemplos es su tragedia *Bodas de sangre*. Leed la obra y analizad los aspectos pertenecientes a cada una de las distintas artes (poesía, teatro, narrativa, pintura, y música).
- El poema pertenece al libro *Canciones 1921-1924*, publicado en 1927, fecha del homenaje a Góngora preparado por los integrantes de esta generación; y es que el poeta barroco fue considerado su maestro y referente sobre todo en lo que concierne al lenguaje poético y a la maestría en la invención de metáforas.
  - Leed el siguiente fragmento de la conferencia “La imagen poética de Luis de Góngora” llevada a cabo por Lorca y resumid el procedimiento y peculiaridades de las metáforas gongorinas según el autor.

*“La originalidad de don Luis de Góngora, aparte de la puramente gramatical, está en su método de cazar las imágenes, que estudió utilizando sus dramáticos antagónicos por medio de un salto ecuestre que da el mito, estudia las bellas concepciones de los pueblos clásicos y, huyendo de las montañas y de sus visiones lumínicas, se sienta a las orillas del mar, donde el viento*

*le corre. en lecho azul de aguas marinas,  
turquesadas cortinas.*

*Allí ata su imaginación y le pone bridas, como si fuera escultor, para empezar su poema. Y tanto deseo tiene de dominarlo y redondearlo, que ama inconscientemente las islas, porque piensa, y con mucha razón, que un hombre puede gobernar y poseer, mejor que ninguna otra tierra, el orbe definido y visible de la redonda Tierra limitada por las aguas. Su mecánica imaginativa es perfecta. Cada imagen a veces es un mito creado.*

*Armoniza y hace plásticos, de una manera a veces hasta violenta, los mundos más distintos. En sus manos no hay desorden ni desproporción. En sus manos pone como juguetes mares y reinos geográficos y vientos huracanados. Una las sensaciones astronómicas con detalles nimios de lo*

*infinitamente pequeño, con una idea de las masas y de las materias desconocidas en la Poesía hasta que él las compuso.*

*Se habla de dos Góngoras. El Góngora culto y el Góngora llanista. Las literaturas y sus catedráticos lo dicen. Pero una persona con un poco de percepción y sensibilidad podrá notar analizando su obra que su imagen siempre es culta. Aun en los romancillos más fáciles construye sus metáforas y sus figuras de dición con el mismo mecanismo que cumple en su obra genuinamente culta. Pero lo que pasa es que están situadas en una anécdota clara o un sencillito paisaje, y en su obra culta están ligadas a otras a su vez ligadas, y de ahí su aparente dificultad.”*

- A continuación, investigad cuáles son los símbolos que se repiten en la poesía de Federico García Lorca y qué influencia ejerce la técnica gongorina en cuanto a las imágenes, símbolos y metáforas lorquianas.
- Buscad metáforas cotidianas que tanto en vuestro entorno como en los medios de comunicación se han incorporado al lenguaje común, perdiendo así su valor poético originario. Pensad en frases como “este chico tiene unos pensamientos oscuros”, “Juana es una cotorra” o “las temperaturas han bajado”. Completad la tabla con algún ejemplo concreto.

LENGUAJE	EJEMPLO DE METÁFORA
PERIODÍSTICO	
PUBLICITARIO	
FAMILIAR	
TELEVISIVO	

- Cread metáforas para expresar, a la manera gongorina o lorquiana, los siguientes conceptos:

- AMOR:
- AMISTAD:
- LIBERTAD:
- JUSTICIA:
- ODIO:

#### 4. Historia.

- Leed el siguiente fragmento de la biografía de Lorca escrita por Ian Gibson.

Al pie de la Sierra de Alfacar, a unos nueve kilómetros al noreste de Granada, hay dos pueblos colindantes: el que da su nombre a la Sierra, Alfacar, y Víznar.

En julio de 1936, al estallar la guerra, los rebeldes se hicieron con el fuerte de Víznar. Los vehículos procedentes de Granada tenían que pasar por delante del Palacio de Moscoso y Peralta. Luego seguían su camino cuesta arriba en dirección a Alfacar. Podemos tener la casi

certeza que el coche en el que iban esposados Lorca y Galindo González vino por aquí. [...] Ya encima de Víznar quien llega hasta aquí descubrirá, unos metros más adelante, debajo del camino de Alfacar y entre unos frondosos árboles, los restos de un molino. En tiempos de la República había en este lugar un destartalado edificio, Villa Concha, que se utilizaba como residencia de verano para los niños granadinos, siendo conocido por los vecinos del pueblo, en consecuencia, como La Colonia. Cuando Víznar se convirtió en lugar fuerte militar a finales de julio de 1936, los falangistas transformaron La Colonia en cárcel provisional. Sabemos por varios testigos que Lorca pasó sus últimas horas en La Colonia.

Acompañaron al poeta y a Dióscoro Galindo González aquella madrugada dos conocidos banderilleros granadinos, Joaquín Arcollas Cabezas y Francisco Baladí Melgar, anarquistas militantes [...] Desde el emplazamiento de La Colonia la carretera serpentea por el valle en dirección a Alfacar [...] en unos pocos minutos la carretera llega a una curva abrupta. Abajo, liberada por fin de su cárcel, la acequia cruza por un estrecho acueducto. Enfrente sube una pendiente de arcilla, embellecida de altos y tupidos pinos, que se pierde más arriba entre los peñascales de la Sierra de Alfacar. Éste es el barranco de Víznar.

El poeta y sus tres compañeros de infortunios fueron conducidos, antes del alba, un poco más allá por el camino de Alfacar.

Los verdugos despacharon a las víctimas al pie de un olivo que todavía existe, al lado del plinto que señala el lugar del suceso [...] A unos pasos del lugar del asesinato se encuentra el manantial conocido como Fuente Grande.[...]

A partir de agosto de 1936 no se podía hablar de Federico García Lorca en Granada.

Ian Gibson, *Federico García Lorca II, Vida, pasión y muerte* [fragmento]

- El asesinato de Lorca al iniciarse la guerra es el suceso que más trascendencia ha tenido, pero ¿por qué motivo lo mataron? ¿cuál fue la denuncia por la que lo arrestaron y asesinaron? Buscad en su biografía datos que expliquen este hecho.
- Redactad una crónica periodística en la que hagáis de reporteros de la guerra civil española. Para ello visitad la siguiente web del ministerio de educación [http://iris.cnice.mec.es/kairos/enseanzas/bachillerato/espana/guerracivil\\_03\\_00.html](http://iris.cnice.mec.es/kairos/enseanzas/bachillerato/espana/guerracivil_03_00.html) donde encontraréis los sucesos secuenciados de manera cronológica.
- Investigad por parejas a uno de los personajes que aparecen a continuación y resumid cuál fue su experiencia o situación durante la guerra civil. Después, grabad una entrevista en vídeo en la que uno sea el entrevistador y el otro se ponga en la piel del personaje que habéis trabajado; formulad preguntas acerca de la vivencia personal de la guerra tratando de ser lo más realistas posible en las respuestas.

Antonio Machado – Manuel de Falla – Rafael Alberti – Salvador Dalí – Pedro Salinas – Luis Cernuda – Max Aub – Vicente Aleixandre – Miguel Hernández – María Zambrano – Jorge Guillén – Ramiro de Maeztu – José Ortega y Gasset – Margarita Xirgu - Luis Buñuel – Gerardo Diego –  
Dámaso Alonso

## 5. Educación visual y plástica.

- Además de musicar los poemas de Lorca, se han realizado también adaptaciones coreográficas como las muy conocidas de Antonio Gades dirigidas por Saura. Mirad la adaptación de *Bodas de sangre* y comentad qué os parecen los recursos utilizados de la danza para escenificar sin palabras las escenas de la obra teatral (<http://www.youtube.com/watch?v=B8jQWXTUG7I>, min. 50)
  - Siguiendo este modelo, inventad una coreografía a través del lenguaje corporal y la danza para representar la “Canción del jinete”.
- Como hemos visto en el poema, las imágenes y metáforas de Lorca consiguen una plasticidad mágica y simbólica. De hecho, poesía y pintura en la producción artística del autor van de la mano; buena muestra de ello son las obras teatrales o la correspondencia con sus amistades, en las que el elemento pictórico aparece siempre de forma destacada.
  - Mirad los dibujos de Lorca en la red y realizad un grabado o un dibujo vanguardista (surrealista o cubista) inspirado en el poema que hemos escuchado.
  - El momento de mayor conjunción fue, sin lugar a dudas, el de la vivencia en la Residencia de Estudiantes, donde empezó su amistad con Dalí, Buñuel, los poetas de la generación, etc. Y, por encima de todo, cuando entró en contacto con el surrealismo. Leed el siguiente texto de Maria Lluïsa Borràs en el que explica los primeros pasos surrealistas en España y buscad información sobre esas actividades vanguardistas que hacían este grupo de artistas.

*“Primero fueron los poetas y los pintores vinieron por añadidura; y al respecto hay pocas dudas: el primer foco surrealista español fue La Residencia de Estudiantes- creada por la Institución Libre de Enseñanza a imagen de las residencias de los colleges británicos- al darse cita en ella Lorca y Buñuel primero y luego Salvador Dalí. Para el pintor José Moreno Villa, también surrealizante, los años 20 a 27 fueron los más interesantes de la Residencia al coincidir en ella, además del trío citado, el propio Moreno Villa, Emilio Prados y Pepín Bello.*

*El grupo de Lorca estaba al día de cuanto ocurría en el surrealismo de París, por medio de todas sus publicaciones que recibían puntualmente. En la Residencia, antes que en París, se hizo poesía colectiva y anaglifos muy semejantes a los cadavres exquis; se organizaron “Visitas*

*colectivas a lugares anodinos”, juegos perversos (como el de las monjitas que eran Lorca y Buñuel), sesiones de espiritismo que ponían los pelos de punta y del tradicional Don Juan, auténtica creación colectiva de teatro surrealista.*

*Fue Juan Ramón Jiménez, un inquilino muy especial de La Residencia de Estudiantes, quién, habiéndose fijado en la obra que Palencia presentara al Salón de Otoño de 1920 y convertido desde entonces en decidido valedor del joven artista, introdujo a Palencia en el círculo de residentes formado en torno a Lorca, quien, por cierto, escribe repetidamente a Benjamín durante el verano de 1925 a propósito de unos cuadros y le dice: “Da a nuestro maravilloso maestro Juan Ramón un abrazo y dile que le escribiré una larga carta, mandándole los poemas que le prometí. Saluda también a Zenobia”.*

*Este círculo, como el grupo de París, apenas hacía diferencia entre poetas y pintores como explica Santos Torroella: “Cada vez va resultando más evidente lo absurdo de seguir manteniendo entre ellos unas líneas separatorias, hijas de esa sordera recíproca entre las letras y entre las artes que fueron ellos, precisamente, quienes más se esforzaron en hacer que desapareciera. Además del de Dalí, casos de artistas como, entre muchos, los de un Ángel Ferrant, un Bores, un Palencia, un Manuel Ángeles Ortiz, un Alberto Sánchez, una Maruja Mallo, un Joaquín Peinado o un Ramón Gaya, muy bien pueden figurar entre los más convincentes de la existencia del apuntado estilo generacional también en las artes plásticas”.*

*Las primeras muestras de surrealismo corrieron a cargo de los poetas y sus publicaciones para las que contaron desde del principio y habitualmente con los pintores. Así Palencia, en la década de los años veinte, hizo dibujos para revistas como España, Hélix, Horizonte, Litoral, Mediodía, Residencia, Revista de Occidente, Ronsel, Sí o Verso y Prosa, y en 1928 ilustraba un libro de José María de Hinojosa, uno de los más precoces poetas del surrealismo hispano. Por lo menos un año antes de su marcha a París, Palencia había entrado ya en contacto con el núcleo de La Residencia como se ve por las cartas que le envían desde Cadaqués Lorca y Dalí”*

*Maria Lluïsa Borràs, Palencia, introductor del surrealismo*

- Realizad una presentación en la que mostréis la incidencia del movimiento surrealista en la pintura en España a través de los artistas de la Residencia de Estudiantes que aparecen mencionados en el artículo que acabamos de leer. Escoged un pintor y un cuadro que siga esta tendencia artística y realizad el análisis de la pintura.

## **6. Tutoría.**

- El mundo relacionado con la cultura gitana es un aspecto continuo en la obra de Federico García Lorca. En palabras del propio artista: *“El gitano es lo más elemental, lo*

*más profundo, lo más aristocrático de mi país, lo más representativo de su modo y el que guarda el ascu, la sangre y el alfabeto de la verdad andaluza universal”.*

- Poned en común los conocimientos que tenéis sobre la cultura gitana. Una vez realizada esta lluvia de ideas organizaos para buscar información acerca de su historia y de sus rasgos culturales, y realizad entre todos un mural como resumen.
- Leed los siguientes artículos sobre la etnia gitana y abrid un debate sobre los prejuicios que se tienen sobre el asunto.
  - <http://www.unionromani.org/notis/2014/noti2014-09-23.htm>)
  - <http://web.ua.es/es/actualidad-universitaria/2013/noviembre2013/noviembre2013-1-10/comienza-la-i-feria-de-la-cultura-gitana-en-la-universidad-de-alicante.html>
  - [https://portal.uah.es/portal/page/portal/servicio\\_comunicacion/sala\\_prensa/notas\\_prensa/2011/06/La%20Universidad%20de%20Alcal%20de%20ser%20la%20primera%20en%20Espa%20en%20impartir%20una%20asignatura%20sobre%20lengua%20y%20cultura%20gitanas](https://portal.uah.es/portal/page/portal/servicio_comunicacion/sala_prensa/notas_prensa/2011/06/La%20Universidad%20de%20Alcal%20de%20ser%20la%20primera%20en%20Espa%20en%20impartir%20una%20asignatura%20sobre%20lengua%20y%20cultura%20gitanas)
  - <http://www.lavanguardia.com/local/barcelones-nord/20140123/54400281549/diego-colegio-lestonnac-sant-roc.html>
- Visionad el reportaje “Sí quiero”, sobre las bodas gitanas: <http://www.rtve.es/alcarta/videos/comando-actualidad/comando-actualidad-si-quiero-ritual-boda-gitana/2630575/>. Responded a las siguientes preguntas:
  - ¿Qué diferencias hay entre una boda cristiana y la evangélica?
  - ¿Qué función tiene el patriarca?
  - ¿Creéis que el concepto de honra abarca al novio y a la novia? ¿Qué entienden por honra y qué entendéis vosotros?
  - ¿Pensáis que todos los gitanos van a seguir esta tradición? ¿Qué pasaría si alguno no la siguiese?
- Mirad el artículo y el estudio que os enlazamos a continuación y realizad un listado con los factores que hacen más problemático el acceso a la educación para los niños gitanos:
  - [http://www.eldiario.es/desalambre/blog/educacion-adolescentes-gitanos\\_6\\_63403676.html](http://www.eldiario.es/desalambre/blog/educacion-adolescentes-gitanos_6_63403676.html)
  - <http://www.gitanos.org/publicaciones/incorporaciongitanaseso/>
    - ¿Qué posibles soluciones a esta situación creéis que podrían ayudar a que la inserción fuera más fácil?