

***Hombre pequeñito*, Alfonsina Storni**

1. Audición y música: Vamos a escuchar la canción atentamente.

- Paco Ibáñez ha puesto música al poema, aunque no lo ha recogido en disco. Por el momento, oímos el recitado de nuestros compañeros en el aula.
- Podéis comparar esta versión con la de Rosa León y comentar cuál os gusta más.
- Ahora escuchad el registro fonográfico en la voz de la autora. ¿Qué impresión nos da la audición de los tres registros?

<http://www.fundacionjoseguillermocarrillo.com/sitio/audio/alfonsina/001-3-SUI-AS-0373-01-3591.mp3>

2. Comprensión lectora.

Hombre pequeñito, Alfonsina Storni (1892-1938)

Hombre pequeñito, hombre pequeñito,
suelta a tu canario que quiere volar...
yo soy el canario, hombre pequeñito,
déjame saltar.

Estuve en tu jaula, hombre pequeñito,
hombre pequeñito que jaula me das.
Digo pequeñito porque no me entiendes,
ni me entenderás.

Tampoco te entiendo, pero mientras tanto
ábreme la jaula que quiero escapar;
hombre pequeñito, te amé media hora,
no me pidas más.

- ¿La poeta habla del canario como de un verdadero pájaro? ¿A quién se refiere?
- ¿Crees que hay relación entre el tamaño del hombre y su poder para con el pájaro? ¿Por qué lo considera “pequeñito”? ¿Qué razón hay en el uso del diminutivo?
- ¿En qué verso se alude directamente a la liberación de la mujer? Enumera también los verbos que dan esa idea en el poema.
- ¿En qué verso se defiende la individualidad y autonomía de la mujer?
- ¿Qué valor subjetivo se observa en el uso de los pronombres posesivos?

3. Literatura.

Sobre la autora

- Visionad los documentales sobre la vida y la muerte de Alfonsina Storni:

https://www.youtube.com/watch?v=P0J5vXj_BS0

<https://www.youtube.com/watch?v=8m2OQN7Jv-k>

http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/Alfonsina/index.shtml

- Después de ver los documentales, redactad una semblanza del personaje. ¿Qué relación tiene su vida con su muerte? ¿Era una mujer adelantada de su tiempo? ¿A qué se debe su popularidad?
- Escuchad ahora el poema emblemático de Alfonsina Storni en la voz de Paco Ibáñez, *Yo seré a tu lado*. Observad su obsesión por la muerte. ¿Cómo la acompaña el cantautor?

<https://www.youtube.com/watch?v=IbDfCcVhE8M>

Sobre el texto

- Métrica: las tres estrofas tienen una estructura similar. Tres versos dodecasílabos y un verso hexasílabo. El dodecasílabo es un verso muy común en el modernismo, movimiento de experimentación métrica. ¿Se ajustan las estrofas del poema a un patrón conocido?
- La ironía es una figura literaria por la cual se da a entender lo contrario de lo que se dice. Por tanto, no se corresponde el sentido implícito con el significado literal de lo que aparece en el poema. Sugiere, pues, el enorme contraste entre ambos. Señalad la ironía en el poema de Alfonsina Storni.
- Leed la *Sonatina* de Rubén Darío y demostrad cómo Alfonsina Storni se aleja de este ideal femenino. ¿Os parece una respuesta combativa a ese ideal?
- Comparaciones con otros textos: a lo largo de la historia de la literatura, la sumisión de las mujeres a los hombres se ha relatado de distintas formas. Buscad información sobre algunos de los siguientes personajes y debatid las

distintas miradas que se dan al tema de la concepción de la mujer y del derecho a la libertad.

Obra	Autor	Síntesis e intención
Filomela y Procne	Ovidio	
<i>A una tórtola</i>	Carolina Coronado	
<i>Sonatina</i>	Rubén Darío	
<i>La prueba</i>	Emilia Pardo Bazán	
<i>Artista en casa</i>	William Faulkner	

4. Historia.

El feminismo está representado por diferentes figuras emblemáticas: políticas, pensadoras, pintoras y escritoras. Pocas veces recordamos sus hazañas. En algunos casos, es precisamente el encierro lo que salva su carrera intelectual: las beguinas de la Edad Media, el claustro en Sor Juana Inés de la Cruz o la exigencia de la habitación propia de Virginia Woolf para una escritora.

Aquí os presentamos un artículo de Gabriel García Márquez sobre la mujer que escribió un diccionario, María Moliner.

http://elpais.com/diario/1981/02/10/opinion/350607617_850215.html

- ¿Qué proeza ha realizado María Moliner? ¿Cuántos años le llevó su trabajo? ¿Qué método hubiera utilizado hoy para realizarlo?
- ¿Con qué tareas combinaba su investigación? ¿Se trata de un caso aislado? ¿Qué sucede hoy?
- ¿Qué es un diccionario de uso? Podéis hallar más información en <http://cvc.cervantes.es/lengua/mmoliner/default.htm>
- ¿Por qué la Academia no la reconoció suficientemente? Buscad la lista de escritoras que han ocupado sillón en la RAE desde entonces.

- Situad en sus campos respectivos las siguientes figuras destacadas de nuestra historia:

Mujeres destacadas	Obra
Clara Campoamor	
Victoria Kent	
Federica Montseny	
Matilde de la Torre	
Concepción Arenal	

5. Audiovisuales y Artes plásticas

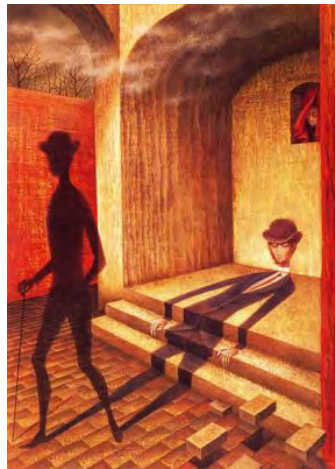
Observad las siguientes obras de arte. Corresponden a pintoras y escultoras notables, no siempre reconocidas. Elegid por grupos alguna de ellas, haced la ficha artística y estudiad su pintura y la corriente artística en la que se desarrolló mayoritariamente su obra.



Autora: María Blanchard	Título
	Año
	Museo o colección
	Movimiento artístico y características



Autora: Ángeles Santos	Título
	Año
	Museo o colección
	Movimiento artístico y características del cuadro



Autora: Remedios Varo	Título
	Año
	Museo o colección
	Movimiento artístico y características

6. Tutoría.

La jaula es un símbolo de la falta de libertad, pero en nuestra sociedad y con respecto a la mujer, encontramos muchos otros. Publicad un mural con todos ellos. El Proyecto “jaulas vacías” debe funcionar a lo largo del curso. Cada mes colocaréis debajo de cada jaula un poema, noticia o argumento a favor de la libertad. Adaptad la propuesta a vuestras necesidades:

PROYECTO JAULAS LIBRES (Mural de denuncia para colocar todo lo que merece estar en libertad)

