

## ITINERARIO Un recorrido por los medios de comunicación sin salir del aula.

### SECUENCIA 2: Compaginando

#### SECUENCIA 2

Basada en el programa televisivo “PÁGINA2”.

Título de la secuencia: “Compaginando”

#### Índice de apartados:

**BLOQUE I: ¿Qué me cuentas?** Introducción a los géneros literarios a partir de una actividad de creación colectiva.

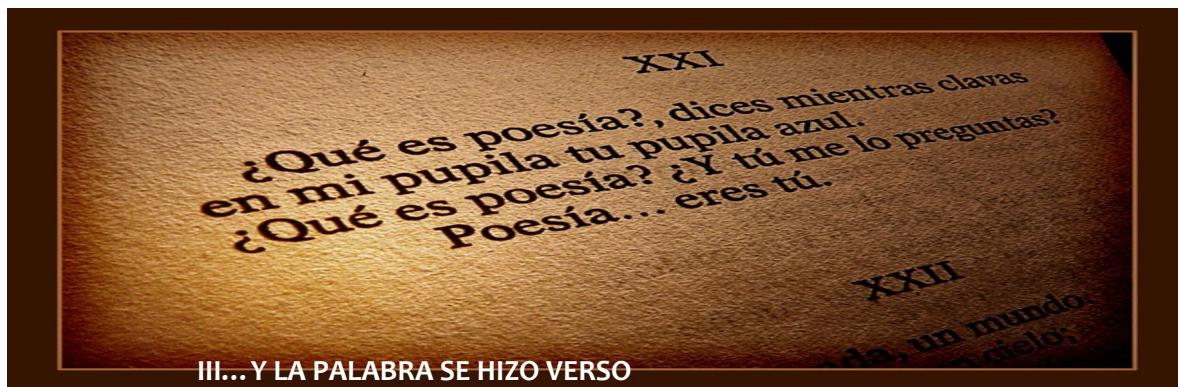
**BLOQUE II: Página busca lector.** Narración, descripción y diálogo a través del género narrativo.

ESTÁS  
AQUÍ

**BLOQUE III: Y la palabra se hizo verso...** Poemas que narran, describen y sugieren.

**BLOQUE IV: Lo tuyo es puro teatro.** Acercamiento al género dramático

## DESARROLLO DE LA SECUENCIA<sup>1</sup> Y RUTAS ALTERNATIVAS



### 1º. La importancia de una buena recitación

Vamos a leer en voz alta estos textos. El primero de ellos es simplemente una cita que habla de la presencia del ritmo en la poesía. El segundo es más extenso. Fijaos bien en él porque habrá que leerlo dándole sentido.

“La poesía comienza, diría yo, con un salvaje tocando el tambor en una selva y siempre retiene este elemento esencial de la percusión y el ritmo” (T.S. Elliot).

*Venecia es la ciudad de los violines; pero l país de la palabra tiene también su Venecia, y en ella cada violín va tocando su música por cada una de sus letras, hay “solos” de violín que alargan la “o”, cuando uno grita, por ejemplo, “estoy soooooooooooooo”. Hay también otras notas de violín que parecen romperse como cristales*

<sup>1</sup>BASADA en el libro de Juan Sánchez-Enciso, *(Con)viure en la paraula*, Barcelona, Graó, 2007

## ITINERARIO Un recorrido por los medios de comunicación sin salir del aula.

### SECUENCIA 2: Compaginando

punzantes, en palabras como CRIMEN o GUERRA, alargando las reses o dejándolas caer por la escalera empinada del horror (que también tiene su “r” gemela), haciendo daño, mucho daño, a quien pasa por ellas. Y también existen, sin embargo, palabras cuyo violín fue tierno nido de abejas que dejaron en él sus notas de miel, su dulzura almacenada, para que la mano que rasgara sus cuerdas fuera dejando por el aire letras que hicieran menos amarga la vida. Así, al oír “amigo”, “amado” o “amada” hay una “m” que suena y sabe a miel. Y así iríamos letra por letra viajando por la Venecia interminable de nuestro abecedario, hasta llegar a la conclusión de que las palabras no sólo dicen, designan, nombran, sino que también suenan, vibran como las cuerdas de un violín, y que de su alternancia dependerá el ritmo que acompañará a cualquier expresión oral o escrita, en todos los géneros o maneras, pero que tendrá su cúspide, su violín, en mayúsculas, en el género poético.

Guillem Vallejo Forés, *Taller de poesía*, Oikos-tau, 1992

Vocalización, entonación, ritmo, pausas, potenciación expresiva de los fonemas en rima.: son aspectos que influyen mucho a la hora de recitar poemas. Vamos a probarlo. A continuación tenéis unos cuantos versos sueltos o poemas. Antes de leerlos en voz alta, hacedlo en silencio, intentando visualizar mentalmente cómo habría que recitarlos para aprovechar toda su capacidad expresiva. Una vez lo hayáis visto claro, los recitaréis en voz alta. Podéis probar también algunos efectos rítmicos: palmadas, voces diferentes, música, cambio de tono...

<i>En el silencio sólo se escuchaba un susurro de abejas que sonaba</i>	Llegó con tres heridas: la del amor, la de la muerte, la de la vida.
<i>Los claros clarines de pronto levantan sus sonos de finales, fugaces, fugitivos fuegos fundidos en tu piel fundada</i>	
<i>El ala aleve su leve abanico</i>	Con tres heridas viene: la de la vida, la del amor, la de la muerte.
<i>Estaba tan embebido tan absorto y enajenado que se quedó mi sentido de todo sentir privado y el espíritu dotado de un entender no entiendo toda ciencia trascendiendo</i>	Con tres heridas yo: la de la vida, la de la muerte, la del amor.
<i>El breve vuelo de un velo verde</i>	
<i>Infame turba de nocturnas aves</i>	(MIGUEL HERÁNDEZ)

**ITINERARIO** Un recorrido por los medios de comunicación sin salir del aula.

**SECUENCIA 2: Compaginando**

<p>El ruido con que rueda la ronca tempestad</p>	<p>Caballero, queráisme dejar, que me dirán mal. ;Oh qué mañanica, mañana , la mañana de San Juan, cuando la niña y el caballero ambos se iban a bañar! Caballero, queráisme dejar, que me dirán mal.</p>
<p>La libélula vaga de la vaga ilusión</p>	
<p>A las aladas almas de las rosas...</p>	
<p>Oyendo a los mares amantes, mezo a mi niño</p>	
<p>¿Agora que sé de amor me metéis monja? ;Ay Dios, qué grave cosa! ¿Agora que sé de amor de caballero, ¿agora me metéis monja en el monasterio? ;Ay Dios, qué grave cosa!</p>	<p>Miedo da a veces coger la pluma y ponerse a escribir, miedo da tener miedo a tener miedo, yo por ejemplo que nunca temí a nada, pudiera ser que un día sintiera frío, un frío nuevo que no le da el invierno. Es malo que te corten las alas con un palo. Es duro que los niños no te entiendan. Es bastante difícil ser feliz una tarde y lo mejor para sufrir es tener una viña. Qué mal sienta la angustia si estás desentrenado. Cómo te quema el pelo la gente que te grita. Es lamentable y cruel que te roben el aire. Afortunadamente esto durará poco y lo otro, lo otro puede ser infinito. <b>(GLORIA FUERTES)</b></p>
<p>Desmayarse, atreverse, estar furioso, áspero, tierno, liberal, esquivo, alentado, mortal, difunto, vivo, leal, traidor, cobarde y animoso;</p> <p>no hallar fuera del bien centro y reposo, mostrarse alegre, triste, humilde, altivo, enojado, valiente, fugitivo, satisfecho, ofendido, receloso;</p> <p>huir el rostro al claro desengaño, beber veneno por licor süave, olvidar el provecho, amar el daño;</p> <p>creer que un cielo en un infierno cabe, dar la vida y el alma a un desengaño; esto es amor, quien lo probó lo sabe.</p> <p><b>(LOPE DE VEGA)</b></p>	

<p>Olas gigantes que os rompéis bramando  en las playas desiertas y remotas,  envuelto entre la sábana de espumas,  ¡llevadme con vosotras!  Ráfagas de huracán que arrebatáis  del alto bosque las marchitas hojas,  arrastrado en el ciego torbellino,  ¡llevadme con vosotras!  Nubes de tempestad que rompe el rayo  y en fuego ornáis las desprendidas orlas,  arrebatado entre la niebla oscura,  ¡llevadme con vosotras!  Llevadme por piedad a donde el vértigo  con la razón me arranque la memoria.  ¡Por piedad! ¡Tengo miedo de quedarme  con mi dolor a solas! (G. A. BÉCQUER)</p>	<p>Me aburro.  Me aburro.  Me aburro.  ¡Cómo en Roma me aburro!  Más que nunca me aburro.  Estoy muy aburrido.  ¡Qué aburrido estoy!  Quiero decir de todas las maneras  lo aburrido que estoy.  Todos ven en mi cara mi gran aburrimento.  Innegable, señor.  Es indisimulable.  ¿Está usted aburrido?  Me parece que está usted aburrido.  Dígame, ¿adónde va tan aburrido?  ¿Que usted va a las iglesias con ese aburrimento?  No es posible, señor; que vaya a las iglesias  con ese aburrimento.  ¿Que a los museos –dice—siendo tan aburrido?  ¿Quién no siente en mi andar lo aburrido que estoy?  ¡Qué aire de aburrimento!  Lo aburrido que estoy.  Y sin embargo... ¡Oooh!  He pisado una caca...  Acabo de pisar –¡Santo Dios!—una caca...  Dicen que trae suerte el pisar una caca...  Que trae mucha suerte el pisar una caca...  ¿Suerte, señores, suerte?  ¿La suerte... la... la suerte?  Estoy pegado al suelo.  No puedo caminar.  Ahora sí que ya nunca volveré a caminar.  Me aburro, ay, me aburro.  Más que nunca me aburro.  Muero de aburrimento.  No hablo más...  Me morí. (R. ALBERTI)</p>
---	---


**SIGUE LA FLECHA**

**OTRAS POSIBILIDADES:** escuchar versiones musicadas de diferentes poemas y comentar entre todos el tono y el ritmo elegidos: [Antología poética multimedia](#), recopilación de muestras poéticas que superen el formato texto. Así, no sólo encontramos un simulador de reproductor mp3 con poemas en su menú, sino también enlaces a vídeos. AUTORÍA: Ángel Puente

## 2º. Expresar emociones inmediatas.

### ACTIVIDADES

Vamos a leer tres poemas: *Arde el mar*, de P. Gimferrer; *Abril florecía*, de Antonio Machado; *Yo en el fondo del mar*, de Alfonsina Storni. (\*). Una vez leídos, cada uno de vosotros tendrá que elegir el que más le haya gustado para hacer, a partir de él, UNA de estas actividades:

- ✓ PINTAR, de manera libre, las sensaciones y las imágenes que nos ha inspirado su lectura.
- ✓ Confeccionar un COLLAGE (fotografía, colores, objetos, palabras) que exprese una mirada personal sobre el texto elegido.

**ITINERARIO** Un recorrido por los medios de comunicación sin salir del aula.  
**SECUENCIA 2: Compaginando**

- ✓ RECORTAR el “texto físico”, copiado o enganchado en una cartulina, expresando, a través de las formas, la intuición que la lectura del poema ha provocado.
- ✓ INJERTAR versos, grupos de versos, estrofas que encajen en la atmósfera emocional que el poema sugiere. Siempre se explicarán a los demás el sentido de estas “ingerencias”.
- ✓ ELABORAR una presentación (power point, movie maker...) con imágenes y palabras que den una idea clara de lo que nos ha transmitido.

**POEMAS MENCIONADOS (enlaces directos al texto)**

[Arde el mar: Oh ser un capitán de quince años...](#)

[Abril florecía: Abril florecía frente a mi ventana.](#)

Yo En el fondo del mar: [en el fondo del mar hay una casa de cristal...](#)

### 3º. Establecer condiciones de recepción

Para entender e interpretar un poquito mejor el género poético, vamos a navegar por estas páginas. En ellas encontraremos información literaria al servicio del descubrimiento del poema como criatura artística única. El profesor o la profesora os guiarán por ellas.

- [Desocupadolector](#): sitio web sobre lengua y literatura española. AUTORÍA: José Miguel Segura.
- [Movimientos literarios](#). AUTORÍA: MEC\_ITE
- Portal de Poesía [VersOados](#), dirigido por Amancio Ruiz Méndez

### 4º. Negociar interpretaciones sobre el texto

Dejemos hablar al texto. El poema se descubre como uno. Cada lector tiene varias veces el mismo poema, cada vez que leemos un poema se descubre frente a nosotros de distintas formas. Tal vez surja el gusto por el mismo verso, pero eso no significa que dos personas piensen de la misma forma ese verso, ni que las razones de esa impresión tenga el mismo origen.

La interpretación surge de una situación personal, es una subjetividad, el poema es un sujeto abierto a toda lectura. Intercambiamos ideas sobre la interpretación de un poema.

Probemos con éstos. ¿Qué entendéis en ellos cada uno de vosotros?:

PLAYA, M. Altolaguirre	SORPRESA, F. García Lorca	EL DINERO, Gloria Fuertes
Las barcas de dos en dos, como sandalias del viento puestas a secar al sol.  Yo y mi sombra, ángulo recto. Yo y mi sombra, libro abierto. Sobre la arena tendido como despojo del mar se encuentra un niño dormido.  Yo y mi sombra, ángulo recto.	Muerto se quedó en la calle con un puñal en el pecho. No le conocía nadie. ¡Como temblaba el farol! Madre. ¡Como temblaba el farolito de la calle! Era la madrugada. Nadie pudo asomarse a sus ojos abiertos al duro aire. Que muerto se quedó en la	El dinero es un erizo que convierte a quien le hizo, en erizo. El dinero es una droga, al que no le tiene ahoga. El dinero es una sogá, al que le tiene le ahorca. El dinero es un erizo una droga y una sogá.

**ITINERARIO** Un recorrido por los medios de comunicación sin salir del aula.  
**SECUENCIA 2: Compaginando**

Yo y mi sombra, libro abierto.  Y más allá, pescadores tirando de las maromas amarillas y salobres.  Yo y mi sombra, ángulo recto. Yo y mi sombra, libro abierto.	calle que con un puñal en el pecho y que no lo conocía nadie.	
<b>AVIONES, Lasso de la Vega</b>	<b>EL PERRO Y EL COCODRILO, Samaniego</b>	<b>FONEMORAMAS, Carlos E. de Ory</b>
Los aviones tienes siempre desplegadas las alas. Posados sobre la tierra guardan la actitud de su vuelo. Peces voladores en la piscina celeste rizan el rizo en espirales mejor que los pájaros. El aviador rige su nave sentado en su trapecio movible hacia los cuatro puntos cardinales. Alas sin plumas veloces en el éxtasis dinámico, al girar de la hélice, atraviesan las ráfagas del viento volando afirmativas. Después en el hangar los aviones que tornaron duermen sobre sus piernas y descansan. Ansares blancos, grises o amarillos con los colores nacionales sobre el pecho, se alojan en sus jaulas. En el aeródromo está el palomar y las casetas para los ánades cuando dejan el agua después de aterrizar	Bebiendo un Perro en el Nilo, al mismo tiempo corría. - ¡Bebe quieto!, le decía un taimado Cocodrilo. Díjole el Perro, prudente: - Dañoso es beber y andar; pero, ¿es sano aguardar a que me claves el diente? ¡Oh, qué docto perro viejo! Yo venero su sentir en esto de no seguir del enemigo el consejo.	Si canto soy un cantueso Si leo soy un león Si emano soy una mano Si amo soy un amasijo Si lucho soy un serrucho Si como soy como soy Si río soy un río de risa Si duermo enfermo de dormir Si fumo me fumo hasta el humo Si hablo me escucha el diablo Si miento invento una verdad Si me hundo me Carlos Edmundo

Si te gusta la poesía, visita este [portal](#) donde puedes subir tus poemas, leer los de otras personas, participar en foros...

### 5°. Retórica y ritmo. Juegos de palabras

Las figuras retóricas son codificaciones de diversas formas de manipulación de la lengua para conseguir efectos expresivos, artísticos.

Todas las imágenes (adjetivos desplazados, sinestesias, comparaciones, metáforas, metonimias) son juegos semánticos con grandes posibilidades creativas. Juguemos, pues.

# ITINERARIO Un recorrido por los medios de comunicación sin salir del aula.

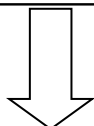
## SECUENCIA 2: Compaginando

### ACTIVIDADES:

1. Vamos a crear un catálogo de metáforas tradicionales para ordenar los equivalentes metafóricos de determinadas partes del cuerpo. A partir de ahí, podéis ir añadiendo metáforas nuevas.

Empezamos con estos poemas:

TÓPICOS DE LA BELLEZA
<a href="#">En tanto que de rosa y azucena...</a> (Garcilaso)
<a href="#">Mientras por competir con tu cabello...</a> (Góngora)



### ORDENA:

PLANO IMAGINARIO	PLANO REAL
- Oro - Blanco, enhiesto - Hermosa cumbre - Viento helado - Rosa y azucena - Nieve - Ardiente, honesto - Alegre primavera	- Mirar - Cabeza - Juventud - Cabello - Vejez - Color del rostro - Canas - Cuello

Ahora formad parejas para crear otras metáforas que representen estas partes del cuerpo: *ojos, cabello, cuello, boca, manos*. Pueden ser tanto femeninos como masculinos.

2. Elegimos un objeto, un animal y un paisaje:
  - a. Señalad cualidades relevantes del referente del término real. Por ejemplo: “tigre”: *mamífero, felino, feroz, rayado...* y otras más apreciativas: *elegante, astuto, rápido, ágil...*
  - b. Relacionad estas cualidades con palabras o sintagmas que tengan alguna relación lógica entre ellas.
  - c. Buscad sustitutos que no tengan relación lógica con el término real y que sean de tipo emocional (“imágenes que os vienen a la cabeza cuando pensáis en ese tigre acechando, corriendo, cazando en la luminosidad del mediodía o la noche cerrada”).
3. El adjetivo que salta
  - a. Ofrecemos una serie de 4 sustantivos. Tenemos que añadirles adjetivos que se les puedan atribuir. Por ejemplo: tenemos estas 2 series: *rosa, naranja, piedra, cielo / música, sabor, olor, tacto*. Se trata de combinar un sustantivo con adjetivos de otro sustantivo. En la 1ª serie se produce un desplazamiento de adjetivos, y en la 2ª una sinestesia. Elegimos un sintagma para toda la clase (por ejemplo, “cielo agrio”) y apuntamos en la pizarra las asociaciones que el sintagma suscita. Esta 1ª fase toma la forma de una lluvia de ideas. Después, cada persona compone el material común.

## ITINERARIO Un recorrido por los medios de comunicación sin salir del aula.

### SECUENCIA 2: Compaginando

4. Para trabajar el paralelismo y la anáfora, debéis añadir, por parejas, una estrofa al final de estos versos:

<p>Muy graciosa es la doncella, ¡cómo es bella y hermosa!</p> <p>Digas tú, el marinero que en las naves vivías si la nave o la vela o la estrella es tan bella.</p> <p>Digas tú, el caballero que las armas vestías, si el caballo o las armas o la guerra es tan bella.</p> <p>Digas tú, el pastorcico que el ganadico guardas, si el ganado o los valles o la sierra es tan bella.</p> <p>(Gil Vicente)</p>	<p>No perdona a la muerte enamorada No perdona a la vida desatenta, No perdono a la tierra ni a la nada.</p> <p>(M. Hernández)</p>
---	--

5. Entrad a estas páginas donde encontraréis ejemplos de [caligramas](#) y [poemas visuales](#):

A continuación os pedimos que creéis los vuestros propios basados en las siguientes propuestas:

<p>VI AUN HIGO (Conde de Lautréamont) Vi a un higo comiéndose a un burro.</p> <p>YA SE OYEN (A. Machado) - Ya se oyen palabras viejas. - Pues aguzad las orejas.</p> <p>CAMORRISTA (A. Machado) Camorrista, boxeador, zúrratelas con el viento.</p> <p>BOTELLA AL MAR (M. Benedetti) El mar un azar Vicente Huidobro Pongo estos seis versos en mi botella al mar con el secreto designio de que algún día llegue a una playa casi desierta y un niño la encuentre y la destape y en lugar de versos extraiga piedritas y socorros y alertas y caracoles.</p> <p>GUITARRA (Gerardo Diego) Habrá un silencio verde todo hecho de guitarras destrenzadas. La guitarra es un pozo con viento en vez de agua.</p>	<p>LAS DOCE EN EL RELOJ (J. Guillén) Dije: Todo ya pleno. Un álamo vibró. Las hojas plateadas Sonaron con amor. Los verdes eran grises, El amor era sol. Entonces, mediodía, Un pájaro sumió su cantar en el viento Con tal adoración Que se sintió cantada Bajo el viento la flor Crecida entre las mieses, Más altas. Era yo, Centro en aquel instante De tanto alrededor, Quien lo veía todo Completo para un dios. Dije: Todo, completo, ¡Las doce en el reloj!</p>
---	---

6. En este poema hemos borrado algunas palabras. ¿Te animas a proponer soluciones?

#### SUBIENDO LOS CERROS (Juan Pomponio)

Un camino se..... (VERBO) hacia el cielo  
trepa las colinas del..... (NOMBRE)  
una casa de..... (NOMBRE) viejas  
resiste el sueño del hombre.



## ITINERARIO Un recorrido por los medios de comunicación sin salir del aula.

### SECUENCIA 2: Compaginando

... (PREPOSICIÓN) las montañas de la vida  
donde crece el cilantro..... (ADJETIVO)  
entre las hierbas tiernas  
briznas.  
Llovizna de sol..... (ADJETIVO)  
elevando las brumas del campesino  
..... (GERUNDIO) sus manos de tierra  
humus.  
Aroma de cebollines maduros  
..... (VERBO) sobre los espíritus  
de la tierra ..... (GENTILICIO).

#### COMPROBACIÓN (POEMA ORIGINAL):

Un camino se pierde hacia el cielo  
trepa las colinas del alma  
una casa de tejas viejas  
resiste el sueño del hombre.  
En las montañas de la vida  
donde crece el cilantro fresco  
entre las hierbas tiernas  
briznas.

Llovizna de sol humedecido  
elevando las brumas del campesino  
glorificando sus manos de tierra  
humus.

Aroma de cebollines maduros  
flota sobre los espíritus  
de la tierra tachirense.



SIGUE LA FLECHA

- Para ver [actividades basadas en las figuras literarias](#). AUTORÍA: P. Baselga, P. Polo, J.R. Olalla
- [Cómo hacer un soneto](#). AUTORÍA: Lola López

#### En cuanto al ritmo. ..

Para sensibilizar el oído a la configuración rítmica de determinadas estructuras estróficas, vamos a reproducir la estructura rítmica de los versos sin usar las palabras. Mirad bien estos tres poemas, tomaos vuestro tiempo para leerlos en silencio. A continuación, 6 de vosotros tendrán que “tocar” uno de ellos (ando golpes con un objeto encima de la mesa, tarareando, bailando, dando palmadas... todo menos hablar) y el resto deberá descubrir de cuál se trata.

## SECUENCIA 2: Compaginando

ROMANCE DEL PRISIONERO

CANCIÓN DEL PIRATA, Espronceda

MIGUEL HERNÁNDEZ

Que por mayo era, por mayo,  
cuando hace el calor,  
cuando los trigos encañan  
y están los campo en flor,  
cuando canta la calandria  
y responde el ruiseñor,  
cuando los enamorados  
van a servir al amor;  
sino yo, triste, cuitado,  
que vivo en esta prisión;  
que ni sé cuándo es de día  
ni cuándo las noches son,  
sino por una avecilla  
que me cantaba el albor.  
Matómela un balletero;  
déle Dios mal galardón.

Con diez cañones por banda,  
viento en popa, a toda vela,  
no corta el mar, sino vuela  
un velero bergantín.  
Bajel pirata que llaman,  
por su bravura, *El Temido*,  
en todo mar conocido  
del uno al otro confín.  
[...]

Como el toro he nacido para el luto  
y el dolor, como el toro estoy marcado  
por un hierro infernal en el costado  
Y por varón en la ingle con un fruto.

como el toro lo encuentra diminuto  
todo mi corazón desmesurado,  
Y el rostro del beso enamorado  
como el toro a tu amor se lo disputo.

Como el toro me crezco en el castigo,  
la lengua en corazón tengo bañada  
y llevo al cuello un vendaval sonoro.

como el toro te sigo y te persigo  
Y dejas mi deseo en una espada  
como el toro burlado, como el toro.

Ahora fijaos en estos versos de Machado. En ellos se da una concepción “imitativa” del ritmo: se trata de un tren que corre; ¿lo puedes ver?

Ya en los campos de Jaén,  
amanece. Corre el tren  
por sus brillantes rieles,  
devorando matorrales,  
alcaceles,  
terraplenes, pedregales,  
olivares, caseríos,  
praderas y cardizales,  
montes y valles sombríos.  
Tras la turbia ventanilla,  
pasa la devanadera  
del campo de primavera.

[...]Resonante,  
jadeante,  
marcha el tren. El campo vuela.  
[...]

Ahora tenéis que pensar en cosas que tengan cierto ritmo (puede ser lento o rápido). Cuando las tengáis, deberéis escribir unos cuantos versos libres, sin rima (entre 5 y 10, por ejemplo), para intentar expresar el ritmo del objeto elegido. Algunas sugerencias: el reloj, una danza, un comparsa de carnaval, el trote de un caballo, el goteo de un grifo...



OTROS RECURSOS PARA TRABAJAR LA POESÍA:

- [INTRODUCCIÓN A LA POESÍA](#). AUTORÍA: Jesús Serrano
- [CAZAS DEL TESORO POESÍA](#). AUTORÍA: Lourdes Domenech y Ana Romeo
- [-LORCA](#)

## **ITINERARIO**      *Un recorrido por los medios de comunicación sin salir del aula.*

### **SECUENCIA 2: Compaginando**

#### -ROMANCERO

- [WEB QUEST](#): POESÍAS DE DESTRUCCIÓN MASIVA. AUTORÍA : V. Jaén
- [VIU LA POESÍA](#): Secciones temáticas: amor y erotismo, actitud vital, arte y literatura, poesía, cosas y seres, muerte. Clicando en cada poema aparecen PROPUESTAS DIDÁCTICAS.  
PÁGINA DE ENTRADA: <http://viulapoesia.com>
- Página de José Luis Gómez\_Martínez: [POESÍA +](#) “Guía para una lectura crítica de la poesía”  
+ enlaces a recursos retóricos