

ITINERARIO *Un recorrido por los medios de comunicación sin salir del aula*

SECUENCIA 1: Dame el balón y toma la palabra

Este elemento forma parte de la secuencia 1 del itinerario

SEC. 1: Dame el balón y toma la palabra

Elemento I: *Retransmisión de un partido de fútbol.*

Elemento II: *El lenguaje literario en la crónica futbolística.*

Elemento III: *Otras recreaciones futbolísticas.*

Elemento IV: (...). *Ahora te toca jugar a ti.*



ESTÁS AQUÍ

SECUENCIA 1

Basada en el programa televisivo “EL PARTIDO”. Título de la secuencia: “Dame el balón y toma la palabra”

Elemento I: RETRANSMISIÓN DE UN PARTIDO DE FÚTBOL

DESARROLLO

MATERIAL:

Empezamos con un [video](#) (2:15 minutos de duración) en el que se comenta el resultado de dos partidos de fútbol de un campeonato de liga celebrado hace muchos años.

ACTIVIDADES:

A. *Para situarnos...*

Comentario general de lo que acabamos de ver: para contextualizarlo y para comprobar que habéis comprendido la información que se nos da, rellenamos la siguiente tabla:

¿A qué década nos hemos desplazado?	¿Qué equipos juegan?	¿Dónde?	¿Cuál es el resultado?	¿Cómo se sienten?
				Simpatizantes rojiblancos:
				Seguidores del equipo valenciano:

El lenguaje audiovisual, nos dice Pere Marqués:

- es un sistema de comunicación multisensorial (visual y auditivo) donde los contenidos icónicos prevalecen sobre los verbales.
- Promueve un procesamiento global de la información que proporciona al receptor una experiencia unificada.
- Es un lenguaje sintético que origina un encadenamiento de mosaico en el que sus elementos sólo tienen sentido si se consideran en conjunto.

ITINERARIO *Un recorrido por los medios de comunicación sin salir del aula*

SECUENCIA 1: Dame el balón y toma la palabra

- Moviliza la sensibilidad antes que el intelecto. Suministra muchos estímulos afectivos que condicionan los mensajes cognitivos. "Opera de la imagen a la emoción y de la emoción a la idea" (Eisenstein).

Prestamos atención ahora a los tres elementos que conviven aquí:

- **imagen en movimiento:** lo que vemos
- **voz en off :** lo que oímos
- **texto:** la información que se nos da

Para analizar un poquito más estos elementos, vamos a ver otro video, esta vez actual, y comentaremos las diferencias con respecto al primero. A pesar del tiempo transcurrido, éstas nos darán pistas sobre las posibilidades que nos ofrece el lenguaje audiovisual.

MATERIAL:

[Video](#) (1:20 minutos de duración) donde se comenta el debut de Guardiola como entrenador en el Bernabeu.

APUNTAMOS LO QUE OBSERVAMOS (puede hacerse por parejas)

ELEMENTOS VISUALES	ENCUENTRA LAS DIFERENCIAS	
	VIDEO 1	VIDEO 2
¿En qué / en quién o quiénes se centran las imágenes?		
¿Hay cortes?		
¿Se añaden otros efectos visuales?		
¿Aparecen planos descriptivos (lugar donde se realiza la acción), narrativos (narran la acción que se desarrolla) y expresivos (muestran las expresiones de los protagonistas)?		
¿Qué más diferencias visuales encuentras entre ambos videos?		
ELEMENTOS SONOROS		
¿Cómo describirías la voz de los comentaristas?		
¿Hay música; se corresponde con las imágenes que la acompañan?		
¿El ritmo te parece dinámico o suave?		
¿Qué más diferencias sonoras encuentras entre ambos videos?		

B. En cuanto al texto...

Bien. Ya hemos visto ambos videos. En ellos, aparecen imagen, sonido y texto. Vamos a centrarnos ahora en la información que nos proporciona este último para, a través de ella, aprender a observar con otros ojos algunos aspectos relacionados con los textos. Para ello, hemos transcrito literalmente lo que se nos dice en ambos videos. Empezamos con el primero de ellos.

MATERIAL: TEXTO VIDEO 1

SECUENCIA 1: Dame el balón y toma la palabra

“El Valencia hizo un **campeonato soberbio** con **resultados muy espectaculares** que levantaban **enorme expectación**. A la última jornada se llegó con las espadas en alto. El Atlético de Madrid y F.C. Barcelona jugaban en el Manzanares, mientras que el Valencia, líder, se enfrentaba al Español en el Sarriá. Para ser campeón, el Valencia tenía que ganar o empatar en Sarriá. Aun perdiendo, también era campeón si Atlético de Madrid y Barcelona empataban.

Y esto es lo que sucedió: [*música y cambio de voz*]

“Puesta la pelota en danza, los rojiblancos **colocaron el tren** [*duda en la transcripción*] como si tuvieran prisa por marcar, presionando sobre la portería de Reina. **Mientras tanto, en Sarriá**, los pupilos de Di Stéfano se mantenían un tanto conservadores, como si se conformaran con el empate, y así sucedía que la delantera blanquiazul se aproximaba sin grandes dificultades a la meta valencianista. **Y así, entre nervios –muchos nervios–, internadas y oportunidades perdidas, fue transcurriendo todo el primer tiempo** sin que el marcador se moviese ni en el Manzanares ni en Sarriá; es decir, seguía campeando un rotundo 0-0, con lo cual las espadas continuaban en alto.

Pero en el Manzanares a los 14 minutos de esta segunda parte, tras **un ataque infructuoso** del Atlético, Reixach sacó **un córner muy templado** que Martiz y Losía [*duda en la transcripción*] atinó a rematar: 1 a 0 a favor del Barça. La reacción atlética fue fulminante y Luísa, acertado y valiente, consiguió el empate. **Casi simultáneamente**, el españolista Lamata [*duda en la transcripción*] marcaba para su equipo: 1 a 0 a favor del Español. **Gesto preocupado** de Di Stéfano y **atronador hervidero** en el Manzanares por parte de la hinchada rojiblanca. **El partido termina en empate**. La decepción y el abatimiento entre los simpatizantes rojiblancos contrasta –ahora lo verán– con la euforia del equipo valenciano, cuyos seguidores desplazados por miles de [*sonido inapreciable*], irrumpieron en el campo con **esplendorosa alegría**.

Felicitaciones para Alfredo di Stéfano y una **ruidosa traca** final con todas las de la ley. El Valencia, en tiempo histórico y de **noble trayectoria**, ha conseguido, por su **admirable regularidad**, el campeonato de liga 70-71.

ACTIVIDADES:

a. Vamos a elaborar entre todos la **estructura** del texto, fijándonos en el orden en que se nos cuentan las cosas:

- **INTRODUCCIÓN:** ¿de qué se nos informa en las primeras líneas? ¿Dónde estamos? ¿Qué importancia tiene este partido? Resumid estos datos en un máximo de tres líneas.

Lo que aparece en el texto marcado en gris son aquellas palabras o frases que sirven conectar las partes de este relato. Colocad cada uno de ellos en el lugar más adecuado.

ITINERARIO *Un recorrido por los medios de comunicación sin salir del aula*

SECUENCIA 1: Dame el balón y toma la palabra

- QUÉ OCURRE EN LOS PARTIDOS:

ORDEN LINEAL	Atlético de Madrid- Barcelona (Manzanares)	Valencia- (Sarriá)	Español	CONECTORES utilizados para dar cuenta del desarrollo del partido
Transcurso y resultado del primer tiempo	0-0	0-0		
Transcurso de la 2ª parte	Min. 14: Barça 1-Madrid 0 Reacción inmediata: empate	Español 1-Valencia 0		
Resultado final	Empate	Español 1-Valencia 0		

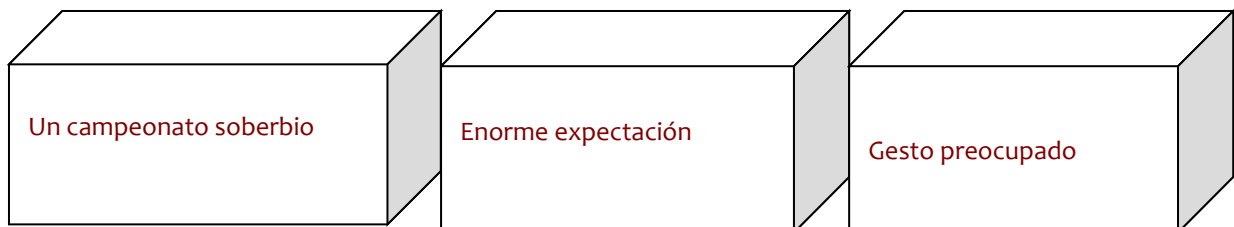
- CONSECUENCIAS DE LOS RESULTADOS:

b. ¿Os parece que, viendo esta estructura, podríamos decir que esto es una NARRACIÓN?, ¿por qué?

c. Pero una narración también puede contener partes descriptivas. Os habréis fijado en que hemos marcado unas cuantas expresiones en otro color:

un campeonato soberbio; resultados muy espectaculares; enorme expectación; un ataque infructuoso; un córner muy templado; gesto preocupado; atronador hervidero; esplendorosa alegría; ruidosa traca final; noble trayectoria; admirable regularidad.

Todas ellas se parecen mucho, tienen un denominador común: son SINTAGMAS, pero con algunas variantes. Veamos cuáles. Aquí tenéis 3 cajones para ordenarlos según su composición: irán a la misma caja los que tengan una estructura idéntica. Para facilitaros el trabajo, fijaos en el ejemplo que contiene cada caja. Primero, intentad ordenarlos poniendo juntos los que os parezcan iguales (o similares); después veremos qué estructura comparten



COMENTARIO DE LOS RESULTADOS:

CAJA 1: Determinante + Núcleo (nombre) + Complemento del nombre (adjetivo o Sintagma adjetival)

CAJA 2: Complemento del nombre (adjetivo) + Núcleo (nombre)

CAJA 3: Núcleo (nombre) + Complemento del nombre (adjetivo o sintagma adjetival)

SECUENCIA 1: Dame el balón y toma la palabra

 SIGUE LA FLECHA

Para trabajar gramática. Autoría: Felipe Zayas

- [Gramática de los titulares de prensa](#): el sujeto.
- Actividades sobre [concordancia SN y SV](#).

Si quieres trabajar puntuación y ortografía...

- Web quest sobre ortografía: [la morsa y el morse](#). AUTORÍA: V. Jaén.
- [EJERCICIOS INTERACTIVOS DE ORTOGRAFÍA](#). AUTORÍA: MEC.
- ORTOGRAFÍA: [HOMÓFONOS Y PARÓNIMOS](#). AUTORÍA: Alfonso Sancho Rodríguez.
- Corrector ortográfico on line ([minitutorial de uso](#)). AUTORÍA: Lourdes Domenech

MATERIAL: TEXTO VIDEO 2

“Era la primera vez que visitaba el Bernabeu como entrenador, y Pep Guardiola tenía un plan, tenía una idea así de grande. [Palabras directas de Guardiola en una rueda de prensa]. Sabía que nada podía fallar, que todos estarían pendientes de él, y con ayuda de sus jugadores, no falló. [Palabras directas de Guardiola en una rueda de prensa]. Porque mientras Juan intentaba levantarse y no podía, Pep tenía claro cómo tenían que jugar con Messi detrás de Gago: “Por aquí, aguanta, bien, bien, por allí vienes, te vas, vuelves, tornas, venga, va”. Y aunque el Madrid se adelantó, Guardiola sacó todo lo que llevaba dentro, miró atentamente a sus jugadores y volvió a la carga con su plan, y así llegaron los goles. Con el primero ni se inmutó, se arregló el traje y siguió a lo suyo. Con Juan de Pedriza [¿?] llegó el segundo, y con éste ya empezó a estar un poco más nervioso, y con el tercero Guardiola no pudo controlarse, y le pegó un susto al linier que casi le deja en el sitio. Una vez recuperado, eso sí, se disculpó, aunque el cuarto árbitro se santiguó por si acaso. Y el tercero se resistía, no llegaba, qué desesperación. Hubiera pisado a alguien por conseguirlo, la hubiera dado él mismo si hubiera podido. Pero al final llegó. Se volvió de emoción, levantó los brazos y aplaudió. Y aunque el Madrid volvió a marcar, y su plan estuvo a punto de caerse, su equipo le regaló el cuarto. Y ya no pudo contenerse: los aplausos se convirtieron en saltos, en alegría, en un puño cerrado de rabia. Con el quinto Guardiola se desató, sintió la euforia, levantó las manos, enseñó los dedos de los cinco goles y los volvió a cerrar. Cerró los puños de nuevo, esos mismos que volvió a levantar con el sexto. No podía contener su alegría. Llevaba tanto tiempo esperando este momento que al terminar el partido no sabía dónde estaba. [“Aquí, por aquí, aquí”: otra voz en la rueda de prensa]. Su plan había funcionado. [Palabras de Guardiola en la rueda de prensa].

ACTIVIDADES:

a. Esta vez seréis vosotros y vosotras quienes elaboréis la estructura de este texto a partir de las pistas que hemos marcado en gris. ¡Adelante!

- INTRODUCCIÓN:
- LA REACCIÓN DE GUARDIOLA EN EL TRANSCURSO DEL PARTIDO:
- RESULTADO /CONSECUENCIA FINAL

SECUENCIA 1: Dame el balón y toma la palabra

CURIOSIDADES. ¿Sabías que...?

En fase de pruebas el primer partido de fútbol retransmitido en la historia de la televisión fue en **1952**, entre el **Real Madrid** y el **Racing de Santander**, celebrado en el viejo estadio madrileño de **Chamartín**. La retransmisión fue a cargo del célebre locutor **Matías Prats (padre)**.

En **1956** se inaugura la programación diaria para una audiencia de aproximadamente 600 televisores, marcándose como la fecha oficial de comienzo de la televisión en España.

Si queréis saber más sobre esta información, podéis visitar [esta página](#).