

Este elemento forma parte de la secuencia 3 del itinerario

### SECUENCIA 3

Basada en el programa televisivo “Esta casa era una ruina”.

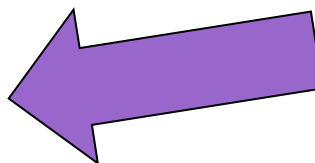
Título de la secuencia: “Este texto / contexto era una ruina”

#### SEC 3 (bloque I): planta 1ª: hablar y escuchar

Lengua oral informal

¿Qué ocurre cuando exponemos oralmente en clase?

La importancia de la comunicación no verbal



#### SEC 3 (bloque II): planta 2ª: Escribir

#### SEC 3 (bloque III): Zona común

### PLANTA 1ª: HABLAR Y ESCUCHAR



¿Recuerdas cuáles fueron tus primeras palabras? Seguro que no, pero pregúntales a tus padres, ellos sin duda lo recuerdan. La lengua oral es la que primero aprendemos, de forma natural y en el entorno familiar, por imitación.

Además de sustentar los aprendizajes básicos que realizamos en la infancia, es la forma básica de relación social: hacemos relaciones hablando y dejamos de hacerlas dejándonos de hablar.

Nuestra forma de hablar es parte de nuestra identidad personal, pero también social, geográfica y cultural. Nos molesta que nos digan que no hablamos bien. Forma parte de la definición de lo que es una persona culta y puede suponer un gran atractivo personal o una desventaja. Por eso tenemos que cuidarla, debemos aprender a expresarnos bien, pues es como nuestra tarjeta de presentación.

Usamos la lengua oral a todas horas: cuando le contamos a un amigo o amiga lo que hemos hecho o nuestros planes de futuro, cuando mantenemos un diálogo con el profesor/a para explicarle que no hemos podido estudiar o hacer los deberes, cuando pedimos un producto determinado en una

## SECUENCIA 3: Este texto /contexto era una ruina

tienda, por el teléfono móvil, cuando en casa nos riñen por llegar tarde... Estos serían casos de comunicación oral informal.

Si se os pide que expongáis en clase un trabajo que habéis preparado en grupo, la informalidad hay que pulirla, pues el contexto y la intención del habla son diferentes.

Por eso vamos a ver ambas modalidades.

### 1. Empezamos por la lengua oral informal

Escuchad y mirad con atención [este video](#). ¿Os suena?:

*Ehhhhhhhhhhh, me he equivocado de producto y... he echado ácido clorhidri... -sí- ácido clorhídrico encima de sulfato de so..., de cloro. No, sulfato no. No sé lo que era. Y... lo he echado, ¿sabes? Y ha hecho una reacción que flipas, ha empezao a salir gas amarillo por ahí y... ha afectado a gente, ¿sabes? Ha afectado porque la gente ha tenido que salir de sus casas, y... hay gente que tenía que ir a trabajar que no ha podido coger el coche... que, vamos, que la he liao parda, ¿sabes? Una niña ha estado mal y... y... y una señora, pues se ha mareado, también.*

*(Pregunta del reportero, imperceptible). No, a mí no m'ha pasao nada. (Pregunta del reportero: "¿quieres añadir algo...?") Pos... no, pedir perdón a la comunidad de vecinos por los trastornos que he causado y ya está.*

Tuvo tal repercusión que en la serie *Aída* le hicieron un homenaje en [uno de sus capítulos](#).

Esta muchacha emplea la lengua coloquial para explicar lo que ha sucedido. Antes de ver sus características, intentad contestar a estas **preguntas**:

- a. Está claro que la protagonista del video *la ha liado parda*: ¿qué significa esto?

#### LOCUCIONES Y FRASES HECHAS

##### ¿Cómo podemos buscar las frases hechas en el diccionario?

Salvo excepciones, para buscar el significado de una locución o frase hecha hay que tener en cuenta que:

- Si en la locución o frase hecha aparece un sustantivo, hay que buscar su significado en ese sustantivo: *a ojo de buen cubero*.
- Si no hay sustantivo hay que buscar su significado por el del verbo que aparezca: *Pasarse de listo*.
- Si no hay verbo, por el adjetivo: *por todo lo alto*
- Si son locuciones adverbiales, prepositivas o conjuntivas, debemos buscarlas por el primer adverbio, preposición o conjunción que aparezca.

(Luis Fernández, <http://www.lenguayliteratura.org>)

Pero en el diccionario de la RAE no aparece, así que tendréis que deducir su significado por el contexto.

- b. Por lo que explica, ¿sabríais decir qué ha ocurrido exactamente? Aunque no dé todos los datos que necesitamos para averiguarlo, podemos deducir o imaginarnos alguna cosa. Por ejemplo, el título del video es "La socorrista tóxica". Según esto, ¿de qué se encargaba la joven y dónde?
- c. En definitiva, su explicación quedaría así:
  - Me he equivocado de producto

## SECUENCIA 3: Este texto /contexto era una ruina

- La equivocación ha afectado negativamente a mucha gente
- A mí no me ha afectado
- Pido perdón por los trastornos causados

Pero, ¿diríais que se explica bien? ¿Por qué?

Veamos ahora qué es la lengua coloquial y qué características están presentes en el video que acabamos de ver.

¿QUÉ ES LA LENGUA COLOQUIAL?

Se llama **lengua coloquial** al empleo del lenguaje en un contexto **informal, familiar y distendido**. **Coloquio** es sinónimo de **conversación**. Por extensión, el lenguaje coloquial es el que, independientemente de la profesión o estatus social del hablante, se utiliza en la conversación natural y cotidiana.

Podemos decir que es la variedad más utilizada de la lengua y se caracteriza, en general, por ser **espontánea, relajada y expresiva**. Aunque respeta la norma comete algunas **incorrecciones**.

La conversación comporta hablar de modo **espontáneo e informal**:

- **Espontaneidad**: no hay asuntos prefijados; el azar y las preferencias personales determinan la elección de los asuntos.
- **Informalidad**: no hay un orden establecido de antemano en el tratamiento de los asuntos; la expresión preferible es la coloquial.

¿CUÁLES SON SUS CARACTERÍSTICAS GENERALES?

- **ORALIDAD**: El hecho de ser una variedad de comunicación oral hace que sea un lenguaje más relajado y permisivo en el que abundan:
  - las **repeticiones**, las **redundancias**: *Y yo le dije a ella, le dije, yo no te quiero volver a ver a ti en la vida.*
  - las **elipsis** y las **frases inacabadas**: *Ella, que vayamos y nosotros, que no. ¡Llevo un susto...!*
  - También tiene mucha importancia la **entonación**, que suele ser **variada** (interrogativa, exclamativa, enunciativa) y **truncada** (puntos suspensivos): *¡Si yo te contara...!*
  - Las **oraciones** suelen ser cortas y sencillas.
  - Abundan las **onomatopeyas** (apoyadas por los elementos de comunicación extratextuales (gesto, tono, situación, expresión facial...): *juajua, catacloc.*
  - Abundan las contracciones (*pa qué*) y algunas expresiones incorrectas.
  - Son frecuentes los rasgos de pronunciación dialectal: seseo y ceceo en el Sur, aspiración de la "s" (*ej que*), relajación en la pronunciación...

**Buscad ejemplos** de cada caso en el texto anterior. Podéis fijaros tanto en el video (texto oral) como en su transcripción literal (texto escrito).

### SECUENCIA 3: Este texto /contexto era una ruina

- **ESPONTANEIDAD e IMPRECISIÓN:** Hace que en esta variedad del lenguaje utilice un código poco elaborado en el que aparezcan impropiedades y una pronunciación relajada.
  - Uso del **artículo ante antropónimos**: *El Juan me ha dicho que vaya.*
  - **Incoherencias** en el discurso debidas a la improvisación: cambios de tema, razonamientos inacabados...
  - **Pobreza léxica**: uso de palabras poco precisas (palabras comodín: *tema, hacer, cosa...*) y repetición de términos.
  - **Incorrecciones** léxicas e interferencias: *he hecho servir el libro, enchega la luz, pos.*
  - Empleo de **palabras apocopadas**: *mates, filo, profe, cate...*

Antes hemos visto que la socorrista pretendía explicar que se había equivocado y que su error había tenido consecuencias nefastas. Finalmente pedía perdón por ello. Pero su explicación no resulta muy coherente que digamos. **Arregladla** para que lo sea; es decir, escribid un texto –breve, que no exceda las 10 líneas– reconstruyendo el original pero que resulte claro y coherente. Obviamente, corregid también los casos anteriores.

Una vez acabada la “reforma”, fijaos en lo que habéis hecho e intentad explicarme qué cambios han sido necesarios (los apuntaremos en la pizarra. Por ejemplo: omitir las repeticiones, acabar las frases, buscar si existen los elementos químicos que ha nombrado; colocar conectores; añadir información...)

- **EXPRESIVIDAD:** Predomina la función expresiva, hecho que implica el uso de palabras y enunciados que tienen bastante carga expresiva, afectiva o emotiva.
- **CONTACTO CON EL EMISOR:** En el lenguaje coloquial abundan:
  - Modismos, frases hechas, refranes: *como Pedro por su casa, sin ton ni son...*
  - Saludos, apelaciones, (a veces, insultos cariñosos): *tía, chaval, capullo, ¿qué pasa?, ¿qué hay?*
  - Felicitaciones: *chachi, tope, total, genial, guay, súper...*
  - Uso de muletillas: *o sea, ¿me explico?, bueno..., ¿me entiendes?, pues (o pos), pues eso, entonces...*

<http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/comunicacion/registros/lenguacoloquial.htm>



**SIGUE LA FLECHA**

ACTIVIDADES PARA TRABAJAR REFRANES, MODISMOS, FRASES HECHAS:

- [Acabar el refrán](#) (uno por actividad, muy sencillo). AUTORÍA: C. Navarro
- Enlaces a actividades relacionadas con refranes y frases hechas:

**SECUENCIA 3: Este texto /contexto era una ruina**

-“[la ocasión la pintan calva](#)”. AUTORÍA: José Hernández

-“[ponerle el cascabel al gato](#)”. AUTORÍA: José Hernández

-“[el cuento de la lechera](#)”. AUTORÍA. Ángel Puente

- [Actividades CLIC](#) sobre modismos y frases hechas. AUTORÍA: José A. Ferrández y José M. Mancebo

Sacamos Conclusiones...

**A. La importancia de SABER HABLAR.**

Nuestra forma de hablar va evolucionando con el tiempo y las situaciones en las que debemos expresarnos oralmente se van volviendo más complejas.

Durante los años escolares muchas veces tenemos que expresarnos oralmente y contar algo al resto de la clase; puede ser el resultado de una investigación, nuestra opinión sobre algún tema...

En ocasiones es en tu casa o si estás con tus amistades cuando surge la necesidad de expresarte oralmente de manera que dejes claro tu punto de vista o que convenzas a los demás de algo.

En cualquier situación, es conveniente que tengas en cuenta las siguientes sugerencias para que los demás atiendan a tu intervención y entiendan el mensaje que quieres transmitir.

**1. Qué quieres decir.**

Es importante que tengas claro el mensaje o mensajes que quieres transmitir. Si hablas de muchas cosas a lo mejor olvidas tu intención principal.

**2. Para qué hablas.**

Tu intención determinará en gran medida cómo organices tu discurso y cómo expresarás las ideas. Trata de organizar tus ideas de manera clara. Conviene que repitas las ideas principales al principio y al final de tu discurso.

**3. Quién te escucha.**

No se habla igual a un perro al que regañamos que a nuestra amiga a la que pedimos los apuntes prestados, ¿verdad?

**4. Cómo hablas.**

Siempre conviene mantener la compostura, no alterarse ni gritar. Si levantamos la voz o insultamos a nuestros interlocutores, perderemos su interés y les ofenderemos. A cualquier persona le agrada más escuchar a alguien con un tono de voz agradable, que es amable y hasta graciosa, en vez de soportar el mal humor y las quejas destempladas. Hasta los enfados y las quejas se pueden expresar con respeto y amabilidad.

**B. Debemos evitar:**

- VULGARISMOS y BARBARISMOS:

[No digas...](#)

[Ni tampoco...](#)

## ITINERARIO Un recorrido por los medios de comunicación sin salir del aula

### SECUENCIA 3: Este texto /contexto era una ruina

Detecta y corrige lo que está mal en las siguientes frases (extraídas de : “[Diccionario de burradas](#)”, compilado por Xosé Castro):

La palabra incorrecta aparece en cursiva	Corrígela...
Por favor, <i>endereza</i> tú la ensalada.	
Tengo una <i>turticulis</i> que no puedo mover el cuello.	
Es un <i>pograma</i> al que la gente va a contar sus <i>poblemas</i> .	
¡¡Marchando una ración de <i>cocretas</i> !	
Me tomé un plato de <i>almódigas/almóndrigas</i> .	
Como <i>la</i> tenía inflamada, me <i>extrayeron</i> la <i>pendis</i> .	
Primero llega a un cruce, luego llega a una <i>redonda</i> y gira otra vez.	
Fue una operación a vida o muerte para instalarle el <i>pai-pai</i> .	
No puedo tomar azúcar, que tengo <i>diabetis</i> .	
Le pusieron una <i>indición</i> .	
Me gusta la hamburguesa con <i>bayonesa</i> .	
Me dolía el oído y me fui al <i>Doctor Rino/Doctor Torrino</i> .	
El palo está recto, al menos desde mi <i>respectiva/prespetiva</i> .	
Para ver mejor lo que tenía, me hicieron una <i>redundancia</i> magnética.	
Aunque fue un accidente muy grave, no le quedaron <i>espuelas</i> .	
Se montaron en el <i>tele-esférico</i> con los niños.	
Esta <i>toballa</i> está húmeda.	
Si como espinacas, <i>gomito</i>	
Se puso hecha un <i>obelisco</i> o una <i>basílica</i> .	

- LA AMBIGÜEDAD, LOS MALOS ENTENDIDOS Y LAS CONTRADICCIONES, a menudo provocados por un mal orden en los elementos de las frases:

### ¿Qué cambios harías para deshacer los malentendidos en estos “AVISOS PARROQUIALES”?

-Para cuantos entre ustedes tienen hijos y no lo saben, tenemos en la parroquia una zona arreglada para niños.

-El viernes, a las siete, los niños del Oratorio representarán la obra "Hamlet" de Shakespeare, en el salón de la iglesia. Se invita a toda la comunidad a tomar parte en esta tragedia.

-Estimadas señoras, ¡No se olviden de la venta de beneficencia! Es una buena ocasión para liberarse de las cosas inútiles que estorban en casa. ¡Traigan a sus maridos!

-El coro de los mayores de sesenta años se suspenderá durante todo el verano, con agradecimiento por parte de toda la parroquia.

-Recuerden en la oración a todos aquellos que están cansados y desesperados de nuestra parroquia.

-El mes de noviembre terminará con un responso cantado por todos los difuntos de la parroquia.

-El precio para participar en el cursillo sobre "oración y ayuno" incluye también las comidas.

**SECUENCIA 3: Este texto /contexto era una ruina**

-Por favor, pongan sus limosnas en el sobre, junto con los difuntos que deseen que recordemos.

-El párroco encenderá su vela en la del altar. El diácono encenderá la suya en la del párroco, y luego encenderá uno por uno a todos los fieles de la primera fila.

-El próximo martes por la noche habrá cena a base de judías en el salón parroquial. A continuación tendrá lugar un concierto.

-Recuerden que el jueves empieza la catequesis para niños y niñas de ambos sexos.

C. Una de las formas más frecuentes de comunicación oral es la conversación telefónica. A continuación tienes una serie de casos reales sucedidos en “atención al cliente”. De alguna manera, la comunicación no resulta muy fluida en cualquier caso. ¿Podrías explicar por qué?

**Consultas a informáticos:**

-Informático: ¿Qué ordenador tiene?

-Cliente: Uno blanco.

-Cliente: Tengo problemas para imprimir en rojo

-Informático: ¿Tiene una impresora a color?

-Cliente: ;;Aaaaaaaah.... gracias!!

-Informático: Ahora, pulse F8

-Cliente: No funciona

-Informático: ¿Qué hizo exactamente?

-Cliente: Presionar la "F" ocho veces como me dijiste, pero no ocurre nada.

-Informático: Tu *password* es 'a' minúscula de andamio, V mayúscula de Víctor, el número 7...

-Cliente: ¿7 en mayúscula o minúscula?

-Informático: Haga clic sobre el icono de 'Mi PC', a la izquierda de la pantalla.

-Cliente: ¿Tu izquierda o mi izquierda?

-Informático: Buenos días, ¿en qué puedo ayudarle?

-Cliente: Hola, no puedo imprimir.

-Informático: Podría hacer clic sobre "inicio" y...

-Cliente: Escuche; no empiece con tecnicismos, no soy Bill Gates. ¡Maldita sea!

-Informático: ¿Qué hay en su monitor ahora mismo?

-Cliente: Un osito de peluche que mi novio me compró en un supermercado.

## SECUENCIA 3: Este texto /contexto era una ruina

-Cliente: no puedo conectarme a Internet  
-Informático: ¿Está seguro de que está utilizando el password correcto?  
-Cliente: Sí, estoy seguro, vi a un colega hacerlo.  
-Informático: ¿Me puede decir cuál era el password?  
-Cliente: 5 asteriscos.

¿Te ha pasado algo parecido alguna vez? Explícanoslo. Para averiguarlo, vamos a simular, por parejas, llamadas a “atención al cliente”. Elegid, para desarrollarlas, uno de estos casos. Debéis responder lo siguiente: ¿a quién llamas?, ¿Qué le cuentas?

- Te has comprado un ordenador portátil y no sabes si puedes conectarte a Internet.
- Se ha ido la luz de tu casa y estás solo /sola.
- Vas a abrir la puerta de tu casa, con tan mala suerte que la llave se ha quedado dentro de la cerradura.
- Tienes un examen pero te has levantado con gripe. Debes avisar al profesor o a la profesora.
- Tus padres te han encargado que vayas a buscar a tu hermano a la guardería, pero no sabes a qué hora sale.
- Te llaman cada 10 minutos para ofrecerte un producto diferente. Estás harto/a, así que decides zanjar el asunto en la primera llamada que recibas.
- Has ido al supermercado a hacer la compra que te han encargado, pero al llegar a casa descubres que te has equivocado y has cogido por error la bolsa de otra persona.
- Te han invitado a una fiesta de cumpleaños pero no te apetece mucho ir. Debes excusarte.
- Habéis quedado para hacer un trabajo de clase, pero un compañero vuestro no aparece. Después de 20 minutos de espera, decidís averiguar qué ocurre.
- Quieres encargar una pizza para que te la traigan a casa pero te confundes y te contesta el regente de un restaurante chino, que quiere convencerte para que cambies de idea con respecto a la cena.

## 2. ¿Qué ocurre cuando exponemos oralmente en clase?

Ya hemos comentado que, en la comunicación oral, es importante que tengas claro para qué hablas, qué quieres decir, quién te escucha y cómo hablas. Estos condicionantes están también presentes cuando se te pide que expongas algo en clase. En este caso, deberás fijarte, sobre todo, en estos aspectos<sup>1</sup>:

- **La situación de comunicación**

a. Tono de voz

Habla en voz alta, clara y haciendo las pausas pertinentes para asegurarte de que se entiende bien lo que dices. La pronunciación debe ser correcta y clara; el ritmo, adecuado; la entonación, variada.

<sup>1</sup> Información adaptada del documento de Ana Romeo: “La exposición oral: guía y evaluación”: <http://nonaufragar.blogspot.com/2008/10/gua-para-una-buena-exposicin-oral.html>



## ITINERARIO Un recorrido por los medios de comunicación sin salir del aula

### SECUENCIA 3: Este texto /contexto era una ruina

#### b. Expresión corporal

No descuides la comunicación no verbal: los gestos de tu cara y de tu cuerpo también hablan...

#### c. Contacto con el auditorio

Fíjate en los que te escuchan. Piensa en ellos: enlaza las diferentes partes de tu discurso, haz énfasis en los puntos importantes, resúmelos para que no pierdan el hilo. Mantén su atención. Míralos y permíteles preguntas al final de tu exposición, aceptando que no siempre puede gustarte lo que escuches.

### • Organización interna: coherencia y cohesión en la exposición

#### a. Apertura e introducción al tema

Inicia tu discurso con un saludo de bienvenida, presentación e introducción de lo que vas a presentar

#### b. Presentación de un guión

Es conveniente que, para que los demás no se pierdan, presentes un guión con los puntos que vas a tratar.

#### c. Desarrollo y encadenamiento

La parte central de tu exposición está distribuida en apartados de forma lógica. El orden del discurso resulta claro.

#### d. Recapitulación, Conclusión y cierre

Para acabar la exposición, haces un breve resumen de todo lo dicho y añades una conclusión. Finalmente te despides e invitas a la participación del público.

### • Características lingüísticas

Sigue estos consejos:

- Evita las muletillas y las repeticiones innecesarias.
- Utiliza un registro correcto, si coloquialismos ni vulgarismos.
- Cuida tu vocabulario: debe entenderse bien lo que explicas; puedes dar ejemplos para aclarar algunas ideas.
- Apoya tus explicaciones en ilustraciones ejemplificativas; para ello, utiliza apoyos externos: la pizarra, una presentación con diapositivas; otros soportes visuales...
- Haz un buen uso de los **conectores**. Aquí tienes una lista de los que te pueden ayudar:

-Los que sirven para marcar un orden: *en primer lugar, por una parte, por un lado; en segundo lugar, por otra parte, asimismo, igualmente, luego, por último, finalmente.*

-Los que indican causa: *porque, ya que, puesto que...*

-Los que indican adición: *además, aparte, incluso...*

-Los que indican consecuencia: *pues, así, así pues, por tanto, por consiguiente...*

-Los que explican una idea: *o sea, es decir, esto es...*

## SECUENCIA 3: Este texto /contexto era una ruina

- Los que sirven para resumir: *en resumen, en fin...*
- Los que reformulan una idea no del todo correcta: *mejor dicho, más bien...*
- Los que expresan contraste: *en cambio, por el contrario, sin embargo, eso sí...*
- Los que unen los distintos apartados: *ahora vamos a hablar de...*

Ya ves que es algo que hay que preparar previamente y con tiempo. Por cierto, hablando de tiempo: otra cosa que debes tener en cuenta es el **tiempo** del que dispondrás para tu exposición. Es importante que selecciones la información que quieres presentar y que establezcas un orden que te permita exponerlo todo en el tiempo que se te da. Un consejo: ensaya antes de darla como definitiva con el reloj en la mano.



## ACTIVIDAD

Teniendo todo esto en cuenta, ahora te vamos a pedir lo siguiente: debes preparar una exposición sobre lo que has aprendido durante todo un trimestre. Para ello, tienes que seleccionar de tu portafolio (o dossier de trabajo, físico o digital) 3 producciones propias de las que estés especialmente satisfecho o satisfecha. Nos las presentarás en clase (15 MINUTOS) y explicarás:

- por qué te han gustado
- qué has aprendido con ello
- una breve reflexión sobre tu proceso de aprendizaje
- una valoración personal o cualquier sugerencia sobre la dinámica de la asignatura

Tan importante como saber hablar, es **saber escuchar**.

- Para que los demás atiendan a tu intervención es desde luego fundamental que tú atiendas cuando ellos hablan, dales tiempo, analiza lo que digan y no interrumpas bruscamente.
- Da a tu interlocutor muestras de que sigues su exposición: asiente con la cabeza y sé amable con la mirada y los gestos.
- Si te convence, exprésalo, si no, expón tu punto de vista de manera clara y respetuosa.

Pondremos en práctica el habla y la escucha a través de estas exposiciones orales. Para guiarlas, recogemos lo que acabamos de ver en una plantilla que nos servirá para:

- Autoevaluarnos: ¿somos capaces de desarrollar bien todos los puntos que aparecen reflejados?
- Coevaluarnos: mientras uno o una expone, los demás van tomando nota de lo que escuchan y después lo comentamos entre todos.

## ITINERARIO *Un recorrido por los medios de comunicación sin salir del aula*

### SECUENCIA 3: *Este texto /contexto era una ruina*

- Evaluarnos: el profesor o la profesora valorarán con esta pauta nuestra exposición, y esa nota tendrá un peso específico dentro de la evaluación del trimestre.

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DE LA EXPOSICIÓN ORAL				
Persona que expone: Persona que valora: Escala de puntuación: <u>excelente: 4 puntos – muy bueno: 3 p. – bueno: 2p. –regular: 1p</u>				
	<b>4 puntos</b>	<b>3 puntos</b>	<b>2 puntos</b>	<b>1 punto</b>
<b>LA SITUACIÓN DE COMUNICACIÓN</b>				
<b>1) Tono de voz</b> Tiene un discurso fluido, ágil, con ritmo y pausas adecuadas. El volumen, tono y modulación de la voz son correctos.				
<b>2) Expresión corporal</b> Guarda una postura correcta				
<b>3) Contacto con el auditorio</b> Atiende y mira al público				
<b>ORGANIZACIÓN INTERNA</b>				
<b>4) Apertura e introducción</b> Presenta la información de forma convincente				
<b>5) Guión</b> Hay una introducción, un desarrollo y una conclusión				
<b>6) Desarrollo</b> Las ideas se exponen ordenadamente Capacidad de síntesis: se han seleccionado los aspectos más relevantes.				
<b>7) Conclusión y cierre</b> Termina con un resumen a modo de conclusión				
<b>CARACTERÍSTICAS LINGÜÍSTICAS</b>				
<b>8) Vocabulario</b> No usa muletillas ni repite innecesariamente Utiliza un registro correcto, si coloquialismos ni vulgarismos. Aporta ejemplos claros.				
<b>9) Apoyos externos</b> Utiliza soportes externos, bien organizados y claros				
<b>10) Conectores</b> Usa bien los conectores para relacionar las partes de su exposición				
<b>OBSERVACIONES:</b>				

### 3. La importancia de la comunicación no verbal

Para insistir en la importancia de la comunicación no verbal, trabajamos con estos dos recursos:

- Web quest sobre [la comunicación no verbal](#). AUTORÍA: Jeannine Marichal y Miriam Buero
- Expresando en silencio: [actividades sobre mimo](#) (Marcel Marceau). AUTORÍA: Javier Escajedo