

Portal 13: viure el teatre

Objectius

- Treball i millora de les competències bàsiques de llengua, especialment en les dimensions de comprensió lectora, comunicació oral i la plurilingüe i intercultural.
- Treball d'expressió corporal i coneixement del propi cos. Explorar les possibilitats i recursos expressius del propi cos per comunicar sensacions, emocions i idees. Treball de l'espai escènic.
- Establir relacions de cooperació per assolir objectius comuns en un projecte compartit, per mitjà de la participació solidària, tolerant, responsable i respectuosa.

Descripció de la proposta

Experiència teatral al llarg d'un curs escolar, en què hi participa tot el grup-classe, i que millora l'aprenentatge de la llengua, augmenta l'autoestima i afavoreix la cohesió del grup, entre altres coses. Es tracta d'un treball que s'inicia el primer trimestre i que s'allarga durant tot el curs. Calen dues premisses: tenir clars els objectius a aconseguir i que l'obra motivi i enganxi els alumnes que l'han de representar; si això funciona, els resultats seran molt bons.

Aspectes didàctics i metodològics

L'experiència es desenvolupa al llarg de tot el curs, amb una periodicitat d'una hora i mitja setmanal. Tot el grup classe ha de participar en l'experiència. Per això poques vegades dividim el grup. A l'aula hi haurà dos mestres, el tutor/a i la mestra de teatre. La metodologia és eminentment pràctica, i sobre la pràctica es van modelant els aspectes que es van treballant. (Per més informació consulteu el document adjunt "L'experiència a l'escola").

Recursos emprats

Escenografia: sovint cal tenir un petit pressupost per comprar els elements d'attrezzo i també per fabricar l'escenografia. Alguna vegada cal comprar també alguna peça especial de vestuari.

Programes: considerem important editar algun programa que contingui els noms dels alumnes i els personatges que fan, el dia de la representació i el lloc, una petita sinopsi i l'agraïment a totes les persones i entitats que hi hagin col·laborat. També està bé que contingui alguna fotografia o dibuix fet pels propis alumnes. Aquest programa es reparteix als actors perquè el tinguin de record, i també als espectadors i als col·laboradors.

Gravació de l'espectacle: si és possible, convé fer l'esforç de gravar l'actuació. És el millor record per als alumnes i ells mateixos es poden veure després, cosa que els fa molta il·lusió.

Representació juny 2013: <http://youtu.be/6ftx608k1fU>



Competències i continguts que es treballen de forma destacada

Els alumnes guanyen en confiança, autoestima, seguretat, coneixement de la llengua, dicció, cohesió grupal, responsabilitat... qualitats totes aquestes que serviran per sempre en tots els àmbits, en el treball d'altres àrees de l'escola i també a fora.

Guanyen també en pronunciació, fluïdesa lingüística, vocabulari. Aquí el treball de la tutora de l'aula d'acollida també es molt important amb els alumnes nous. Aquests han de tenir el seu paper -encara que sigui més petit- i han d'entendre, en la mesura del possible, l'obra.

Per altra banda, la majoria dels alumnes perden la por de parlar en públic i guanyen en presència escènica, coneixement i domini del propi cos i de l'espai on es mouen.

Alumnat a qui s'adreça especialment

Alumnat de cinquè de primària. Creiem que en aquesta edat ja comencen a tenir capacitat per posar-se en la pell de personatges complexos, i són bastant receptius a aquest tipus de propostes. Quart també és un bon curs. Un any ho vam provar a tercer curs i, tot i que els resultats també van ser esplèndids, va costar molt més.

Tanmateix, recomanem l'experiència del teatre en qualsevol edat i circumstància: aules d'acollida, alumnes amb NEE, classes de llengua estrangera...

Interdisciplinarietat, transversalitat, relacions amb l'entorn...

L'obra, en ser treballada al llarg de tot el curs i ésser un element motivador important, pot ser utilitzada també com a tema central per treballar altres aspectes: elaborar el programa teatral amb tècniques TIC, reescriure trossos de l'obra amb petits canvis d'argument, redactar la continuació de la història, proposar problemes matemàtics per resoldre l'escenografia o aprofitant elements de la trama. És un recurs per tocar aspectes de manera transversal i des de totes les àrees: música, plàstica, educació física, medi, matemàtiques i, naturalment, les llengües.

Documents adjunts

- **Material per al professorat:**

L'experiència a l'escola

Autoria

Lidia Montero Cos ha sentit el cuc del teatre des de sempre. Fa divuit anys que forma part del grup de Teatre Lauta, un grup especialitzat en muntatges poètics. També ha treballat en altres experiències teatrals des de l'Ateneu Popular de Nou Barris, on va participar en diversos espectacles dirigits, entre altres, per Feliu Formosa. Ha realitzat muntatges infantils a l'escola Lola Anglada de Badalona i a l'escola Beethoven de Santa Coloma de Gramenet. Actualment és directora d'aquesta última escola.