

## Los Pazos de Ulloa de Emilia Pardo Bazán: de 30 capítulos a 113 tuits



### Objetivos

- Leer y comprender los contenidos de la novela *Los Pazos de Ulloa*, de Emilia Pardo Bazán.
- Conocer, a través de la novela, las características de la novela naturalista: el determinismo ambiental y genético, y la influencia del positivismo en la narrativa del siglo XIX.
- Conocer los tipos de narrador y punto de vista propios de la novela del XIX: narrador omnisciente, narrador en 3ª persona objetivo, punto de vista de un personaje,...
- Pasar de narrador en 3º persona a narrador subjetivo en primera a través de Twitter.
- Interactuar en el aula mediante un ejercicio de roleplaying: el alumnado toma la identidad de los personajes de la novela.
- Crear un texto con las características propias de una herramienta TIC: Twitter. Limitación a 140 caracteres. De texto narrativo a texto "tuiteado".

### Descripción de la propuesta

Reconocer las características propias de la novela de Emilia Pardo Bazán de manera que permita, tras haber realizado las propuestas de lectura comprensiva en el aula, la creación de su versión en Twitter.

### Aspectos didácticos y metodológicos

A partir de las explicaciones iniciales en el aula acerca de las características de la novela realista-naturalista del siglo XIX, se procede a la lectura de la obra prescriptiva *Los Pazos de Ulloa*, de Emilia Pardo Bazán. Mediante una guía de lectura, que divide la obra en cinco partes, se van leyendo los capítulos de la novela en el aula y completando las cuestiones que se plantean. Las respuestas a las cuestiones planteadas permiten un debate abierto en el aula cuyo objetivo es esclarecer dudas, argumentar acerca de lo leído y permitir una visión plural de la novela.

Una vez analizado el argumento, comprendidos los caracteres de los personajes, las precisiones acerca del espacio y el tiempo de la novela, a la vez que los planteamientos narrativos que permiten situar la obra en el panorama del Naturalismo decimonónico, se procede a la creación de un nuevo texto, a partir de perfiles de los cinco personajes representativos de la obra, creados expresamente en Twitter.

El resultado de la adaptación se ha recogido en Storify:

<https://storify.com/efalip/los-pazos-de-ulloa-1>

### Recursos empleados

Realismo y Naturalismo:

- [http://recursostic.educacion.es/multidisciplinar/wikididactica/index.php/Realismo\\_y\\_Naturalismo\\_Caracter%C3%ADsticas\\_y\\_temas.\\_Nivel\\_medio](http://recursostic.educacion.es/multidisciplinar/wikididactica/index.php/Realismo_y_Naturalismo_Caracter%C3%ADsticas_y_temas._Nivel_medio)

Comprueba lo que sabes acerca del Realismo y el Naturalismo:

- <http://www.auladeletras.net/material/realismo.htm>

Emilia Pardo Bazán, *Los Pazos de Ulloa*:

- [http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/HISTORIA\\_LITERATURA/PARDOBAZAN/index\\_pardobazan.htm](http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/HISTORIA_LITERATURA/PARDOBAZAN/index_pardobazan.htm)

### Contenidos, competencias y procesos que se trabajan de forma destacada

- Artística y cultural: lectura de la novela naturalista
- Comunicativa y lingüística: conocer las características del Realismo y el Naturalismo. Ampliación del vocabulario.
- Aprender a aprender: realizar la lectura crítica de la obra. Obtener información de diversas fuentes para realizar las actividades propuestas sobre la lectura.
- Social y ciudadana: compartir y favorecer la difusión de los textos creados entre los compañeros/as de clase. Fomentar el debate y el respeto ante creaciones distintas.

### Alumnado al que se dirige

Alumnado de Primero de Bachillerato. Asignatura: Lengua y Literatura castellana.

### Interdisciplinariedad, transversalidad, relaciones con el entorno

El uso de recursos TIC relaciona las actividades propuestas con la asignatura de Tecnología en el ámbito digital. Las propuestas de creación de textos con todas las que incluyen la competencia comunicativa y lingüística.

### Documentos adjuntos

- Guía de lectura: *Los Pazos de Ulloa* de Emilia Pardo Bazán.
- Temporalización.
- Rúbrica de Evaluación.
- Orientaciones metodológicas.

### Autoría

Ester Falip Ibarz, INS Castellar, Castellar del Vallès, Barcelona.