

GUIA AMPLIADA EL TEATRE DE LES PERSONES

CURS	Comunitat de petits (P3-P4-P5)	DURADA	2 mesos (aproximadament)	PERÍODE	Primer trimestre
JUSTIFICACIÓ I MOTIVACIÓ	<p>El principal motiu pel qual hem decidit implementar el projecte <i>El teatre de les persones</i>, el qual està dirigit a tractar la diversitat sexual, la perspectiva dels rols de gènere i la transsexualitat, és pel fet que al llarg de les pràctiques hem pogut detectar diverses necessitats entorn aquests temes:</p> <p>En primer lloc, els mestres del centre han expressat la necessitat i l'interès de poder tractar aquests temes, tant a l'aula com amb les famílies, entorn els quals se senten desorientats.</p> <p>En segon lloc, els infants de les aules en què estem han mostrat diverses actituds sexistes en relació amb l'ús dels materials, classificant-los per a nenes o per a nens. A més, val a dir que la major part dels infants tenen un gran interès pel teatre, motiu pel qual el projecte s'acaba mostrant a través d'una escenificació teatral.</p> <p>En tercer lloc, hi ha diversos infants del centre que estan passant per un trànsit. Aquests infants estan en procés de definir qui són i, per aquest motiu, és necessari realitzar activitats que ajudin als infants que passen pel procés a trobar-se i als altres infants a comprendre el procés que segueixen els seus companys, per tal de respectar-los, comprendre'ls i acompanyar-los.</p>				

	Descoberta d'un mateix i dels altres	Descoberta de l'entorn	Comunicació i llenguatges
ÀREES DE CONEIXEMENT	<p>Autoconeixement i gestió de les emocions.</p> <p>Relacions afectives i comunicatives.</p> <p>Autonomia personal i relacional.</p>	<p>Experimentació i interpretació.</p> <p>Raonament i representació.</p>	<p>Observar, escoltar i experimentar.</p> <p>Parlar, expressar i comunicar.</p> <p>Interpretar, representar i crear.</p>
CAPACITATS	Aprendre a ser i actuar de forma cada vegada més autònoma	Assolir progressivament seguretat afectiva i emocional i anar-se formant una imatge positiva d'ell mateix i dels altres.	
	Aprendre a pensar i a comunicar	Progressar en la comunicació i expressió ajustada als diferents contextos i situacions de comunicació habituals per mitjà dels diversos llenguatges.	
	Aprendre a descobrir i tenir iniciativa	Observar i explorar l'entorn immediat, natural i físic, amb una actitud de curiositat i respecte i, participar gradualment en activitats socials i culturals.	

	Aprendre a conviure i habitar el món	<p>Conviure en la diversitat, avançant en la relació amb els altres i en la resolució pacífica de conflictes.</p> <p>Comportar-se d'acord amb unes pautes de convivència que el portin cap a una autonomia personal, cap a la col·laboració amb el grup i cap a la integració social.</p>				
OBJECTIUS D'APRENTATGE		CRITERIS D'AVALUACIÓ		INDICADORS DELS RESULTATS DE QUALITAT		
				Nivell satisfactori	Nivell notabilitat	Nivell excel·lència
Reconèixer la diversitat sexual i de gènere dels companys/es i d'un mateix/a des d'una actitud positiva i lliure de judicis de valor.		Fer ús d'un llenguatge respectuós en les relacions interpersonals i intrapersonals, sempre sent lliures de judicis de valor.		En algunes ocasions fa ús d'un llenguatge respectuós, tant en les relacions interpersonals com en les intrapersonals, tot i que en algunes ocasions s'empren expressions basades en judicis de valor.	En la major part dels casos, fa ús d'un llenguatge respectuós, tant en les relacions interpersonals com les intrapersonals, tot i que en ocasions molt esporàdiques s'empren expressions basades en judicis de valor.	Sempre fa ús d'un llenguatge respectuós, tant en les relacions interpersonals com les intrapersonals, a més s'evita emprar expressions basades en judicis de valor.
		Reconèixer la diversitat sexual i de gènere com a factor positiu.		En algunes ocasions es reconeix diversitat sexual i de gènere com	En la major part dels casos reconeix la diversitat sexual i de gènere com a factor	Sempre reconeix la diversitat sexual i de gènere com a factor positiu, tot i que en

		a factor positiu, tot i que la major part del temps es veu com un factor disruptiu o negatiu.	positiu, tot i que en algunes ocasions es veu com un factor disruptiu o negatiu.	algunes ocasions es veu com un factor disruptiu o negatiu.
	Identificar les característiques del propi cos i diferenciar-les de les característiques dels cossos dels altres companys i companyes.	Identifica algunes de les característiques del propi cos i sap diferenciar-les de les característiques dels cossos dels altres companys i companyes.	Identifica la major part de les característiques del propi cos i sap diferenciar-les de les característiques dels cossos dels altres companys i companyes.	Identifica totes les característiques del propi cos i sap diferenciar-les de les característiques dels cossos dels altres companys i companyes.
Interpretar una obra teatral a partir de la creació d'un conte que busca trencar amb els estereotips sexistes i de gènere.	Interpretar les escenes més representatives del conte de creació pròpia de manera seqüenciada i diferenciant-les entre si.	Interpreta algunes de les escenes més representatives del conte de creació pròpia, però no les seqüència o diferencia correctament.	Interpreta la major part de les escenes més representatives del conte de creació pròpia, però no sempre les seqüència o diferencia correctament.	Interpreta totes les escenes més representatives del conte de creació pròpia, a més sempre les seqüència o diferencia correctament.
	Identificar els elements i rols que comporta l'escenificació d'una	Identifica alguns dels elements i rols que comporta l'escenificació d'una obra teatral a	Identifica la major part dels elements i rols que comporta l'escenificació d'una obra teatral a	Identifica tots els elements i rols que comporta l'escenificació d'una

	obra teatral a l'hora de dur a terme les tasques que s'hi vinculen (acomodadors/es, entrades, cartell, presentador/a...).	l'hora de dur a terme les tasques que s'hi vinculen (acomodadors/es, entrades, cartell, presentador/a...).	l'hora de dur a terme les tasques que s'hi vinculen (acomodadors/es, entrades, cartell, presentador/a...).	obra teatral a l'hora de dur a terme les tasques que s'hi vinculen (acomodadors/es, entrades, cartell, presentador/a...).
	Teatralitzar el conte prenent consciència del treball previ realitzat entorn els estereotips de gènere.	Escenifica la representació teatral a través d'una actitud no-estereotipada, però en diverses ocasions encara fa comentaris que reproduïxen els prejudicis de gènere.	Escenifica la representació teatral a través d'una actitud no-estereotipada, però en ocasions puntuals encara fa comentaris que reproduïxen els prejudicis de gènere.	Escenifica la representació teatral a través d'una actitud no-estereotipada i lliure de comentaris que puguin reproduir els prejudicis de gènere.
Qüestionar-se els estereotips sexistes i de gènere presents a la societat, mantenint una actitud oberta i positiva basada en el respecte i la comprensió.	Detectar els estereotips relacionats amb la identitat i expressió de gènere presents al nostre entorn.	Detecta alguns dels estereotips de gènere presents a l'entorn.	Detecta la majoria dels estereotips de gènere presents a l'entorn.	Detecta la majoria dels estereotips de gènere presents a l'entorn i els relaciona amb les activitats dutes a terme a l'aula.
	Preguntar-se quins són els arguments que acompanyen els estereotips sexistes i de gènere a la nostra	Comprèn els arguments que acompanyen els estereotips de gènere presents socialment.	Comprèn i es qüestiona els arguments que acompanyen els estereotips de gènere presents socialment.	Comprèn i es qüestiona els arguments que acompanyen els estereotips de gènere presents socialment,

	societat, tot replantejant-los des d'un major nivell de consciència.			per tal de proposar eines per tal de minimitzar-los durant el nostre dia a dia.
	Acollir i respectar totes les expressions i les identitats de gènere que ens caracteritzen com a persones, tot i ser no normatives o estàndards.	Reconeix la diversitat entorn les diferents expressions i identitats de gènere de les persones, però encara no acull les no-normatives.	Reconeix la diversitat entorn les diferents expressions i identitats de gènere de les persones, encara que aquestes siguin no-normatives.	Reconeix i respecta la diversitat entorn les diferents expressions i identitats de gènere de les persones, encara que aquestes siguin no-normatives.
CONTINGUTS D'APRENTATGE	<ul style="list-style-type: none"> - Identificació i qüestionament dels estereotips sexistes i de gènere. - Exploració, expressió i reflexió entorn les característiques corporals vinculades amb els rols de gènere. - Revisió i reconstrucció d'un conte clàssic a través d'una mirada lliure i trencadora de prejudicis de gènere arrelats en la societat. - Interpretació d'una obra teatral basada en el conte de creació pròpia. 			

	<p>- Valoració i presa de consciència de la importància del respecte cap a un mateix i als altres entorn la llibertat d'identitat i expressió de gènere.</p>
<p>METODOLOGIA</p>	<p>La proposta didàctica pretén combinar diversitat de metodologies, per tal de garantir diferents formes d'agrupaments entre l'alumnat.</p> <p>Seguint el marc de la línia pedagògica de l'Ítaca la nostra proposta de projecte compta:</p> <p>Primerament, amb activitats dirigides de durada breu amb el grup classe, com pugui ser la proposta d'explicar un conte, o fer un debat.</p> <p>En segon lloc, amb propostes de caràcter més lliure, les quals permeten a l'alumnat explorar de manera autònoma o compartida, segons els seus interessos o capacitats, el material que les docents ofereixen a l'aula.</p> <p>En tercer lloc, la unitat didàctica compta amb propostes d'agrupaments basades en la tècnica de grups d'experts, especialment pel que fa a les sessions dedicades al disseny del conte i obra de teatre finals.</p> <p>Finalment, cal destacar que hem considerat oportú plantejar activitats que s'ajustin a les dinàmiques i rutines habituals al centre de pràctiques, com pugui ser el cas d'un ritual de tornada a la calma, d'estones de lliure exploració, o del disseny d'una sessió de psicomotricitat basada en la tècnica Aucouturier.</p>

<p>ÚS DE LES TAC</p>	<p>L'eix pedagògic de l'escola Ítaca defineix que en la comunitat de petits no és necessari treballar les TAC, ja que els i les docents de l'escola consideren que els infants ja estan prou en contacte amb les tecnologies al llarg del seu dia a dia fora del centre escolar; així doncs, és a partir de la comunitat de mitjans quan els infants comencen a fer ús de les TAC a l'aula.</p> <p>No obstant això, en el nostre projecte tractem una mica aquest àmbit del coneixement, ja que els infants han de fer fotografies de la teatralització del conte de creació pròpia i escollir les imatges que més els agraden per a afegir-les a l'edició del conte abans de fer-ne la versió final.</p> <p>Per acabar, considerem interessant poder explicitar que, d'acord amb la UNESCO, les TAC poden complementar, enriquir i transformar l'educació, quelcom que no és contradictori amb el posicionament que defensa el centre Ítaca, amb el qual estem del tot conformes.</p>
<p>INTERDISCIPLINARIETAT</p>	<p>El projecte plantejat es troba dins del marc del treball per ambients i projectes amb què es basa l'enfocament educatiu de l'escola Ítaca, ja que pretén oferir una possibilitat de treball interdisciplinari que pren com a objectiu la interconnexió dels diferents sabers, habilitats i actituds de l'alumnat, prenent com a punt de partida un tema social rellevant de l'àrea de coneixement del medi, com és el cas dels conceptes: <i>construcció del gènere, identitat de gènere, sexe biològic o expressió de gènere</i>, entre d'altres.</p> <p>Així doncs, considerem rellevant destacar les connexions que les propostes d'activitats estableixen amb altres àrees de coneixement, tot i que aquestes s'explicaran amb més detall en la graella d'activitats:</p> <ul style="list-style-type: none">• Llengua i literatura: La proposta parteix d'un conte clàssic de la literatura catalana, <i>La princesa</i>

	<p><i>i el pèsol</i> i, ahora, les activitats plantejades requereixen un ús precís i conscient del de la llengua oral a l'hora de participar en els debats de reflexió, com pugui ser el cas de la proposta <i>Modifiquem els personatges</i>, en la qual l'alumnat ha de fer ús del seu repertori d'adjectius.</p> <p>A més, de cara al disseny del conte escrit i del teatre final, l'alumnat ha de recórrer a les seves eines i estratègies del llenguatge escrit per tal de dissenyar la portada, les entrades, o el cartell d'anunci, entre d'altres.</p> <ul style="list-style-type: none">• Arts visuals i plàstiques: A l'hora de dissenyar el conte escrit i la representació teatral, els infants han de fer ús de les tècniques de les arts visuals i plàstiques a l'hora de dissenyar els decorats del teatre, el cartell, o el format del conte. Ahora, les propostes compten amb l'ús de la fotografia, estratègia que es podria vincular amb la branca de les arts audiovisuals.• Educació física: El disseny d'una sessió de psicomotricitat ofereix als infants l'oportunitat de connectar amb els continguts i objectius plantejats a través del seu llenguatge corporal, tot descobrint les possibilitats, característiques i interessos del seu cos i el dels altres, amb relació a la identitat personal i de gènere. <p>Cal destacar, també, que la representació teatral també s'englobaria dins de les possibilitats didàctiques que ofereix l'àrea de l'educació física o psicomotricitat.</p>
<p>ESTRATÈGIES PER A L'ATENCIÓ A LA DIVERSITAT NEE</p>	<p>A tall d'introducció, trobem interessant destacar el fet que l'escola Ítaca, en optar per un funcionament comunitari i a través d'ambients d'aprenentatge, considera que tots/es els docents són responsables d'acompanyar a tot l'alumnat. D'aquesta manera, es busca evitar que la responsabilitat d'acompanyar a un alumne amb NEE recaigui únicament en mans d'un especialista.</p>

Cal dir, també, que l'escola considera que tot l'alumnat pot tenir algun tipus de necessitat específica durant el seu procés d'aprenentatge i, per tant, el tractament que es realitza és totalment inclusiu.

Comentat això, a continuació es mostren les estratègies que usarem en major grau per a atendre la diversitat en la nostra proposta de projecte, tot i que aquestes són accions més aviat generals, ja que les més específiques s'expliquen amb deteniment en cada una de les activitats. Cal destacar que s'ha pres el Disseny Universal de l'Aprenentatge (DUA) com a eix vertebrador d'aquesta atenció a la diversitat:

- Xarxes d'afectivitat: Els grups d'experts ofereixen una oportunitat d'aprenentatge entre iguals, de manera que l'alumnat amb diferents nivells i ritmes d'aprenentatge interaccionen entre si, establint diferents relacions més enllà de les que estableixen durant el seu dia a l'aula, tot i trobar-se en grups multinivell, fet que afavoreix la implicació i esforç per part de l'alumnat.
- Xarxes de reconeixement: Les propostes d'activitats del projecte permeten a l'alumne treballar una mateixa idea a través de diferents tipus de material i, alhora, emprar diferents llenguatges per tal que cada infant pugui percebre i accedir al coneixement i reflexioni a partir del mitjà o recurs que li és més propi.
- Xarxes d'afectivitat: Les activitats responen als interessos majoritaris del grup classe i, a més, es treballa amb material que els resulta proper i familiar, com és el conte o el teatre, fet que facilita un marc de seguretat per a aquelles persones que ho necessiten i, alhora, afavoreix l'autoregulació del propi infant.
- Xarxes estratègiques: Les propostes que realitzem són obertes i, per tant, acullen la diversitat d'individualitats de l'aula, veient com tots els infants tenen l'oportunitat d'arribar als objectius plantejats des d'allà on poden o necessiten en funció de les seves característiques, estratègies

i interessos.




PROGRAMACIÓ D'ACTIVITATS

FASES DEL PROJECTE	DESCRIPCIÓ DE LES ACTIVITATS I PROPOSTES DEL PROJECTE	OBJECTIUS D'APRENTATGE ESPECÍFICS	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ	INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ
EXPLORACIÓ D'IDEES PRÈVIES I INTRODUCCIÓ DE NOVES IDEES	<u>Activitat / Proposta 1:</u> LA PRINCESA I EL PÈSOL				
	<p>El conte es llegeix en l'espai dedicat a fer rotllana dins de l'aula, la docent es posiciona en un espai on tots els infants puguin veure el conte i escoltar la narració adequadament. Al llarg de l'explicació del conte es posen en pràctica diverses estratègies per augmentar l'atenció de l'alumnat: fer-los preguntes, fer servir</p>	<p>Detectar i reflexionar entorn els rols de gènere presents en un conte clàssic de la literatura catalana.</p>	<p><u>Comunicació i llenguatges</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Observació de les il·lustracions i escolta de la narració del conte. - Expressió de les idees pròpies en una conversa amb els companys, tenint en compte 	<p>Mostrar una actitud oberta i participativa a l'hora d'observar i escoltar, així com en el moment d'expressar les idees, tot interpretant els rols de gènere que es veuen representats en el conte La princesa</p>	<p>- Observació directa.</p>

	<p>diversos tons de veu, contacte visual, gesticulació i expressió corporal...</p> <p>En acabar de llegir el conte, moment en què es passa a realitzar una reflexió conjunta, cal ajudar als infants a gestionar la conversa, establint torns de paraula.</p>		<p>les idees que aquests també aporten.</p> <p>- Interpretació dels rols de gènere presents en el conte <i>La princesa i el pèsol</i>.</p>	i el pèsol.	
		ÚS DE LES TAC	GESTIÓ DEL TEMPS I L'ESPAI	MATERIALS I RECURSOS	
		No s'usen.	L'activitat es realitza després del pati, té una durada de 15 minuts i es duu a terme a l'aula habitual.	El material de l'aula dedicat a conformar la rotllana i el conte <i>La princesa i el pèsol</i> .	
		ESTRATÈGIES D'ATENCIÓ A LA DIVERSITAT NEE		CONNEXIONS AMB ALTRES ÀREES	
	<p>- L'activitat respon a un dels majors interessos del grup classe i, a més, fa ús d'un material que els resulta molt proper i familiar, com és el conte, quelcom que els facilita connectar amb allò que es fa a l'aula.</p>		<p><u>Llengua i literatura</u></p> <p>La proposta parteix d'un conte clàssic de la literatura catalana, <i>La princesa i el pèsol</i>. A més, l'activitat de debat requereix un ús precís i conscient de la llengua oral a l'hora de participar-hi.</p>		

		<ul style="list-style-type: none">- La proposta de conversa posterior a l'explicació del conte és totalment oberta, per aquest motiu, cadascú té l'oportunitat de participar-hi des del punt on es troba com a persona, és a dir, a través de les reflexions i idees que pot construir i expressar en funció de les seves característiques i interessos individuals. <p>En casos més específics:</p> <ul style="list-style-type: none">- Podem convidar a l'infant que ho necessiti a participar més activament en la lectura, demanant-li ajuda per passar pàgina, per ensenyar les il·lustracions del conte als companys/es..., també es pot situar a la vora de la docent perquè aquesta pugui ajudar-lo/la a vincular-se amb l'activitat en un major grau.- També es pot explicar el conte només partint de la imatge, ajudant a l'infant a ubicar-se millor en la història, fent una explicació més descriptiva que l'ajudi a identificar de què es parla i en quin moment de la història ens trobem.	
--	--	---	--

Activitat / Proposta 2: QUI HI POT JUGAR?	OBJECTIUS D'APRENENTATGE ESPECÍFICS	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	INSTRUMENTS D'AVUACIÓ
<p>A primera hora del matí, durant l'estona de joc lliure, la docent s'ofereix a l'alumnat l'oportunitat de jugar amb material que ja forma part de l'aula a l'alumnat. Un cop finalitzat aquest moment del dia, la docent anima a l'alumnat a classificar el material segons si pensen que és de nen, de nena o d'ambdós gèneres, amb l'objectiu de crear un debat en què es prengui consciència que tot el material de l'aula està orientat a tothom i que, de fet, tot l'alumnat de l'aula l'ha fet servir en un moment o altre.</p> <p>Per a realitzar aquesta activitat comptem amb material com el que es mostra en les imatges</p>	<p>Replantejar-se els estereotips relacionats amb l'expressió de gènere presents a la societat.</p>	<p><u>Descoberta de l'entorn</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimentació amb material de característiques diverses. - Raonament a l'hora de classificar el material segons les característiques que li atorguem. 	<p>Detectar que tots els materials de l'aula estan dissenyats per poder ser usats per totes les persones del grup classe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Gravació de veu. - Transcripció de la conversa.
	ÚS DE LES TAC	GESTIÓ DEL TEMPS I L'ESPAI	MATERIALS I RECURSOS	
	<p>No s'usen.</p>	<p>L'activitat es realitza prèviament a l'esmorzar de mig matí, a l'espai de l'aula dedicat a fer rotllana i debat. Té una durada de 10 minuts, aproximadament.</p>	<p>Fotografies plastificades del material de l'aula seleccionat per a classificar.</p>	

	<p>que segueixen:</p>    	<p style="text-align: center;">ESTRATÈGIES D'ATENCIÓ A LA DIVERSITAT NEE</p> <p>L'activitat parteix de material proper a les persones, ja que ells i elles mateixes classifiquen el material de la seva aula, amb el qual han tingut oportunitat de jugar en un moment o altre del dia a dia escolar.</p> <p>En casos més específics:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En el cas d'un/a alumne/a que necessita ser guiat/da al llarg de la sessió es compta amb un/a veïllador/a o l'ajuda de la docent de l'aula que l'acompanya al llarg de tota la dinàmica que se segueix, per tal que hi puguin participar. 	<p style="text-align: center;">CONNEXIONS AMB ALTRES ÀREES</p> <p>L'activitat no mostra connexions clares amb altres àrees més enllà de l'àrea del coneixement del medi, marc en què es desenvolupa el projecte.</p>
--	--	--	---

	Activitat / Proposta 3: ENS ENDINSEM EN EL MÓN DEL CONTE LA PRINCESA I EL PÈSOL	OBJECTIUS D'APRENTATGE ESPECÍFICS	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ	INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ
ESTRUCTURACIÓ DE LES IDEES	<p>Al llarg de la sessió de psicomotricitat se segueix la metodologia basada en la tècnica d'Aucouturier, tal com es realitza a l'escola Ítaca. Així doncs, a continuació s'expliquen les fases de la sessió:</p> <p><u>1. Verbalització de les representacions inicials:</u> Els infants es treuen les sabates i es posen els mitjons per fer psicomotricitat a fora de l'aula, en aquest moment la docent comparteix algunes de les coses que hi ha a l'aula, fent memòria del conte de <i>La princesa i el pèsol</i>. A partir d'aquest moment, els infants comparteixen amb la resta de companyes i companys</p>	<p>Experimentar i representar, a través del propi cos, els rols i les formes d'expressió de gènere presents a un conte clàssic de la literatura catalana com és <i>La princesa i el pèsol</i>.</p>	<p><u>Descoberta d'un mateix i dels altres</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconeixement i gestió de les emocions a partir de les accions que es desenvolupen al llarg de la sessió de psicomotricitat. - Establiment de relacions afectives i comunicatives positives amb un mateix i els altres. - Increment de l'autonomia personal i relacional a partir de la vivència d'una experiència psicomotriu oberta que dona llibertat perquè els infants 	<p>Experimentar i representar, a través del propi cos, els rols i les formes d'expressió de gènere que es recullen en el conte La princesa i el pèsol, mostrant un grau d'autonomia personal, relacional i de gestió de les emocions creixent i emancipadora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Diari de camp. - Observació directa.

	<p>allò que volen fer al llarg de la sessió.</p> <p><u>2. Trencar la muralla:</u> Els nens i nenes entren a l'aula de psicomotricitat i es preparen per a trencar la muralla fent estiraments que ells mateixos van dient, cada dia els hi toca a infants diferents. Un cop han fet 3 o 4 estiraments, totes les persones es posen tocant a la paret que hi ha davant de la muralla i, quan la docent dóna el to de sortida, s'abalancen sobre la muralla.</p> <p><u>3. Moment central:</u> Els infants experimenten amb el material que es disposa al llarg de l'espai de l'aula de psicomotricitat (teles, caps de cartó, gronxador, escumes...), fent representacions, relacionant-se amb els altres, autoconeixent-se,</p>		<p>expressin qui són, podent desenvolupar-se i relacionar-se gràcies a aquesta autonomia creixent i emancipadora.</p> <p><u>Descoberta de l'entorn</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimentació amb els materials de l'entorn per a la posterior interpretació, cada vegada més abstracta i conceptual, la qual està, en aquest cas, vinculada amb els rols de gènere, així com amb les formes d'expressió de gènere. - Representació 		
--	--	--	--	--	--

	<p>gestionant les emocions que es deriven de l'activitat que duen a terme...</p> <p>En aquest moment la docent animarà als infants a poder dur a terme accions que recordin al conte clàssic, com per exemple: posar pilotes a sota de matalassos com a paral·lelisme amb el pèsol, fer ús de les teles fent veure que són vestimentes, utilitzar les capsas de cartó com a cavalls...</p> <p><u>4. Recollida del material:</u> Es demana a la canalla que participi en la recollida del material de l'aula, els infants que no vulguin participar poden anar formant una rotllana al centre de l'aula o agrupant-se en una zona en concret de l'aula, la qual és indicada per la</p>		<p>dels rols i les formes d'expressió de gènere a partir de l'experimentació directa amb l'entorn.</p>		
	ÚS DE LES TAC	GESTIÓ DEL TEMPS I L'ESPAI	MATERIALS I RECURSOS		
	No s'usen.	<p>L'activitat es realitza en l'estona que es dedica a fer psicomotricitat, té una durada d'una hora i es duu a terme a l'aula de psicomotricitat que toca aquell dia (la comuna de tota l'escola o la que es troba a la comunitat de petits).</p>	<p>Es desplegaran els materials habituals que s'usen en les sessions de psicomotricitat de l'escola, tot i això, també es proporcionaran:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teles. - Pilotes petites. - Capses de cartó. - Gronxador. - Escumes. - ... 		
	ESTRATÈGIES D'ATENCIÓ A LA DIVERSITAT NEE		CONNEXIONS AMB ALTRES ÀREES		
	<p>- La proposta d'activitat permet a l'alumnat treballar la mateixa idea que es treballa amb les sessions anteriors a</p>		<p><u>Educació física</u></p> <p>Els infants accedeixen al coneixement</p>		

	<p>docent.</p> <p>5. Relaxació: Es dedica una estona a què els infants es relaxin, els infants s'estiren i escolten a la docent, la qual va verbalitzant les accions que s'han anat produint al llarg de la sessió.</p> <p>6. Representació: Els nens i nenes representen, fent ús de plastilina o retoladors, les vivències que han experimentat al llarg de la sessió, allò que més els ha agradat o els ha cridat l'atenció...</p>	<p>través de l'experimentació directa, assegurant doncs que l'alumnat pot fer ús de diferents llenguatges per a accedir a un mateix coneixement o espai reflexiu.</p> <p>- La proposta que realitzem és oberta i, per tant, en cas que observem una necessitat que no està coberta, oferirem material o suport perquè aquella persona pugui tenir l'oportunitat d'arribar allà on necessita i li interessa, tot garantint que l'entorn l'ajudi a aconseguir aquesta fita.</p> <p>En casos més específics:</p> <p>En el cas d'un/a alumne/a que necessita ser guiat/da al llarg de la sessió es compta amb una persona adulta de suport que l'acompanya al llarg de tota la dinàmica que se segueix.</p>	<p>a través del llenguatge corporal, tot descobrint les possibilitats, característiques i interessos del seu propi cos i el dels altres, amb relació a la identitat personal i de gènere. A més, els infants duen a terme representacions mentals, cada vegada més abstractes, i experimenten amb l'entorn.</p>		
	<p>Activitat / Proposta 4: RITUAL DE REFLEXIÓ</p>	<p>OBJECTIUS D'APRENTATGE ESPECÍFICS</p>	<p>CONTINGUTS</p>	<p>CRITERIS D'AVUACIÓ</p>	<p>INSTRUMENTS D'AVUACIÓ</p>
	<p>La docent comparteix un collage¹ amb els infants tot seguint les pautes que segueixen a l'escola Ítaca: seiem a la rotllana,</p>	<p>Reconèixer la diversitat d'expressió de gènere des d'una actitud basada en el</p>	<p><u>Descoberta de l'entorn</u></p> <p>- Interpretació de les imatges que es</p>	<p>- Respectar les diferents expressions de gènere que caracteritzen a les</p>	<p>- Gravació de veu de les reflexions posteriors al ritual.</p>

¹ Annex 1: Collage ritual de reflexió (Materials del Teatre de les Persones).

	<p>tranquils i en silenci, ens passem el collage sense dir res. Després, s'anima a l'alumnat que ho desitgi a reflexionar entorn les idees que li han sorgit durant el ritual.</p>	<p>respecte i lliure de prejudicis</p>	<p>comparteixen durant el ritual des d'una actitud respectuosa i positiva.</p> <p><u>Comunicació i llenguatges</u></p> <p>- Expressar les sensacions o idees que s'han sentit durant el ritual de reflexió proposat.</p>	<p>persones o figures que apareixen en les fotografies compartides durant el ritual.</p> <p>- Reconèixer la diversitat sexual a través d'arguments positius durant el debat.</p>	
		<p>ÚS DE LES TAC</p>	<p>GESTIÓ DEL TEMPS I L'ESPAI</p>	<p>MATERIALS I RECURSOS</p>	
		<p>No s'usen.</p>	<p>La proposta es realitza al moment posterior a l'arribada dels infants del pati, a l'espai de l'aula dedicat a fer rotllana o debat. Té una durada de 15 minuts.</p>	<p>Fotografies adjuntades plastificades i una espelma per posar al centre de la taula mentre dura el ritual de silenci i reflexió.</p>	

		ESTRATÈGIES D'ATENCIÓ A LA DIVERSITAT NEE		CONNEXIONS AMB ALTRES ÀREES	
		<p>- L'activitat és completament oberta i, per tant, permet que l'alumne la visqui segons els seus interessos o capacitats.</p> <p>- La proposta s'ajusta a un moment del dia molt habitual i conegut per l'alumnat, com és el cas del ritual de reflexió que es fa cada dia.</p> <p>En casos més específics:</p> <p>- La docent es posiciona al costat de l'alumnat que necessiten més suport per a superar la situació d'espera i per a romandre tranquils al llarg del ritual.</p>		<p>L'activitat no mostra connexions clares amb altres àrees, més enllà de l'àrea del coneixement del medi, marc en què es desenvolupa l'activitat.</p>	
Activitat / Proposta 5: COM ENS EXPRESSEM LES PERSONES?		OBJECTIUS D'APRENENTATGE ESPECÍFICS	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVAUACIÓ	INSTRUMENTS D'AVAUACIÓ
<p>La docent ofereix a l'alumnat un joc d'encaixos durant l'estona de joc lliure, el qual permet "crear" persones diferents a partir de la combinació de diversitat de propostes de</p>		<p>Reconèixer la diversitat de sexe biològic i expressió de gènere a través de la manipulació que ofereix joc d'encaixos.</p>	<p><u>Descoberta d'un mateix i dels altres</u></p> <p>- Autonomia personal i autoconeixement a través de la manipulació amb el material</p>	<p>Identificar la diversitat existent entre les persones en relació amb les seves característiques físiques vinculades al sexe biològic i a la</p>	<p>- Fotografies de les creacions i interaccions dels infants amb el material.</p> <p>- Observació directa.</p>

	cabell/pentinat, genitals, i peces de roba.		plantejat. <u>Comunicació i llenguatges</u> - Experimentació amb el material plantejat per tal de representar-se una realitat potser desconeguda fins al moment.	vestimenta.	
		ÚS DE LES TAC	GESTIÓ DEL TEMPS I L'ESPAI	MATERIALS I RECURSOS	
		No s'usen.	El material s'ofereix a l'alumnat durant els primers 45 minuts del matí, durant l'estona de joc lliure a la mateixa aula del grup.	A l'annex del treball s'observa el joc d'encaixos que les integrants d'aquest treball hem dissenyat per tal de plantejar aquesta proposta a l'aula. ²	

² Annex 2: Joc d'encaixos (Materials del Teatre de les Persones).

		ESTRATÈGIES D'ATENCIÓ A LA DIVERSITAT NEE		CONNEXIONS AMB ALTRES ÀREES	
		<p>L'activitat permet que cada infant es vinculi amb el material segons les seves necessitats o la manera com s'hi ha sentit identificat.</p> <p>En casos més específics:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En el cas d'un/a alumne/a que necessita ser guiat/da al llarg de la sessió es compta amb el suport d'una persona adulta que l'acompanya al llarg de la dinàmica que se segueix. 		<p>L'activitat no mostra connexions clares amb altres àrees, més enllà de l'àrea del coneixement del medi, marc en què es desenvolupa l'activitat.</p>	
Activitat/ Proposta 6: SÓC LA JAZZ		OBJECTIUS D'APRENTATGE ESPECÍFICS	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	INSTRUMENTS D'AVUACIÓ
<p>El conte³ es llegeix en l'espai dedicat a fer rotllana dins de l'aula, la docent es posiciona en un espai on tots els infants puguin veure el conte i escoltar la narració adequadament. Al llarg de l'explicació del conte es posen en pràctica diverses</p>		<p>Percebre diferents formes d'expressió de gènere no normatives des del punt de vista del personatge literari que es mostra en el conte <i>Sóc la Jazz</i>.</p>	<p><u>Comunicació i llenguatges</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Observació de les il·lustracions i escolta de la narració del conte. - Expressió de les idees pròpies en una conversa amb 	<p>Mostrar una actitud oberta i participativa a l'hora d'observar i escoltar, així com en el moment d'expressar les idees, tot interpretant la forma d'expressió de gènere, no</p>	<p>- Observació directa</p>

³ Annex 3: Conte Sóc la Jazz (Materials del Teatre de les Persones).

	<p>estratègies per augmentar l'atenció de l'alumnat: fer-los preguntes, fer servir diversos tons de veu, contacte visual, gesticulació i expressió corporal...</p> <p>En acabar de llegir el conte, moment en què es passa a realitzar una reflexió conjunta, caldrà ajudar als infants a gestionar la conversa, establint torns de paraula.</p> <p>Cal destacar que aquesta activitat es desenvolupa prèviament a l'activitat <i>Com ens expressem les persones?</i>, esmentada anteriorment, amb la intenció que el conte ofereixi a l'alumnat un context de referència a l'hora d'interactuar amb el material en format d'encaixos.</p>	<p>els companys, tenint en compte les idees que aquests també aporten.</p> <p>- Interpretació i representació de la forma d'expressió de gènere, no normativa, que es presenta en el conte <i>Sóc la Jazz</i>.</p>	<p>normativa, que es veu representada en el conte <i>Sóc la Jazz</i>.</p>		
	ÚS DE LES TAC	GESTIÓ DEL TEMPS I L'ESPAI	MATERIALS I RECURSOS		
		<p>No s'usen.</p>	<p>L'activitat es realitza després del pati, té una durada de 15 minuts i es duu a terme a l'aula habitual.</p>	<p>El material de l'aula dedicat a conformar la rotllana i el conte <i>Sóc la Jazz</i>.</p>	
		ESTRATÈGIES D'ATENCIÓ A LA DIVERSITAT NEE	CONNEXIONS AMB ALTRES ÀREES		
	<p>- L'activitat respon a un dels majors interessos del grup classe i, a més, fa ús d'un material que els resulta molt proper i familiar, com és el conte, quelcom que els facilita connectar amb allò que es fa a l'aula.</p>	<p style="text-align: center;"><u>Llengua i literatura</u></p> <p>La proposta parteix del conte <i>Sóc la Jazz</i>. A més, l'activitat de debat i conversa, posterior a la lectura, requereix un ús precís i conscient de la</p>			

		<ul style="list-style-type: none">- La proposta de conversa posterior a l'explicació del conte és totalment oberta, per aquest motiu, cadascú té l'oportunitat de participar-hi des del punt on es troba com a persona, és a dir, a través de les reflexions i idees que pot construir i expressar en funció de les seves característiques i interessos individuals. <p>En casos més específics:</p> <ul style="list-style-type: none">- Podem convidar a l'infant que ho necessiti a participar més activament en la lectura, demanant-li ajuda per passar pàgina, per ensenyar les il·lustracions del conte als companys/es..., també es pot situar a la vora de la docent perquè aquesta pugui ajudar-lo/la a vincular-se amb l'activitat en un major grau.- També es pot explicar el conte només partint de la imatge, ajudant a l'infant a ubicar-se millor en la història, fent una explicació més descriptiva que l'ajudi a identificar de què es parla i en quin moment de la història ens trobem.	llengua oral a l'hora de participar-hi.
--	--	---	---

	Activitat / Proposta 7: ALTRES MANERES DE SER	OBJECTIUS D'APRENTATGE ESPECÍFICS	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ	INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ
ESTRUCTURACIÓ DE LES IDEES	<p>En rotllana situem un llistat a la pissarra, un per al personatge del conte clàssic i un per al personatge que nosaltres volem modificar. Val a dir, que en cap cas s'hauria de caure en caracteritzar al personatge amb els adjectius contraris amb què ha estat definit en el conte clàssic, és a dir, un cavaller no pot ser únicament valent o poruc, sinó que pot ser les dues coses en funció de la situació que ha de superar.</p> <p>La llista d'adjectius s'omple de manera conjunta a través d'un procés reflexiu basat en l'escolta, el respecte i el fet de compartir amb els</p>	<p>Transformar les característiques dels personatges del conte <i>La princesa i el pèsol</i> per tal de trencar amb els estereotips de gènere que s'hi veuen representats.</p>	<p><u>Descoberta d'un mateix i dels altres</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Establiment de relacions afectives i comunicatives positives, sempre tenint en compte les individualitats i les característiques de les persones que ens envolten. <p><u>Descoberta de l'entorn</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretació dels estereotips de gènere presents en el conte <i>La princesa i el pèsol</i> per a la posterior representació 	<p>Mostrar una actitud participativa al llarg de l'activitat, tot mostrant iniciativa al llarg del procés reflexiu conjunt per tal de transformar les característiques dels personatges, trencant els estereotips de gènere amb què s'emmarquen en el conte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexió conjunta. - Llistat d'adjectius i característiques dels personatges del conte clàssic i del conte de creació pròpia.⁴

⁴ Annex 4: Llistat d'adjectius dels personatges modificats (Materials del Teatre de les Persones).

	altres allò que sabem i que ens pot fer créixer a tots com a grup.		basada en la reformulació d'aquests estereotips evitant judicis de valor. <u>Comunicació i llenguatges</u> - Identificació, interpretació i qüestionament dels estereotips sexistes i de gènere. - Comunicació i expressió les pròpies idees amb respecte cap a un mateix i als altres entorn la llibertat d'identitat i expressió de gènere.		
		ÚS DE LES TAC	GESTIÓ DEL TEMPS I L'ESPAI	MATERIALS I RECURSOS	
		No s'usen.	L'activitat es realitza abans d'esmorzar, té una durada de 20 a 30 minuts i es duu a	El material de l'aula dedicat a conformar la rotllana, el conte <i>La princesa i el pèsol</i> i la pissarra, espai on es realitza el llistat d'adjectius i característiques.	

		terme a l'aula habitual.	
	ESTRATÈGIES D'ATENCIÓ A LA DIVERSITAT NEE		CONNEXIONS AMB ALTRES ÀREES
	<p>- La proposta de conversa és totalment oberta, per aquest motiu, cadascú té l'oportunitat de participar-hi des del punt on es troba com a persona, és a dir, a través de les reflexions i idees que pot construir i expressar en funció de les seves característiques i interessos individuals.</p> <p>- En cas que algun infant no estigui tan motivat o tingui una altra necessitat se'l pot animar a participar a través d'altres canals, com per exemple: ajudar a escriure els adjectius o a situar-los en el llistat.</p> <p>En casos més específics:</p> <p>- En el cas d'un/a alumne/a que necessita ser guiat/da al llarg de la sessió es compta amb un/a vetllador/a que l'acompanya al llarg de tota la dinàmica que se segueix.</p>		<p style="text-align: center;"><u>Llengua</u></p> <p>Treballem la llengua a través de la cerca de diversos adjectius que caracteritzen els personatges del conte clàssic per tal de modificar-los o reconstruir-los. D'aquesta manera, es diferencien les paraules que són o no adjectius.</p>

	Activitat / Proposta 8: LA NOSTRA PRINCESA I PÈSOL	OBJECTIUS D'APRENENTATGE ESPECÍFICS	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ	INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ
APLICACIÓ DE LES IDEES	<p>La docent de l'aula planteja als alumnes la proposta de modificar el conte <i>La princesa i el pèsol</i>, prenent com a referència l'activitat anterior dedicada a modificar-ne els personatges, per tal de crear la seva pròpia versió del relat. L'alumnat de l'aula escriu algunes paraules del conte i en fan algunes il·lustracions.</p> <p>En una de les aules, la proposta es realitzarà en format de grups d'experts, mentre que en l'altra classe, es durà a terme en forma de debat dinamitzat per la docent a escala de grup classe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dissenyar un conte a partir de la remodelació de la versió original. - Desvincular els personatges i l'argument d'un conte clàssic dels estereotips de gènere que l'acompanyen. 	<p>Descoberta de l'entorn:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicació de les idees amb els companys/es del grup classe. - Creació d'un conte a partir d'una versió prèvia d'aquest. 	<p>Qüestionar-se els estereotips de gènere a l'hora de dissenyar la nova versió del conte <i>La princesa i el pèsol</i>.</p>	<p>El conte definitiu redissenyat, fruit de les reflexions dels infants durant el seu procés d'elaboració.⁵</p>
		ÚS DE LES TAC No s'usen.	GESTIÓ DEL TEMPS I L'ESPAI L'activitat té una durada d'unes 2-3 sessions de 30 minuts cadascuna, i es realitzarà als matins durant les estones dedicades a projecte, a l'aula mateix.	MATERIALS I RECURSOS Fulls, cartolines, retoladors, ceres o altres materials que siguin necessaris per al disseny i decoració del conte per part dels infants i de les docents.	

⁵ Annex 5: Conte dissenyat pels infants (Materials del Teatre de les Persones).

		ESTRATÈGIES D'ATENCIÓ A LA DIVERSITAT NEE		CONNEXIONS AMB ALTRES ÀREES	
		<p>La proposta permet que cada infant pugui especialitzar-se amb allò que es sent més hàbil, ja sigui dibuixant, aportant idees, acompanyant als companys i companyes o escrivint algunes paraules al conte, entre d'altres, acollint, d'aquesta manera, la diversitat de característiques de l'alumnat.</p> <p>En casos més específics:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En el cas d'un/a alumne/a que necessita ser guiat/da al llarg de la sessió es compta amb la docent de l'aula, qui l'acompanya al llarg de tota la dinàmica que se segueix. 		<p><u>Llengua i literatura</u> Els alumnes han de fer ús de la llengua en un context de creació literària, per tal de pensar les expressions més adequades a cada moment de la seqüència i, alhora, han d'usar un to narratiu a l'hora de situar-se en el context de disseny d'una història imaginària.</p> <p><u>Arts visuals i plàstiques</u> A l'hora de decorar i pensar el disseny físic del conte.</p>	
<u>Activitat / Proposta 9:</u> <i>1, 2, 3 ACCIÓ!</i>		OBJECTIUS D'APRENENTATGE ESPECÍFICS	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ	INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ
A partir del conte de creació pròpia es duu a terme la seva teatralització. Per tal d'aconseguir aquesta fita es divideix als infants per equips en funció dels seus interessos i		Passar de la creació escrita a la vivència directa i a la teatralització d'una creació literària pròpia.	<u>Comunicació i llenguatges</u> <ul style="list-style-type: none"> - Observació i escolta dels altres i les seves idees i aportacions. - Expressió i comunicació de 	Teatralitzar un conte de creació pròpia, tot observant i escoltant als altres, expressant i comunicant les pròpies idees i,	<ul style="list-style-type: none"> - Observació directa. - Diari de camp. - Mapa conceptual de tasques i rols a desenvolupar.⁶

⁶ Annex 6: Diari de camp i mapa conceptual (Materials del Teatre de les Persones).

	<p>necessitats: decorats, entrades, cartell, guió dels personatges...</p> <p>Així i tot, cada vegada que un equip pren una decisió es transmet a la resta del grup per veure si estan d'acord o no i quines propostes poden fer.</p> <p>Aquests equips treballen per torns dins de la pròpia aula, en les estones de vida d'aula dels matins i les tardes del divendres. D'aquesta manera, infants que es troben en altres equips poden col·laborar en la tasca o fer aportacions.</p> <p>No obstant això, en cas que tots els infants vulguin realitzar aquestes tasques de manera conjunta també es poden realitzar com a grup-classe.</p> <p>Cal tenir en compte que en ambdues opcions es durà a terme un mapa conceptual en què es</p>		<p>les pròpies idees o aportacions a partir de la creació d'un teatre i de la teatralització directa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretació i representació d'una obra de teatre a partir d'un conte de creació pròpia. - Creació d'una obra de teatre i desenvolupament de totes les tasques que s'hi deriven (entrades, cartell, decorat...). 	<p>creant l'obra en si, desenvolupant totes les tasques que se'n deriven.</p>	
	ÚS DE LES TAC	GESTIÓ DEL TEMPS I L'ESPAI	MATERIALS I RECURSOS		
	<p>S'usen per a fer les entrades i els cartells, ja que aquests es faran a mà i seran fotocopiats.</p>	<p>L'activitat es duu a terme al llarg de 4 o 5 dies, als matins i a la tarda de divendres. La durada és d'1 hora aproximadament.</p>	<p>Es fa ús de tota mena de materials, ja que depèn del que els infants vulguin crear, per exemple: paper, cartolina, paper d'embalar, cartó...</p>		

	<p>representaran les tasques i els rols que cal desenvolupar, d'aquesta manera, es pot fer un seguiment més exhaustiu a mesura que es va avançant en la realització de tasques o en l'emprenedoria de rols.</p>	ESTRATÈGIES D'ATENCIÓ A LA DIVERSITAT NEE		CONNEXIONS AMB ALTRES ÀREES	
		<p>- La proposta és totalment oberta, per aquest motiu, cadascú té l'oportunitat de participar-hi des del punt on es troba com a persona, és a dir, a partir de les pròpies necessitats i interessos.</p> <p>- En cas que algun infant no estigui tan motivat o tingui una altra necessitat se'l pot animar a participar a través d'altres canals, com per exemple: ajudar a escriure els adjectius o a situar-los en el llistat.</p> <p>En casos més específics:</p> <p>- En el cas d'un/a alumne/a que necessita ser guiat/da al llarg de la sessió es compta amb un/a vetllador/a que l'acompanya al llarg de tota la dinàmica que se segueix.</p>		<p style="text-align: center;"><u>Llengua</u></p> <p>Els infants treballen la llengua a partir de l'elaboració del cartell, de les entrades, del guió...</p> <p style="text-align: center;"><u>Arts visuals i plàstiques</u></p> <p>L'alumnat ha de crear el decorat de l'obra de teatre, així com el vestuari.</p>	
	Activitat/ Proposta 10: IL·LUSTREM EL NOSTRE CONTE	OBJECTIUS D'APRENENTATGE ESPECÍFICS	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ	INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ
<p>Es dedica una sessió de psicomotricitat a realitzar les fotografies que permetran il·lustrar el conte definitiu. La sessió tindrà el format d'assaig de l'obra de teatre final, i</p>	<p>Interpretar escenes d'un conte de creació pròpia a partir de postures corporals.</p>	<p><u>Descoberta d'un mateix i dels altres</u></p> <p>- Relacions comunicatives a través del llenguatge corporal</p>	<p>Teatralitzar els rols que comporten les diferents escenes d'un conte des d'una actitud lliure d'estereotips de</p>	<p>- Il·lustracions del conte final.</p> <p>- Observació directa.</p>	

	<p>durant aquest assaig, s'aprofitarà la situació per tal que els infants puguin fer fotografies dels companys/es representant les diferents escenes del conte creat per ells i elles mateixos/es.</p>		<p><u>Comunicació i llenguatges</u></p> <p>- Representar les escenes d'un conte amb el propi cos.</p>	gènere.	
		<p>ÚS DE LES TAC</p>	<p>GESTIÓ DEL TEMPS I L'ESPAI</p>	<p>MATERIALS I RECURSOS</p>	
		<p>L'alumnat farà ús de telèfons mòbils o de càmeres a l'hora de fotografiar els companys/es i, així, poder il·lustrar el conte fent ús de mitjans audiovisuals.</p>	<p>L'activitat té una durada d'uns 20-30 minuts, aproximadament, i es realitza durant l'estona de la setmana dedicada a psicomotricitat, al gimnàs de l'escola.</p>	<p>Disfresses i decoració necessaris per a representar les escenes del conte, a més d'un objecte que permeti fer fotografies (mòbil o càmera).</p>	
		<p>ESTRATÈGIES D'ATENCIÓ A LA DIVERSITAT NEE</p>		<p>CONNEXIONS AMB ALTRES ÀREES</p>	
		<p>En el cas d'un/a alumne/a que necessita ser guiat/da al llarg de la sessió es compta amb el suport del professorat especialista en psicomotricitat que l'acompanya al llarg de tota la dinàmica que se segueix.</p>	<p><u>Arts visuals i plàstiques</u></p> <p>L'alumnat utilitza la fotografia com a eina artística en el moment d'il·lustrar un conte escrit.</p> <p><u>Educació física</u></p> <p>Els infants prenen consciència del propi cos a l'hora de realitzar diferents postures que permetin il·lustrar les escenes del conte. A més, fan ús del llenguatge corporal com a eina de comunicació.</p>		

	Activitat / Proposta 11: LLEGIM EL CONTE DE LA NOSTRA PRINCESA DEL PÈSOL	OBJECTIUS D'APRENTATGE ESPECÍFICS	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ	INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ
	<p>La docent de l'aula es troba un paquet per sorpresa en algun espai de la classe, i decideix compartir aquest moment amb els infants. Després de pensar de quin regal es pot tractar, el grup s'adona que es tracta el conte que ells i elles mateixes van crear.</p>	<p>Gaudir de la lectura del conte de creació pròpia, compartint l'opinió personal del projecte realitzat.</p>	<p><u>Comunicació i llenguatge</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Observació i escolta del conte de creació pròpia. - Expressió i comunicació de la pròpia opinió en relació amb el projecte realitzat. 	<p>Mostrar una actitud participativa i activa al llarg de la lectura, tot compartint opinió entorn el projecte, els aprenentatges...</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observació directa. - Gravació de veu amb transcripció de la conversa.⁷
	<p>Seguidament, es llegeix el conte per part de la docent i aquest passa a ser un conte més que els alumnes es queden a la classe.</p>	<p>ÚS DE LES TAC</p>	<p>GESTIÓ DEL TEMPS I L'ESPAI</p>	<p>MATERIALS I RECURSOS</p>	
		<p>No s'usen.</p>	<p>L'activitat es realitza tornant de pati, la durada és de 15 minuts i es realitza a l'aula habitual.</p>	<p>Material per embolicar el conte (paper de regal o similar).</p>	
		<p>ESTRATÈGIES D'ATENCIÓ A LA DIVERSITAT NEE</p>		<p>CONNEXIONS AMB ALTRES ÀREES</p>	
	<p>En casos més específics:</p>		<p><u>Llengua i literatura</u> L'alumnat ha de situar-se en el context i la situació de lectura d'un conte, de</p>		

⁷ Annex 7: Transcripció de la conversa final (Materials del Teatre de les Persones).

		<ul style="list-style-type: none">- Podem convidar a l'infant que ho necessiti a participar més activament en la lectura, demanant-li ajuda per passar pàgina, per ensenyar les il·lustracions del conte als companys/es..., també es pot situar a la vora de la docent perquè aquesta pugui ajudar-lo/la a vincular-se amb l'activitat en un major grau.- També es pot explicar el conte només partint de la imatge, ajudant a l'infant a ubicar-se millor en la història, fent una explicació més descriptiva que l'ajudi a identificar de què es parla i en quin moment de la història ens trobem. Aquesta proposta es podria realitzar posteriorment a la lectura grupal, en algun moment en què l'alumne/a en qüestió pugui gaudir del conte de manera més íntima i individual.	<p>manera que han de tenir una escolta activa per tal de poder atendre les gesticulacions, entonacions de la veu i expressions que fa la docent durant aquest moment de lectura amb l'objectiu de seguir el fil conductor d'una història.</p>
--	--	---	---