

## Juventud, divino tesoro, Rubén Darío

### 1. Audición.



<http://www.youtube.com/watch?v=c-4S-zT6dMs&list=PLhsxYIy3YEznbTH6gAFtcVJ5A-yIWV0pf&index=10>

- La canción solo recoge 3 estrofas del poema original. ¿Por qué creéis que ha hecho esa elección el cantante?
- ¿Qué sensación y significado os transmite al cambio tonal que hace Paco Ibáñez entre las estrofas y el estribillo de la canción?

- El tono grave de las estrofas transmite...

- El tono agudo del estribillo consigue...

- Además de la diferencia del tono hay otra particularidad en la manera de cantar los versos del estribillo que intensifican la sensación y sentido que habéis comentado en el punto anterior. ¿Cuál?
- La voz de Paco Ibáñez tiene un timbre muy particular que, podríamos decir, es casi irrepetible. ¿Conocéis algún cantante que tenga también un rasgo tan particular en su voz? Compartidlo con los demás compañeros algunas de las canciones de estos cantantes.

### 2. Comprensión lectora.

➤ Este es el poema entero de Rubén Darío:

#### Canción de otoño en primavera

Juventud, divino tesoro,

¡ya te vas para no volver!

Cuando quiero llorar, no lloro...

y a veces lloro sin querer...

Plural ha sido la celeste

historia de mi corazón.

Era una dulce niña, en este mundo de duelo y de aflicción.

Miraba como el alba pura;  
sonreía como una flor.  
Era su cabellera oscura  
hecha de noche y de dolor.

Yo era tímido como un niño.  
Ella, naturalmente, fue,  
para mi amor hecho de armiño,  
Herodías y Salomé...

Juventud, divino tesoro,  
¡ya te vas para no volver!  
Cuando quiero llorar, no lloro...  
y a veces lloro sin querer...

Y más consoladora y más  
halagadora y expresiva,  
la otra fue más sensitiva  
cual no pensé encontrar jamás.

Pues a su continua ternura  
una pasión violenta unía.  
En un peplo de gasa pura  
una bacante se envolvía...

En sus brazos tomó mi ensueño  
y lo arrulló como a un bebé...  
Y te mató, triste y pequeño,  
falto de luz, falto de fe...

Juventud, divino tesoro,  
¡te fuiste para no volver!

Cuando quiero llorar, no lloro...  
y a veces lloro sin querer...

Otra juzgó que era mi boca  
el estuche de su pasión;  
y que me roería, loca,  
con sus dientes el corazón.

Poniendo en un amor de exceso  
la mira de su voluntad,  
mientras eran abrazo y beso  
síntesis de la eternidad;

y de nuestra carne ligera  
imaginar siempre un Edén,  
sin pensar que la Primavera  
y la carne acaban también...

Juventud, divino tesoro,  
¡ya te vas para no volver!  
Cuando quiero llorar, no lloro...  
y a veces lloro sin querer.

¡Y las demás! En tantos climas,  
en tantas tierras siempre son,  
si no pretextos de mis rimas  
fantasmas de mi corazón.

En vano busqué a la princesa  
que estaba triste de esperar.  
La vida es dura. Amarga y pesa.  
¡Ya no hay princesa que cantar!

Mas a pesar del tiempo terco,  
mi sed de amor no tiene fin;

con el cabello gris, me acerco  
a los rosales del jardín...

Cuando quiero llorar, no lloro...  
y a veces lloro sin querer...

Juventud, divino tesoro,  
¡ya te vas para no volver!

¡Mas es mía el Alba de oro!

- Buscad en el diccionario el significado de las siguientes palabras: armiño, peplo y bacante y escribid la acepción adecuada al poema.
- ¿Quiénes fueron Herodías y Salomé? ¿Qué sentido tiene su uso en la estrofa?
- ¿Qué efecto consigue el poeta al utilizar palabras como “obscura, cual, mas”?
- ¿Por qué utiliza mayúscula en algunas palabras que no deberían llevarla?
- Buscad un sinónimo de los siguientes términos:
 

- Duelo:	- Pretextos:
- Ensueño:	- Vano:
- Arrulló:	- Terco:
- Mira:	- Alba:
- En el poema el contraste es un recurso que aparece de forma constante. Ejemplifícalo a través de versos del poema en los que hable sobre la vida, el amor, el paso del tiempo y la mujer.
- Realizad un esquema con las partes en las que podemos dividir el poema según su contenido.

### 3. Literatura.

- Rubén Darío es el máximo representante del Modernismo hispanoamericano, y fue quien trajo consigo esta nueva corriente literaria a España; de hecho, fue seguido por los jóvenes autores españoles de la época, quienes lo consideraron su maestro. Buscad los rasgos propios del Modernismo poético en cuanto a los siguientes aspectos:

MODERNISMO LITERARIO	
IDEALES	
FORMAS MÉTRICAS	
TEMAS	
RECURSOS RETÓRICOS	

<b>LÉXICO</b>	

- Redactad un comentario literario del poema teniendo en cuenta las características descritas en la tabla anterior.
- El poema pertenece al libro *Cantos de vida y esperanza* (1905) que se inicia tras su segundo viaje a España y que marca un cambio hacia la introspección y la reflexión existencial caracterizada por el cansancio y la amargura ante la vida. En el poema esta angustia e imagen de la vida aparecen de forma clara en el verso “La vida es dura. Amarga y pesa”, pero sobre todo en el estribillo que se repite como un martilleo obsesivo en la cabeza del poeta.
  - La visión pesimista de la vida nos lleva a recordar versos de nuestros poetas barrocos y a detectar los tópicos literarios como el *Carpe diem* o el *Tempus fugit*. Leed el poema de Góngora y comparadlo con el de Rubén Darío en cuanto a la imagen de la vida y a los tópicos literarios.

¡Que se nos va la Pascua, mozas,  
 Que se nos va la Pascua!  
 Mozuelas las de mi barrio,  
 Loquillas y confiadas,  
 Mirad no os engañe el tiempo,  
 La edad y la confianza.  
 No os dejéis lisonjear  
 De la juventud lozana,  
 Porque de caducas flores  
 Teje el tiempo sus guirnaldas.

¡Que se nos va la Pascua, mozas,  
 Que se nos va la Pascua!  
 Vuelan los ligeros años,  
 Y con presurosas alas  
 Nos roban, como harpías,  
 Nuestras sabrosas viandas.  
 La flor de la maravilla  
 Esta verdad nos declara,

Porque le hurta la tarde  
 Lo que le dio la mañana.  
 ¡Que se nos va la Pascua, mozas,  
 Que se nos va la Pascua!  
 Mirad que cuando pensáis  
 Que hacen la señal del alba  
 Las campanas de la vida,  
 Es la queda, y os desarman  
 De vuestro color y lustre,  
 De vuestro donaire y gracia,  
 Y quedáis todas perdidas  
 Por mayores de la marca.  
 ¡Que se nos va la Pascua, mozas,  
 Que se nos va la Pascua!  
 Yo sé de una buena vieja  
 Que fue un tiempo rubia y zarca,  
 Y que al presente le cuesta  
 Harto caro el ver su cara,

Porque su bruñida frente  
Y sus mejillas se hallan  
Más que roquete de obispo  
Encogidas y arrugadas.  
¡Que se nos va la Pascua, mozas,  
Que se nos va la Pascua!  
Y sé de otra buena vieja,  
Que un diente que le quedaba  
Se lo dejó este otro día  
Sepultado en unas natas,  
Y con lágrimas le dice:  
«Diente mío de mi alma,  
Yo sé cuándo fuistes perla,  
Aunque ahora no sois caña.»

¡Que se nos va la Pascua, mozas,  
Que se nos va la Pascua!  
Por eso, mozuelas locas,  
Antes que la edad avara  
El rubio cabello de oro  
Convierta en luciente plata,  
Quered cuando sois queridas,  
Amad cuando sois amadas,  
Mirad, bobas, que detrás  
Se pinta la ocasión calva.  
¡Que se nos va la Pascua, mozas,  
Que se nos va la Pascua!

- Podéis escuchar la versión musicada de Paco Ibáñez: <http://www.youtube.com/watch?v=hDIJ7G9p33I>

- La crisis finisecular en la que se hallaba inmersa la sociedad europea (una Europa inestable que se encaminaba hacia la Primera Guerra Mundial) tuvo como consecuencia, en el ámbito literario la reacción de los escritores modernistas contra el materialismo, el imperialismo y la burguesía, pero también el llamado “Ennui fin de siècle” o “El mal del siglo”: el hastío vital que en la obra literaria se materializó a través de la expresión de la melancolía, el pesimismo y la abulia. Buscad en los títulos de las obras de los integrantes de la llamada “Generación del 98” (Machado, Unamuno, Pío Baroja, Azorín, Juan Ramón Jiménez, Valle-Inclán) la huella de ese hastío vital y extraed algún fragmento como ejemplo.
- Os proponemos la grabación de un vídeo (en grupo) en el que expliquéis uno de los aspectos del listado sobre el movimiento modernista europeo. Se trata de realizar una exposición sobre el tema de forma general acompañado de imagen, y de una segunda parte más creativa en la que mostréis la relación que tiene dicho elemento con la vida y la obra de Rubén Darío.

DECADENTISMO – SIMBOLISMO - OSCAR WILDE - PARNASIANISMO - PAUL VERLAIN -  
CHARLES BAUDELAIRE - STÉPHANE MALLARMÉ – BOHEMIA - SIGMUND FREUD - NIETZSCHE

#### 4. Historia.

- La situación histórica del fin de siglo hemos comentado que se caracteriza por una crisis global. En este contexto toma especial relevancia un hecho concreto: El caso Dreyfus. Este *affaire* significó en Francia un hito en la historia del antisemitismo y tuvo una

repercusión universal; de hecho, Darío siguió todos los detalles del juicio a través de la prensa bonaerense y también desde España.

- Leed el artículo de José Emilio Pacheco sobre el caso Dreyfus (<http://www.letraslibres.com/revista/convivio/el-affaire-dreyfus-y-el-laberinto-de-la-conspiracion>) y contestad a las preguntas que se formulan a continuación:
  - ¿Qué repercusión tuvo el caso Dreyfus en el resto de Europa?
  - ¿Qué elementos históricos fueron determinantes para el nacimiento del intelectual en ese momento y en ese lugar?
  - El cineasta George Mèliés hizo una película en 1899 en la que explicaba este caso en 11 partes. Añadid al vídeo el resumen en audio de los hechos que se muestran. Aquí tenéis el enlace a la película: <http://www.youtube.com/watch?v=5eEMueiECX8>
- Este es el final de la carta dirigida al presidente de la República, escrita por Émile Zola en el diario *L'Aurore* el día 13/01/1898 y titulada "J'Acuse".

*(...) Señor Presidente, concluyamos, que ya es tiempo.*

*Yo acuso al teniente coronel Paty de Clam como laborante - quiero suponer inconsciente - del error judicial, y por haber defendido su obra nefasta tres años después con maquinaciones descabelladas y culpables.*

*Acuso al general Mercier por haberse hecho cómplice, al menos por debilidad, de una de las mayores iniquidades del siglo.*

*Acuso al general Billot de haber tenido en sus manos las pruebas de la inocencia de Dreyfus, y no haberlas utilizado, haciéndose por lo tanto culpable del crimen de lesa humanidad y de lesa justicia con un fin político y para salvar al Estado Mayor comprometido.*

*Acuso al general Boisdeffre y al general Gonse por haberse hecho cómplices del mismo crimen, el uno por fanatismo clerical, el otro por espíritu de cuerpo, que hace de las oficinas de Guerra un arca santa, inatacable.*

*Acuso al general Pellieux y al comandante Ravary por haber hecho una información infame, una información parcialmente monstruosa, en la cual el segundo ha labrado el imperecedero monumento de su torpe audacia.*

*Acuso a los tres peritos calígrafos, los señores Belhomme, Varinard y Couard por sus informes engañosos y fraudulentos, a menos que un examen facultativo los declare víctimas de una ceguera de los ojos y del juicio.*

*Acuso a las oficinas de Guerra por haber hecho en la prensa, particularmente en *L'Eclair* y en *L'Echo de París* una campaña abominable para cubrir su falta, extraviando a la opinión pública.*

*Y por último: acuso al primer Consejo de Guerra, por haber condenado a un acusado, fundándose en un documento secreto, y al segundo Consejo de Guerra, por haber cubierto esta ilegalidad, cometiendo el crimen jurídico de absolver conscientemente a un culpable. No ignoro que, al formular estas acusaciones, arrojé sobre mí los artículos 30 y 31 de la Ley de Prensa del 29 de julio de 1881, que se refieren a los delitos de difamación. Y voluntariamente me pongo a disposición de los Tribunales.*

*En cuanto a las personas a quienes acuso, debo decir que ni las conozco ni las he visto nunca, ni siento particularmente por ellas rencor ni odio. Las considero como entidades, como espíritus de maleficencia social. Y el acto que realizo aquí, no es más que un medio revolucionario de activar la explosión de la verdad y de la justicia.*

*Solo un sentimiento me mueve, solo deseo que la luz se haga, y lo imploro en nombre de la humanidad, que ha sufrido tanto y que tiene derecho a ser feliz. Mi ardiente protesta no es más que un grito de mi alma. Que se atrevan a llevarme a los Tribunales y que me juzguen públicamente.*

*Así lo espero.*

**EMILE ZOLA**

*París, enero 13 de 1898.*

(Extraído de: <http://www.paralibros.com/passim/ppress/pracusse.htm>)

- Imitando el texto de Zola, redactad un “Yo acuso” sobre las situaciones que se están dando en la actualidad a través de redes sociales como Twitter ([http://ccaa.elpais.com/ccaa/2014/05/20/catalunya/1400574948\\_733074.html](http://ccaa.elpais.com/ccaa/2014/05/20/catalunya/1400574948_733074.html)). Para ello, al tratarse de un texto argumentativo, buscad argumentos de autoridad que respalden vuestras opiniones; por ejemplo, buscad artículos de la Constitución sobre derechos y libertad o las leyes en relación a la xenofobia, el racismo o la difamación pública.
- Tras la aparición de esta carta, un grupo de escritores y científicos se unieron y publicaron en el mismo diario un “Manifiesto de los intelectuales” apoyando los argumentos de Zola; poco a poco, las firmas de personas ilustradas afines a lo expuesto por el célebre escritor fueron aumentando. Es a partir de este momento cuando nace el sustantivo “intelectual”, ya no con un sentido peyorativo sino para nombrar a un nuevo “actor colectivo que va a intervenir en la vida pública de forma comprometida y que manifestará su necesaria participación en lo referente a la justicia, la verdad y la razón frente a los

políticos y al juicio irrazonado del antisemitismo creciente” (Carlos Altamirano, “Intelectuales: nacimiento y peripecia de un nombre”, revista *Nueva Sociedad* nº 246).

- Siguiendo la definición de intelectual comentada qué aspectos se le siguen atribuyendo en la actualidad, qué otros rasgos le son propios pero no se contemplan en la idea original, y qué características se han transferido a otros grupos sociales o profesiones. Por ejemplo, en la actualidad un grupo de música puede tener un compromiso en la vida pública y denunciar a través de sus canciones situaciones de injusticia o de hipocresía por parte del poder.

### 5. Educación visual y plástica.

- El Modernismo se extendió de forma muy profusa en las artes gráficas; de hecho, uno de los grandes motivos modernistas fue el cartel. Mirad los siguientes ejemplos y cread un cartel en el que anunciéis un concierto de Paco Ibáñez imitando el estilo de estos artistas.



- Seguro que en algún momento habéis dicho eso de “Parece que el tiempo no haya pasado” o “Ha sido como si se parara el tiempo”. Pues bien, pensad en todo aquello que os ha hecho sentir alguna vez que el tiempo no pasaba o que este se detenía e idead



unas instrucciones visuales o audiovisuales, como preferáis, en las que recojáis los pasos a seguir para lograr que el tiempo no pase y poder disfrutar de esa “juventud, divino tesoro” eternamente.

## 6. Tutoría.

- Reflexionad sobre el verso de Rubén Darío: “Juventud, divino tesoro”. ¿Qué pensáis que hace de la juventud un tesoro? ¿Para vosotros qué aspectos creéis que ya no volveréis a tener tras dejar esta etapa? ¿Qué ventajas tiene ser joven?
  - Escribid una carta a vuestro “yo” del futuro en la que expliquéis los detalles que no querríais olvidar cuando el tiempo haya pasado y que hacen de la juventud un verdadero tesoro para vosotros. En segundo lugar, describid cómo os veis vosotros en el futuro: dónde estaréis, con quién, a qué os dedicaréis, cómo seréis, etc.
  - El concepto de tiempo es tan subjetivo que dependiendo de a quién preguntemos el término “juventud” se aplica a personas de edades muy dispares. Otra frase conocida es aquella de “la juventud está en el interior”; compartid con los compañeros un ejemplo que corrobore esta afirmación a través de algún familiar, amigo o alguien que haya salido en algún medio de comunicación.
- Ya que la juventud es un tesoro, hay que guardarla bien y procurar que lo continúe siendo. Por ello, los jóvenes están protegidos por una serie de derechos especiales que debéis conocer, ya que formáis parte de este grupo social. En la web del *Síndic de Greuges* podéis consultar estos derechos: <http://www.sindic.cat/ca/page.asp?id=125>
  - Atendiendo a la situación de los jóvenes en el mundo ¿cuáles de estos derechos se vulneran de una forma grave?
  - Si escuchamos las noticias, en España se están dando ciertas situaciones a consecuencia de la crisis económica que afecta de manera directa a los niños. ¿Qué derechos se ven afectados? ¿Qué soluciones creéis que se pueden plantear?
  - Estos derechos también llevan consigo el cumplimiento de una serie de deberes por parte de la juventud. Haced un listado con las responsabilidades fundamentales que un joven debe realizar y comentad aquellos que cada vez es más difícil llevar a cabo o que menos se respetan por parte de algunos adolescentes.
  - Entre todos realizaremos una investigación sobre organismos, formación, estancias en el extranjero, becas, ayudas, etc. que os puedan interesar de cara al

futuro y que contribuyan a velar por vuestros derechos. Toda aquella información que os parezca interesante la colgaremos en un tablón de anuncios que dedicaremos a la orientación hacia vuestro futuro.