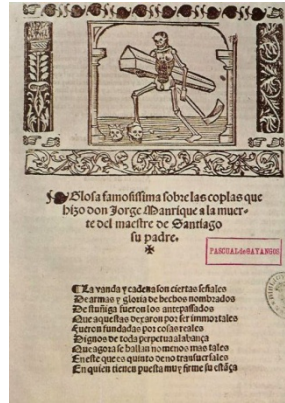


Coplas a la muerte de su padre, Jorge Manrique

1. Audición.



<http://www.aflordetiempo.com/aula-abierta/canciones/coplas-por-la-muerte-de-su-padre>

- Paco Ibáñez, al cantar este poema de Jorge Manrique, devuelve la letra de cada verso a su lugar original: la música. De hecho, estas coplas continúan la corriente trovadoresca de los llamados “plantos” o “lamentos” medievales.
 - Buscad información sobre estas composiciones y comentad sus características literarias y musicales.
 - ¿El estilo musical de esta canción tiene algún elemento común a los plantos? ¿Cuáles?
- El tema de la muerte ha inspirado la creación de muy diversos géneros musicales a lo largo de la historia. A continuación os indicamos el nombre de algunos de estos géneros para que indagéis sobre ellos y completéis la siguiente tabla con los rasgos que se piden.

GÉNERO	ORIGEN	TEMA	RASGOS MUSICALES	ACOMPAÑAMIENTO
MARCHA				
RÉQUIEM				
ELEGÍA				
TRENO				
CANTO FÚNEBRE				
LAMENTO				

2. Comprensión lectora.

- Leed el texto de la canción y responded a las siguientes preguntas.

Coplas por la muerte de su padre

Recuerde el alma dormida,
avive el seso y despierte
contemplando
cómo se pasa la vida,
cómo se viene la muerte
tan callando,
cuán **presto** se va el placer,
cómo, después de **acordado**,
da dolor;
cómo, a nuestro parecer,
cualquiera tiempo pasado
fue mejor.
Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar,
que es el morir;
allí van los señoríos
derechos a se acabar
y consumir;
allí los ríos caudales,
allá los otros medianos
y más chicos,
allegados, son iguales
los que viven por sus manos
y los ricos.
Este mundo es el camino
para el otro, que es **morada**

sin pesar;
mas **cumple** tener buen tino
para andar esta jornada
sin errar.
Partimos cuando nacemos,
andamos mientras vivimos,
y llegamos
al tiempo que **fenecemos**;
así que cuando morimos
descansamos.
Los placeres y dulzores
de esta vida trabajada
que tenemos,
no son sino **corredores**,
y la muerte, la **celada**
en que caemos.
No mirando a nuestro daño,
corremos a rienda suelta
sin parar;
desque vemos el engaño
y queremos dar la vuelta,
no hay lugar.
Esos reyes poderosos
que vemos por escrituras
ya pasadas,
con casos tristes, llorosos,
fueron sus **buenas venturas**

trastornadas;
así que no hay cosa fuerte,
que a papas y emperadores
y **prelados**,
así los trata la Muerte
como a los pobres pastores
de ganados.
Aquel de buenos abrigo,
amado, por virtuoso,
de la gente,
el maestre don Rodrigo
Manrique, tan famoso
y tan valiente;
sus hechos grandes y claros
no cumple que los alabe,
pues los vieron;
ni los quiero hacer **caros**,
pues que el mundo todo sabe
cuáles fueron.
Después de puesta la vida
tantas veces por su ley
al tablero;
después de tan bien servida
la corona de su rey
verdadero;
después de tanta hazaña
a que no puede bastar
cuenta cierta,
en la su villa de Ocaña

vino la Muerte a llamar
a su puerta
diciendo: -"Buen caballero,
dejad el mundo engañoso
y sus halagos;
vuestro corazón de acero
muestre su esfuerzo famoso
en este **trago**;
y pues de vida y salud
hicisteis tan poca cuenta
por la fama,
esfuércese la virtud
para sufrir esta **afrenta**
que os llama.
Así, con tal entender,
todos sentidos humanos
conservados,
cercado de su mujer
y de sus hijos y hermanos
y criados,
dio el alma a quien se la dio
(el cual la ponga en el cielo
en su gloria),
y aunque la vida perdió,
dejónos **harto** consuelo
su memoria.

Coplas a la muerte de su padre, Jorge Manrique

Historia de la literatura cantada

Serveis Educatius El Prat de Llobregat / María Elena García

- Fijaos en los verbos y determinad los tiempos verbales que se utilizan. ¿Qué tiempo es el que se repite más?
- Completad la tabla con los valores del presente y detectad qué uso se hace de este tiempo en el texto. Justificad vuestra elección.

VALOR		DEFINICIÓN	EJEMPLO
PRESENTE	ACTUAL		
	DURATIVO		
	HABITUAL		
	INTEMPORAL		
PASADO	HISTÓRICO		
FUTURO			
IMPERATIVO			

- Buscad el significado de las palabras marcadas en negrita y resumid el contenido de cada bloque temático utilizando un léxico más actual.

1er BLOQUE

2º BLOQUE

3er BLOQUE

4º BLOQUE

3. Literatura.

- Jorge Manrique, en esta composición utilizó las llamadas “coplas manriqueñas”. Analizad métricamente el poema y determinad cuál es la estructura que se repite y que conforma la copla a la que da nombre.
- Los tres grandes subgéneros poéticos cultos son la oda, la égloga y la elegía. De entre ellos, la elegía es la que mayor vigencia y desarrollo ha tenido a lo largo de la historia. Os presentamos aquí dos elegías anteriores a la escrita por Jorge Manrique y dos posteriores a este. Comparad la composición del poeta; por un lado, respecto a las obras anteriores, resaltando las innovaciones que él impulsa; y por otro, respecto a los poemas posteriores, comentando los cambios que se han dado con el paso del tiempo. (atended a los aspectos formales como a los de contenido –tema, tópicos-)

Poema 68. Catulo

Que me mandes, agobiado / por la suerte y un suceso
amargo, esta nota que es / lágrimas sobre papel,
para que al que está arrojado / a un mar de espumosas olas
socorra yo y del umbral / de la muerte traiga acá;
porque ni la santa Venus / reposar en blando sueño
le consiente (y es que está / solo, en lecho sin amor),
ni las Musas con el dulce / canto de antiguos poetas
lo alegran, cuando sin paz / su mente velando está:
todo esto me agrada, porque / me llamas tu amigo y pides
de aquí el obsequio que las / Musas y Venus me den.
Pero a fin de que mis penas / no te sean, Manio, ignotas
ni, que rechazo el deber, / pienses, de hospitalidad,
conoce en cuáles oleajes / de la fortuna me anego
y de este mísero un don / dichoso no pidas más.
Aquel tiempo en que la toga / pura recién me habían puesto,
y una feliz estación / cumplía mi vida en flor,
me di a muchas experiencias: / de mí no ignora la diosa
que al dulce amargo placer / mezcla la preocupación.
Pero el dolor por la muerte / de mi hermano estos afanes
tronchó. ¡Hermano, ay de mí! / ¡Me faltas, pobre de mí!
Tú, al morir, has quebrado, / hermano, tú, mis solaces;
contigo todo el hogar / nuestro enterrado quedó;
todas contigo murieron / de una vez mis alegrías,
que nutría con dulzor, / mientras vivías, tu amor.
Yo expulsé, por su partida, / de todo mi pensamiento
estos afanes y mil / delicias del corazón.

Por eso, lo que me escribes / (que estar en Verona no honra
a Catulo, porque aquí / todo aquel de calidad
en el tálamo dejado / entibia sus miembros fríos),
esto, deshonra no es, / Manio, desgracia más bien.
Sabrás perdonar entonces / si no te ofrendo esos dones
que el dolor me arrebató: / es que no lo puedo hacer.
Siendo esto así, no decidas, / espero, que yo, de avaro
hago esto o con actitud / no bastante liberal,
porque no te di raciones / de ambas cosas que pedías
las mandara yo por mí / si tuviera para dar.
No puedo callarme, diosas, / en qué materia a mí Alio
su auxilio me dio, o también / con cuál ayuda acudió:
para que el tiempo, en su fuga, / nunca, con siglos de olvido,
estos empeños de aquel / hunda en ciega oscuridad.
Pero lo diré a vosotras, / vosotras decidlo a muchos
miles por siempre y haced / que hable anciano este papel,
para que en vida trascienda / en fama por todo el orbe
y gane notoriedad / con la muerte más y más;
y que la ingrátida araña, / urdiendo su tenue tela,
sobre el nombre en soledad / de Alio no haga su labor.
Porque sabéis qué aflicciones / me dio Amatusia, la falsa,
y en qué extrema condición / me hizo precipitar
entonces, cuando ardí tanto / como el volcán de Trinacria
y el agua Malia termal / que las Termópilas dan,
y de fundirse mis ojos / mustios en asiduo llanto
no cesaban, y mi faz / de empaparse en lluvia atroz. (...)
y como al nauta, entregado / a un funesto torbellino,
le llega el suave soplar / de ese viento bienhechor,
implorado hasta el extremo / con ruego a Pólux y Cástor:
de igual modo para mí / Alio fue una salvación.
Él un ancho territorio / me abrió, que estaba cerrado,
una casa él me brindó, / y a mi señora también,
para que en ella gozáramos / los recíprocos amores.
Allí, con grácil andar, / mi divina, en su esplendor,
ingresó y en el gastado / umbral su planta radiante,
afirmándose, posó, / e hizo la suela crujir.
Así, de amor encendida, / una vez, por su marido
Laodamía llegó / al protesileo hogar,
iniciado en vano, cuando / sacra sangre de una víctima
aún no había puesto en paz / a la corte celestial.
Nada tan en demasía / me plazca, virgen Ramnusia,
que lo acometa a pesar / de no quererlo algún dios.
Cuánto las aras ayunas / reclaman sangre piadosa,

Laodamía aprendió / al perder a su varón;
del cuello del desposado / tuvo que soltarse antes
de que el invierno, al venir / por una vez y otra vez,
su voraz amor hubiese / satisfecho en largas noches,
para así poder vivir, / interrumpida la unión;
que habría de terminarse / no en mucho tiempo sabían
las Parcas, si iba a pelear / él a los muros de Ilión.
Troya, entonces, con el rapto / de Helena, había comenzado
a convocar lo mejor / del argivo contra sí.
Troya (¡Infausta!), sepultura / común de Asia y Europa,
Troya, aciaga destrucción / de hombres y de virtud,
que también a nuestro hermano / una muerte miserable
le trajo. ¡Hermano, de mí / arrancado! ¡Ay de mí!
¡Ay, luz dichosa, arrancada / al hermano miserable!,
contigo todo el hogar / nuestro enterrado quedó;
contigo a la vez murieron / todas nuestras alegrías,
que nutría con dulzor, / mientras vivías, tu amor.
A él ahora, tan lejos, / no entre sepulcros amigo
ni guardado en vecindad / de ceniza familiar,
sino en Troya, en la funesta, / maldita, Troya, enterrado,
en un remoto confín / lo retiene tierra hostil.
Dicen que, a ella acudiendo / de todas partes, la joven
hueste griega abandonó / los altares del hogar,
para que no prolongara / Paris, ufano del rapto
de la adúltera, un placer / sin freno en lecho feliz.
Por este suceso, entonces, / bellísima Laodamía,
arrebatada te fue / aquella más dulce unión
que el alma y la vida. El fuego / de amor, en tal torbellino
tragándote, te arrojó / a un abismo tan voraz
como el que –según los griegos– / cerca de Féneo deseca
el fértil suelo al tragar / el pantano del Cilén; (...)

Caruaiales Por la muerte de laumot torres Capitan de los balleferos del fennor Rey que murio en la cuba fobre cannola (Cancionero de Estúñiga, poema CLII)

Las trompas fonauan al punto del dia
en fon de agueros fus bozes mofttrauan
las turbidas nuues el cielo regauan
Por cuyo açcidente el fol fe efcondia
do ui gente de armas que al campo falia
e fon de ualientes e mucho guereros
E ui al capitan de los ualleferos
mas lyndo que archilles quando armas fazia
Encima de un alto puiante cofer
con armas flagantes ardido armado

ueftia una iornea de damafco morado
mofttraua de todos par dios fennor fer
O quien lo uiera pues armas fazer
alli do gano la honorada tumba
Por cuyos fechos la fama rebumba
que fazen los buenos enbidia crecer
Quifo fyn tiempo con fefo fer honbre
el tanto famofo laumote nonbrado
del Rey don alfonfo querido et criado
honro fu perfona fu caufa et fu nonbre
dexo en los fyglos por fienpre renonbre
Pugno con la muerte fu mucha uirtud
muriendo gano la eterna falud
Por ende a ninguno tal muerte non afumbre
Pefar non me dexa mi lengua extender
Por fer uençedor del tu combatido
Con armas uençidas del uinto ferido
fafiendole cara y efpadas boluer
fortuna non puede nin dar nin toller
que el fijo de aquella troyana ecuba
meior con los griegos que tu en la cuba
Podiefe muriendo mas honrra auer
Leuaronlo a capua fangriento finado
bien acompannado fegund merefcia
de nobles uarones et caualleria
entre los quales el era eftimado
traxeronlo a napol en andas honrado
do io ui damas de grand preminencia
llorando muy triftes quedentro en ualenzia
non fuera de todas atanto llorado
E Sobre todas mas duelo fazia
una fermofa duenna o donzella
meffandofe toda con mucha querella
Rafgando fu cara que fangre corria
con bofes turbadas la trifte difia
yniqua rauiofa et temprana muerte
fartaras tu fambre con mi negra fuerte
O ambos mataras en un mefmo dia

Fin

O Si murieras en tiempo paffado
do uiris illuftris afy memorauan
en panno de fama alli te fallaran
con letras de oro tu nonbre notado

delante de muchos tu furas mirado
amigo al prefente tu prefta pacientia
porque a notar tu grand excellenzia
el gran titulibro fe uiera enpachado

Llanto por Ignacio Sánchez Mejías, Federico García Lorca

http://www.juntadeandalucia.es/averroes/salazar/bibl_als/llanto_por_ignacio_sanchez_mejia.pdf

ELEGIA A RAMÓN SIJÉ

(En Orihuela, su pueblo y el mío, se me ha
muerto como del rayo Ramón Sijé, con quien
tanto quería.)

Yo quiero ser llorando el hortelano
de la tierra que ocupas y estercolas,
compañero del alma, tan temprano.

Alimentando lluvias, caracoles
Y órganos mi dolor sin instrumento,
a las desalentadas amapolas

daré tu corazón por alimento.
Tanto dolor se agrupa en mi costado,
que por doler me duele hasta el aliento.

Un manotazo duro, un golpe helado,
un hachazo invisible y homicida,
un empujón brutal te ha derribado.

No hay extensión más grande que mi herida,
lloro mi desventura y sus conjuntos
y siento más tu muerte que mi vida.

Ando sobre rastrojos de difuntos,
y sin calor de nadie y sin consuelo
voy de mi corazón a mis asuntos.

Temprano levantó la muerte el vuelo,
temprano madrugó la madrugada,
temprano estás rodando por el suelo.

No perdono a la muerte enamorada,
no perdono a la vida desatenta,
no perdono a la tierra ni a la nada.

En mis manos levanto una tormenta
de piedras, rayos y hachas estridentes

sedienta de catástrofe y hambrienta

Quiero escarbar la tierra con los dientes,
quiero apartar la tierra parte
a parte a dentelladas secas y calientes.

Quiero minar la tierra hasta encontrarte
y besarte la noble calavera
y desamordazarte y regresarte

Volverás a mi huerto y a mi higuera:
por los altos andamios de mis flores
pajareará tu alma colmenera

de angelicales ceras y labores.
Volverás al arrullo de las rejas
de los enamorados labradores.

Alegrarás la sombra de mis cejas,
y tu sangre se irá a cada lado
disputando tu novia y las abejas.

Tu corazón, ya terciopelo ajado,
llama a un campo de almendras espumosas
mi avariciosa voz de enamorado.

A las aladas almas de las rosas...
de almendro de nata te requiero,
que tenemos que hablar de muchas cosas,
compañero del alma, compañero.

(Miguel Hernández)

- A lo largo del poema, Manrique recoge los tópicos que constituyeron el pensamiento medieval. Buscad la explicación de cada uno de los tópicos que señalamos a continuación e identificadlos en el poema.
 - a) Tempus figit irreparabile:
 - b) La Fortuna:
 - c) Vanitas vanitatis:
 - d) De contemptus mundi:
 - e) La Fama:
 - f) Ubi sunt?:
 - g) Homo viator:

- La metáfora de la vida como un río y de la muerte como el mar se ha convertido en un tópico literario que ha llegado hasta nuestros días. Buscad esta metáfora en poemas, canciones, textos, anuncios publicitarios, grafitis... que expondremos en un mural como síntesis visual.

4. Historia.

- Mirad el siguiente vídeo en el que se habla sobre la evolución histórica de los cementerios en la ciudad de Barcelona, como ejemplo de lo ocurrido en las ciudades europeas. A continuación, investigad sobre este tema en alguna otra ciudad europea y redactad un texto expositivo en el que expliquéis los cambios más importantes producidos en ese caso concreto: https://www.youtube.com/watch?v=zl_2P52JtAo
- Los cementerios son espacios, como hemos visto, importantes en las ciudades y en las vidas de las personas; pero también tienen un valor artístico, histórico, cultural y sociológico especial. De hecho, en la actualidad existe la “Ruta europea de cementerios” (<http://cemeteriesroute.eu/about-cemeteries-route.aspx>) que pretende revalorizar este patrimonio haciéndolo más cercano a las personas. Entrad en la web y escoged uno de los cementerios de la ruta para realizar un folleto informativo sobre él. Deberéis dar información sobre su historia, su localización y horarios, los elementos artísticos destacados que ahí se encuentran y una propuesta de ruta.
- El tratamiento de la muerte en las diversas culturas tiene particularidades muy diferentes y otras que nos acercan. Buscad información sobre los rituales en torno a la muerte en culturas de todo el mundo y elaborad una presentación, en grupo, especializándoos en una en concreto.
- El día de los muertos en nuestra tradición es el 1 de noviembre, día de “Todos los santos”; no obstante, esta tradición se ha visto desbancada por otra venida de América, “Halloween”, en los últimos años. Nosotros, sabedores de la importancia de la pervivencia de todos aquellos aspectos culturales que explican nuestra actualidad, y del valor de la memoria histórica, vamos a retomar una de esas tradiciones preparando uno de los pasajes más famosos

del *Don Juan Tenorio* para representarlo el día de “Todos los santos” en el centro.

5. Educación visual y plástica.

- El tema de la muerte no solo se ha trabajado en la literatura; otra disciplina que ha mostrado qué idea se tenía sobre la muerte a lo largo de la historia ha sido la pintura. Mirad los siguientes cuadros y rellenad las fichas con los datos solicitados.



In ictu oculi, Juan de Valdés Leal (1672) *El entierro del conde de Orgaz*, El Greco (1588) *El tres de mayo*, Francisco de Goya (1814)

http://www.salvador-dali.org/cataleg_raonat/fitxa_obra.php?obra=499&inici=1940&fi=1946 (*El rostro de la guerra*, Salvador Dalí, 1940)

<http://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/guernica> (*Guernica*, Pablo Ruiz Picasso, 1937)



Lección de anatomía del Dr. Nicolaes Tulp, Rembrandt van Rijn (1632) *La muerte de Sardanápalo*, Delacroix (1827) *La vida y la muerte*, Gustav Klimt (1911)

TÍTULO DE LA OBRA	
AUTOR	
FECHA	
DIMENSIONES	
MATERIAL	
ESTILO	
MUSEO	
COMENTARIO	

6. Tutoría.

- En la actualidad todos hemos oído hablar de las “peleas de gallos” en las que varios raperos improvisan rimas sobre un tema determinado; pero ¿quién sabe lo que es un “combate de glosas”? Os ofrecemos este vídeo para que veáis en qué consisten estos combates:

https://www.youtube.com/watch?v=LYNt5bH_Tuk

- ¿Cuáles son las características de de las glosas?
 - Preparad algunas glosas que hablen sobre la muerte y grabadlas en vídeo. Si os animáis podéis grabar un combate de glosas entre varios compañeros.
- Seguramente todos hemos vivido la pérdida de un ser querido o hemos vivido la muerte en nuestro entorno más cercano. Hagamos un homenaje a aquellas personas que ya no están pero que siguen con nosotros, en nuestros recuerdos, en nuestro corazón... La realización es personal y admite cualquier formato, desde un texto, pasando por un dibujo, hasta un vídeo.
 - Compartid con los compañeros vuestro homenaje y cómo atravesasteis ese momento de pérdida, qué os ayudó o qué os costó más interiorizar, cómo superasteis ese trance, etc.