

El nas de Satanàs!

(guió ràdiofònic)



Luís Solé i Perich
2009

EL DIMONI ESCUAT

(Popular catalana)

Allà sota una penya
és nat un Jesuset;
nuet, nuet,
que és fill de Mare Verge
i està mig mort de fred;
nuet, nuet,
i està mig mort de fred.

El bon Josep li deia:
- Jesús que esteu fredet;
pobret, pobret.
La Verge responia:
- Per falta d'abriguet;
pobret, pobret,
per falta d'abriguet!

Pastors hi arribaren
allà a la mitja nit;
catric, catric.
Veient que tots hi anaven
del gran fins el més xic;
catric, catric,
del gran fins el més xic.

A prop d'allí passava
un dimoni escuat;
patrip, patrap,
sentint tanta gatzara
a dins se n'és ficat;
patrip, patrap,
a dins se n'és ficat.
Els pastorets en veure'l
se li tiren al damunt;
patim, patum,
i tantes n'hi mesuren
que el deixen mig difunt;
patim, patum,
que el deixen mig difunt...

Aquesta obra es va estrenar el curs 2008-2009
a RÀDIO DPM de l'IES Rafael Campalans d'Anglès
i a RÀDIO 4

La van representar alumnes d'ESO

| | |
|------------------------------|--------------------------------|
| Lluís Solé i Perich (Tutor) | Guió, text, direcció artística |
| Jordi Pagès i Huerta (Tutor) | Direcció tècnica i càsting |
| Carles Morales | Direcció tècnica |
| Eloi Arpa i Sabater | Veus i efectes especials |
| Eloi Montilla i Busquets | Veus i efectes especials |

| | |
|--------------------------|-----------------------------------|
| Blasco Molas, Gerard | <i>Satanàs</i> |
| Busquets Carreras, Ànnia | <i>Dimoni Criticaire</i> |
| Domènech Prat, Eva | <i>Dimoni Orellut</i> |
| Masats Bas, Joan | <i>Sopes, dimoni marmitó</i> |
| Peracaula Prat, Joan | <i>Petalic Dimoni carnisser</i> |
| Pons Alsina, Narcís | <i>Banyeta</i> |
| Vila Espígol, Adrià | <i>Pere Botero, dimoni cuiner</i> |



El nas de Satanàs!

Localització, escenografia i caracterització

(Escenari: la porta d'entrada a l'Infern, l'imperi de Satanàs).

Protagonistes

Dimonis petits: Parlen i **caminen** esverats. Reconstrueixen Satanàs, que ha estat descobert pels pastors dins la cova del Naixement i l'han trinxat a **cops** de bastó, com diu la **cançó** popular. De tant en tant, un dimoni es presenta davant d'en Banyeta, li dóna el tros de Satanàs que ha trobat. En Banyeta el supervisa i el passa al cuiner.

En Banyeta: Porta un garrot i **pica** per reafirmar les seves ordres. És un dimoni maliciós. Ha trobat la banya de Satanàs, per això té el poder i mana els altres. Es vol quedar el tros de banya per mantenir el seu estatus. Organitza la reconstrucció de Satanàs. És l'encarregat de tirar els trossos dins el forat de l'Infern.

Dimoni cuiner, en Pere Botero: És l'ajudant d'en Banyeta. Llença dins les flames els trossos que li va passant en Banyeta. Porta uns molls o unes pinces i fa el **soroll**.

Dimoni marmitó, en Sopes: És l'ajudant del cuiner. Prepara la salsa, remena i fa **soroll** amb un plat i una forquilla, com si batés un ou. De tant en tant tasta el que s'hi cou.

Dimoni Criticaire o narrador: Pessimista. Gemegaire. Malcarat. Malhumorat. Rabiüt. Envejós. Egoista. Mesell. Mandrós... És papissot. Porta un vano i no para de ventar-se. Va assenyalant el que passa. Critica i comenta el que li sembla. A vegades anticipa el que passarà. S'està assegut sobre un altre dimoni que té esclavitzat i només s'aixeca de tant en tant per ficar-se on no el demanen.

Dimoni Orellut: És l'esclau del dimoni Criticaire, li fa de tamboret. Bufa i pateix. Intenta escapar-se així que pot.

Dimoni carnisser, en Petalic: Es diu com el carnisser del poble. Porta dos ganivets grossos i els va **esmolant**. Va per feina.

Satanàs: Surt reconstruït del forat de l'Infern enmig d'un **vendaval**. Encara està escuat, per això aguanta la cua amb una mà mentre amenaça amb l'altra. Es palpa el front. Li falta una banya. Veu en Banyeta que se la vol quedar i el persegueix. Satanàs torna a aparèixer victoriós, amb la cua en una mà i la banya recuperada a l'altra. Fa un gest torero amb la capa i la mà i s'entafora satisfet dins la caixa en flames. Fa un darrer gest victoriós alçant la mà amb la banya recuperada i el dimoni rondinaire la hi pren.

Guió radiofònic

| | | | | |
|-----------|---------------|-----------|--------------|-----------------------|
| C control | PP primer pla | F fusió | S sintonia | E efecte sonor |
| M micro | 2P segon pla | C cortina | R ràfega/cop | () efecte oral/manual |



Escena 1 del guió radiofònic

| Control | Micro 1 | Micro 2 |
|--|---|--|
| Sintonia ràdio DPM | | |
| PP Cançó "El dimoni escuat" última estrofa | | <i>Els pastorets en veure'l i tantes n'hi mesuren se li tiren al damunt; que el deixen mig difunt; patim, patum, patim, patum, (bis) que el deixen mig difunt...</i> |
| | | Tots: Garrotades i cops, ais! Uis! Gemecs... |
| F M1 PP M1 | Dimoni Criticaire: <u>El nas de Satanàs!</u> | |
| | <p>Terrible història del dimoni escuat, que estava mig difunt i l'han curat. Li han fet un pedaç a la punta del nas. Ja remena la cua i es refila la pua. Des que li falta una banya, tothom l'enganya. Pobret! No hi és tot i la gent se li'n fot.</p> | |
| PP M2 | | Tots: Rialles fotetes. |
| PP M1 | Dimoni Criticaire: Pareu atenció que ja sento la cançó... | |
| Cançó "El dimoni escuat" penúltima estrofa F M1 M2 2P | | <i>A prop d'allí passava sentint tanta gatzara un dimoni escuat; a dins se n'és ficat; patrip, patrap, patrip, patrap, (bis) a dins se n'és ficat.</i> |
| F E Cortina Vent F M1 M2 | | |



Escena 2 del guió radiofònic

| Control | Micro 1 | Micro 2 |
|-----------------------|---|--|
| E Plantofades F M2 M1 | | Dimoni Orellut: Ais! Uis! Gemecs... |
| | Dimoni Criticaire: Vine cap aquí, dimoni <i>Odellut!</i> (E Plantofada) Poza't de quatde gdapez, <i>Odellut.</i> (E Plantofada) Fez com jo <i>Odellut!</i> (E Plantofada) | |
| PP M1 M2 | | Dimoni Orellut: Zí, zenyor dimoni Cditicaide. |
| PP M1 M2 | Dimoni Criticaire: <i>Pedò</i> què <i>faz?</i> Que m'ezcadneixez? | |
| PP M1 M2 | | Dimoni Orellut: Oh! Zi, zí, faig com vóz dieu! O zigui, faig el papizzot... i per què em feu agenollar? Si els dimonis no resem pas! |
| PP M1 M2 | Dimoni Criticaire: <i>Ped</i> què <i>ada,</i> <i>Odellut,</i> <i>adibadà</i> el que mana, en Banyeta. Com que no hi ha <i>Zatanàz,</i> l'amo <i>gdoz,</i> en pau <i>dezc anzi...</i> | |
| PP M1 M2 | | Dimoni Orellut: Sí que en vindrà de gent: El que mana, en Banyeta, en Satanàs, l'amo gros, en Pau Descansi... |
| PP M1 M2 | Dimoni Criticaire: Que <i>n'etz</i> de <i>buddo!</i> Quina cdeu, vull did quina <i>tottuda,</i> Vez, deixa'm <i>depozad</i> una <i>eztona...</i> Ai! Maleït <i>zigui!</i> | |
| PP M1 M2 | | Dimoni Orellut: Oh! És clar que esteu maleït, amo Criticaire, si sou un dimoni! Ai! I em penso que no reposareu pas gaire estona, que els sento que ja vénen... |
| E Cortina Vent F M2 | | |



Escena 3 del guió radiofònic

| Control | Micro 1 | Micro 2 |
|--|---|--|
| E Cops de bastó rítmics Passos rítmics, marcial | Dimoni Banyeta: (E Cops rítmics d'un bastó. Passos rítmics, marcial) Hem de reconstruir Satanàs. Els pastors el van enxampar allà sota la penya i el van deixar mig difunt (E Cops i garrotades). Mireu, guaiteu, Pere Botero, només en queda una banya, la banya del poder! | |
| E Cops i garrotades | | Pere Botero, dimoni cuiner: (Soroll de pinces o molls) Senyor Banyeta, farà falta molta paciència per trobar els trossos de Satanàs que falten. Va quedar ben escrostonat. Trencat a trossos: Pitiíiiiits! Pitiíiiiits! |
| E Soroll de pinces o molls. | | |
| E Picant amb el puny contra el palmell | Dimoni Banyeta: (Picant amb el puny contra el palmell) Això, això, això! Pere Botero, digueu a en Sopes que cridi els dimonis petits. Que en busquin els trossos i reconstruim Satanàs. | |
| E Soroll creixent: petjades i remor | Tots: NAS! NAS! NAS! (Soroll de petjades) | Tots: NAS! NAS! NAS! (Soroll de petjades) |
| E Xiulets | Sopes, dimoni marmitó: (E xiulet) Vine aquí et dic, dimoni petit. (E xiulet) Vine aquí, tossut, dimoni pelut. (E xiulet) Va! Busca! Va! | Diverses veus: NAS! NAS! NAS! |
| PP M1 i M2 | Pere Botero: Mireu, guaiteu, Sr. Banyeta, uns dimonis petits han trobat l'orella dreta de Satanàs! | Tots: Ooooooh! |
| PP M1 i M2 | Pere Botero: Fixeu-vos també li van arrencar l'orella esquerra. Ara ja tenim el parell! | Tots: Aaaaaah! |
| PP M1 i M2 | Sopes: Psssst! Psssst! Pere Botero, em penso que jo he trobat l'orella del mig. | Tots: Eeeeeeh! |
| | | Dimoni Criticaire: Ai, zí! Pobdet Zatanàz. Aquellz paztodz el van ben tdinxad. |
| PP M1 i M2 | Dimoni Banyeta: Mira Sopes, val més que en sobrin, no pas que en faltin! Tornem l'orella a l'Infern! Porteu-me'n tots els trossos. Reconstruim Sata...! | Tots: NAS, NAS, NAS! |
| E Cortina Vent | | |



Escena 4 del guió radiofònic

| Control | Micro 1 | Micro 2 |
|---|--|---|
| E Soroll: pinces o molts; plat i forquilla | | |
| F M1 M2 | Pere Botero: (Soroll de pinces o molts) Mira Sopes... li enganxo la cua... Li clavo un ull... Li pofffo Leff denffs... Li cordo els calçotets... Li dono les forquetes... I li cargolo el nas...! | Sopes: (Soroll de plat i forquilla) Que li acabava en pua... Ara et veig, ara no vull... Fffi no en tenieff, ja en teffs... No són pas gaire nets... Per punxar les animetes... |
| | | Tots: NAS, NAS, NAS! |
| | | Dimoni Criticaire: Ep! <i>Meztde!</i> Zenyor Banyeta! I la banya? |
| | Dimoni Banyeta: La banya? Quina banya? Ah! Aquesta punta de banya? Bah! Me la guardo de record. | |
| | Pere Botero: (Tapant-se el nas amb repugnància) Ep! Calleu, calleu! Que li han trobat un peu. Sopes, poseu-li un mitjó, no farà tanta pudor. | Tots: Èèèèèècs! Tots: Ooooooh! |
| | | Dimoni Criticaire: Ui, <i>zí, zí!</i> Que no agafi <i>fded de peuz a l'Infedn. Mideu, ada aquell padell de camàlicz podten una cama enteda.</i> |
| | Pere Botero: (Soroll de pinces o molts) (laments i escarafalls) Mira , Sopes, quina caaaaama mééééés llaaaaarga. Ara no hi cap! Ara no hi quep! De cap manera no hi cap. | Sopes: (Soroll de plat i forquilla) (laments i escarafalls) Pere Botero, ja us dic que no hi cap per cap cap. És que ni hi cap ni hi quep! No, no, no hi quep! |
| E Cops de bastó | Dimoni Banyeta: (Cops de bastó) Prou, prou, prou! S'haurà de tallar! | |
| E Cops de bastó | | Dimoni Criticaire: Ai, <i>zí!</i> <i>Pobdet. Fadan una cadnizedia.</i> |
| | Dimoni Banyeta: (Cops de bastó) Prou, prou, prou! Eeeeeh? Criticaire, heeeee...u dit una car-nis-se-ri-a? Eeeeeh? | |
| | | Dimoni Criticaire: No ben bé. Jo he dit <i>caddd-ni-zzze-dddi-a...</i> |
| E Cops de bastó E Un parell de xiulets | Dimoni Banyeta: (Cops de bastó) Prou, prou, prou! Pere Botero, feu venir el dimoni de can Petalic i que en faci bocins! | |
| | | Sopes i Pere Botero: Petalic! Petalic! Porta el sana grills. Sopes: (E Un parell de xiulets) |
| E Cortina Vent | | |



Escena 5 del guió radiofònic

| Control | Micro 1 | Micro 2 |
|--|--|---|
| E Esmolant un ganivet PP M1 M2 | Dimoni carnisser: (Esmolant un ganivet) (veu sàdica). Què li maneu a en Petalic? Us faig sang i fetge? Txic-txac-txic-txic! O, riss-rass-riss-rass, us trec els menuts pel melic? | Dimoni Criticair: Ai, zí! Pobdet, encada el fadan méééééééé menuuuuut . |
| E Cops de bastó E Esmolant un ganivet | Dimoni Banyeta: (Cops de bastó) Prou, prou, prou! Petalic, ja els hi pots tallar! | Sopes: (Gemecs i plors) Sr. Banyeta... no ens la talli, pietat! Pere Botero: (Gemecs i plors) Petalic...! Que prendrem mal... Ai! Quina angúniaaaaa... ! |
| | Dimoni Banyeta: (Cops de bastó) Prou, prou, prou! Petalic, ja els hi pots tallar! La cama... i la llengua, si no callen. | |
| E Tallant o serrant PP M1 M2 | Dimoni carnisser: Apa, ja està (s'espolsa les mans). "Carnisseria Petalic, quatre talls i ja estic". El palpís, el tall rodó, l'os del pernill, el garró, quatre dits... i una unglà. | Tots: Ooooooh! |
| | Dimoni Banyeta: Petalic, és el tros que faltava. Ja tenim tot Satanàs, de la cua fins al nas! Invoquem el nostramo infernal: Manifesta't Satanàs! Manifesta't Satanàs! | Tots: Ungla, unglà, unglà! Tots: NAS, NAS, NAS! Tots: NAS, NAS, NAS! |
| E Cortina Vent F M2 | | |



Escena 6 del guió radiofònic

| Control | Micro 1 | Micro 2 |
|---|---|---|
| R trons i terrabastall PP M1 M2 | Satanàs: Diantres i dimonis, s'ha acabat el mal pas. Ja sóc aquí. Sóc Satanàs! | |
| R trons i terrabastall PP M1 M2 | Satanàs: (enrabiad) Satanàs ja en té de nas! | Tots: NAS, NAS, NAS! |
| | | Tots: (afirmativament) Nas, nas, nas! |
| | | Dimoni Criticaire: Zatanaz té moooooolt de naz. Pedò no hi éz tot. Mideu, mideu! Li falta la banya. Mentde li falti una banya, no té <i>poded</i> !!!! (Riu) Nyiiii! Nyiiii! Nyiiii! |
| R Trons i terrabastall PP M1 M2 | Satanàs: Tu, Banyeta... bordegàs, torna la banya trencada a Satanàs. | |
| | | Tots: NAS, NAS, NAS! |
| | Satanàs: (enrabiad) No em toqueu més el nas. Ja en tinc un per si de cas. Vull la banya que m'ha pres aquell ganàs! | |
| | | Dimoni Banyeta: (fent burla) Satanàs, Satanàs... demà m'afaitaràs. |
| R fugida ràpida PP M1 M2 | Satanàs: Ja t'empaitaré, que sense una banya corro més lleuger. Diantres i dimonis, atrapeu en Banyeta, que em fa la punyeta. | |
| R fugides ràpides F Cançó "El dimoni escuat" PP M1 | <i>Els diablets en veure'l i tantes n'hi mesuren se li tiren al damunt; que el deixen mig patim, patum, difunt; (bis) patim, patum, que el deixen mig difunt...</i> | |
| E Cortina Vent F Cançó | | |



Escena 7 del guió radiofònic

| Control | Micro 1 | Micro 2 |
|--|---|---|
| R Cops i gemecs F M2 | | Dimoni Criticaire: Té, ja el té. L'ha atrapat per la cua... |
| R Trons i terrabastall F M2 | | Dimoni Criticaire: Pobre Banyeta. Quin neguit quan li ha fet empassar la cua: Gggggggg! |
| R Trons i terrabastall F M2 | | Dimoni Criticaire: Aiiiish! quina angúnia quan els dimonis petits li han fet un nus amb els pels de les celles: Rist i rast, rist i rast! |
| R Trons i terrabastall F M2 | | Dimoni Criticaire: I quin mal quan Satanàs li fotia plantofades amb l'orella que li havia arrencat: Plist i plast! Plist i plast! Encara m'esgarrifo... |
| F M1 | Satanàs: Banyeta, on és la meva banya? Confessa? Ui, perdó, que això són coses de religió. Canta! Que em fas perdre l'oremus... perdó, vull dir que em treus de polleguera. Diques la veritaaaaat! LA VERITAAAAAT! | |
| R Trons i terrabastall | | |
| F Cançó "El dimoni escuat" PP M1 | <i>A prop d'allí passava un dimoni escuat; patrip, patrap, (bis)</i> | <i>sentint tanta gatzara a dins se n'és ficat; patrip, patrap, a dins se n'és ficat.</i> |
| F M2 | | Dimoni Criticaire: Quin cas, en Satanàs! Vol que un dimoni li digui la veritat? (Riu) Nyiiii! Nyiiii! Nyiiii! Jo us la diré, la veritat. (Riu) Nyiiii! Nyiiii! Nyiiii! M'he ficat dins el merder i n'he dit bé! (Riu) Nyiiii! Nyiiii! Nyiiii! Mireu, mireu! Tinc la banya i el bastó, sóc el dimoni Criticaire. Ara mano JOOOOO! |
| R Trons i terrabastall | | |
| R Sintonia ràdio DPM | | |

