

El nas de Satanàs

“Pastorets” en un acte, amb vuit escenes



Objectius

- Iniciar l'alumnat en la interpretació i en la representació teatral.
- Ampliar l'expressió no verbal interpretant personatges que s'ajustin amb coherència, correcció i versemblança a la situació comunicativa, al discurs, a l'estat d'ànim i a la intenció.
- Millorar l'expressió oral modulant la veu: to, volum, entonació, ritme, sentiment...

Descripció de la proposta

Comèdia sobre el Nadal i l'afany de posseir símbols de poder.

Teatre per assajar a l'aula amb tot un grup classe. Es tracta d'una obra coral amb desenes de personatges. Les representacions es poden dur a terme sense necessitat de decorats, ni tramoies, ni telons. L'obra inclou consells i propostes per organitzar l'escenografia, l'attrezzo i el vestuari a partir de recursos domèstics.

L'obra tracta situacions quotidianes amb un matís de crítica social; tradicions amb un punt de vista actual; jocs de paraules innocents, malentesos sense malícia aparent, dobles sentits irreverents, ironies desvergonyides...

Aspectes didàctics i metodològics

Per assajar a l'aula fent-hi participar tot un grup classe. No hi calen decorats ni tramoies ni telons. Una obra coral amb desenes de personatges. Pensada per repartir el text entre rols desdoblats o concentrar-lo. L'attrezzo de cada figurant permet tenir el text a la mà. Inclou consells i propostes per organitzar l'escenografia, l'attrezzo i el vestuari a partir de recursos domèstics i s'hi indica l'entrada i la sortida de personatges en escena, que passen a formar el decorat i el paisatge..

Recursos emprats

Continguts, competències i processos que es treballen de forma destacada

Competència comunicativa oral 9:

Emprar estratègies d'interacció oral d'acord amb la situació comunicativa. Continguts:

- Elements prosòdics i no verbals de la comunicació.



- Funcions del llenguatge: emotiva, conativa i fàtica.
- Missatge oral segons la situació comunicativa i el canal.

Orientacions metodològiques: Per practicar aquestes estratègies es poden dramatitzar temes de la vida quotidiana en petites obres de teatre. Si s'hi inclou certa dosi de sentit de l'humor, augmenta la motivació i es treballen actituds de respecte i cordialitat.

Competència literària 10.2:

Llegir obres amb guiatge o de manera autònoma. Continguts:

- Context històric i social.

Orientacions metodològiques: Lectura en veu alta de textos dramàtics o dramatització organitzant un grup de teatre. L'assumpció d'un personatge és útil per observar la força dramàtica d'autors i obres.

Competència literària 11:

Interpretar i valorar recursos literaris. Continguts:

- Característiques del gènere literari teatral.
- Recursos estilístics: fonètics, morfosintàctics i semàntics.
- Altres llenguatges estètics: cançó i audiovisuals.

Alumnat a qui s'adreça especialment

Cicle superior de primària i primer cicle d'ESO.

Interdisciplinarietat, transversalitat, relacions amb l'entorn...

Obra pensada per a les diades nadalenques, dins les celebracions del curs escolar. Combina continguts curriculars de música, llengua i tradicions nadalenques catalanes. Els rols estereotipats s'expressen amb expressions nostrades sobre temes quotidians i es fa adaptable a àmbits no escolars.

Documents adjunts

- «El nas de Satanàs». Text teatral complet, pdf, descarregable: <https://apliense.xtec.cat/arc/node/29572>
- Enllaços a d'altres obres teatrals de l'itinerari ARC: <https://apliense.xtec.cat/arc/node/29579>

Autoria:

Lluís Solé i Perich. Si representeu el text, tan sols feu-m'ho saber: lsolé123@xtec.cat