

## LECTURA EN COLORES

### ORIENTACIONES METODOLÓGICAS.

#### 1ª Sesión:

a) Nos acercamos al libro de lectura: autor, título y expectativas. En este caso, se trata de *97 formas de decir Te quiero* de Jordi Sierra i Fabra.

b) Presentamos el proyecto a través del visionado de un documento PDF, que colgamos en el blog de clase para poder consultar las instrucciones en cualquier momento:

<https://drive.google.com/file/d/0B4B5sV4CU5KCYm5rZVJJRy1uaDA/view>

En el documento se presenta, por un lado, la estructura de la guía en general y, por otro, la estructura de cada capítulo en particular, es decir, los elementos que trabajaremos en cada capítulo, a saber:

1.- **Itinerario lector.** El alumnado a través de preguntas relevantes y sus respectivas respuestas argumentadas intenta guiar a los lectores de su guía por los entresijos del libro.

2.- **El título me habla...** En este apartado, deben explicar qué les ha sugerido el título, qué relación mantiene con el contenido, además de valorar si lo encuentran acertado o si, por el contrario, propondrían otro.

3.- **El texto por dentro.** Es el momento de detectar y analizar las figuras retóricas que invaden el capítulo en cuestión.

4.- **Nube de palabras.** Como indica el propio nombre, se trata de crear nubes con las palabras clave que resumen el capítulo. Si ahora fuese, a este apartado le cambiaría el nombre: lo titularía, por ejemplo, 'Resumen en una nube'.

Las **emociones** aparecerán en cada capítulo en forma de color y los editores explicarán porque han escogido esa emoción y qué les ha motivado a enlazarla con el color que la dibuja. El color se incluirá en forma de mancha o dibujo coloreado en algún lugar del apartado dedicado a cada capítulo junto con la explicación correspondiente.

Además, cada capítulo irá acompañado de un **dibujo** que lo ilustre.

Así pues, cada uno de los apartados destinados a los distintos capítulos estará configurado por 6 secciones, de las cuales 4 estarán numeradas y seguirán el orden predeterminado (1.- Itinerario lector, 2.- El título me habla..., 3.- El texto por dentro, 4.- Nube de palabras), mientras que los dos restantes se dispondrán en la guía siguiendo el criterio del editor, es decir, del alumno/a.

Como ya he comentado, la metodología para abordar los capítulos es siempre la misma, hecho que permite mayor agilidad en las explicaciones metodológicas, y, así, nos movemos en una rutina de trabajo que nos permite dedicar más tiempo a cuestiones conceptuales.

Además, este diseño de trabajo ha propiciado que casi todos hayan conseguido editar su guía de lectura, puesto que el planteamiento favorece los distintos ritmos de aprendizaje/ comprensión de la propuesta. Siendo así, siempre hay tiempo para coger el tren.

Pongamos un ejemplo: si un alumno iba perdido en el primer capítulo, en el segundo podía entender qué pretendíamos con el itinerario lector y volver atrás para reformular el itinerario lector del capítulo primero, que había dejado en blanco porque no comprendía.

c) El alumnado debe repasar el documento en casa y presentar sus dudas en la siguiente sesión de clase.

## **2ª Sesión:**

Coloquio sobre el proyecto y organización del mismo. Dedicamos los últimos minutos de clase a su secuenciación.

Incidimos especialmente en la técnica clásica del resumen y la particular aplicación que vamos a realizar a través de las nubes de palabras.

## **3ª Sesión:**

Sesión muy manipulativa. Empezamos a crear la guía. Explicamos cuál debe ser el formato de las páginas (un folio doblado por la mitad), cómo elaborar la portada, la hoja con derechos de propiedad, la nota dedicatoria, y nos ponemos manos a la obra.

## **4ª, 6- 11ª sesiones:**

Los alumnos cada semana leerán en casa un capítulo de la obra y elaborarán los apartados correspondientes de la guía para la sesión del viernes.

Las sesiones presenciales de clase se organizarán empezando con un pequeño coloquio del capítulo leído en casa. Seguidamente, los alumnos presentarán a la profesora su diario de lectura para que la docente, en casa, corrija y realice las sugerencias que crea oportunas. A continuación, leeremos en voz alta el siguiente capítulo, que, a su vez, se terminará de leer en casa con la consiguiente edición de la parte que corresponda de la guía.

## **5ª sesión:**

Vamos al aula de informática para trabajar el resumen con la herramienta 2.0 TAGUL. Escogí trabajarla en esta sesión porque así el alumnado ya ha tenido que enfrentarse solo y en casa tanto a la técnica del resumen como a la herramienta 2.0 y, de este modo, su interés por ambos conocimientos es máximo, puesto que se ha convertido en una necesidad.

Volvemos a incidir en el resumen y en la técnica que vamos a utilizar, ya que nuestro resumen escrito *sólo* contendrá las palabras clave, pero deberá ser exacto, porque nos debe permitir elaborar de forma oral el resumen completo

en las sesiones presenciales. Para ello, los alumnos pueden –o no- realizar borradores escritos en casa. Además, debe contener palabras que hablen sobre lo que sienten los personajes y lo que percibimos nosotros al leerlo.

Con todo ello, trabajamos la diversidad. Así pues, los alumnos a los que les agobia mucho escribir resúmenes se ahorran el camino tedioso del resumen clásico, que muchas veces los invita a dejar de lado el trabajo, y, de esta manera, conseguimos que no se descuelguen y no pierdan la motivación. Por otro lado, aquellos que quizá también los odian, pero los necesitan para hablar en público, olvidan el tedio y se esfuerzan, puesto que de ello depende su éxito delante del grupo. Los más meticulosos los preparan al detalle y así escriben y reescriben, ensayan ante el espejo...

#### **12ª sesión:**

Sesión muy manipulativa. Creamos las últimas partes de la guía.

#### **13ª sesión:**

Presentamos el proyecto y lo valoramos. Para ello, organizamos la clase en forma de U y los alumnos defienden su guía delante de sus compañeros.

#### **6.- Seguimiento:**

La profesora corregirá las guías de lectura en casa y a lápiz: la idea es que los alumnos sean conscientes de sus errores y vuelvan sobre ellos para así recordarlos y evitarlos. Por otro lado, las anotaciones se realizarán mediante post-its, siguiendo el mismo propósito.

Con cada corrección, se comprobará que los alumnos han vuelto sobre sus errores y han borrado el lápiz, corregido los errores y tomado en consideración las anotaciones de la profesora. Se persigue que se involucren en su trabajo y se pongan en la piel del escritor-editor, que revisa y reescribe su trabajo hasta que considera que ha alcanzado la plenitud.

Es imprescindible este seguimiento tan cercano por parte del docente puesto que, al tratarse de un proyecto muy dilatado en el tiempo y que exige

constancia y dedicación, los alumnos podrían desmotivarse y abandonar; de ahí que la profesora deba acompañarlos para que no se pierdan, no desistan y continúen motivados hasta el final. Estoy plenamente convencida de que una de las claves del éxito recae en esta dedicación de la docente: es vital.

Se establecerán tutorías electrónicas ilimitadas a través del correo electrónico, así como un foro/chat mediante comentarios en el blog de clase. Además, dispondrán de una tarde a la semana para presentar consultas de forma presencial a la profesora.

Así pues, para la implementación del proyecto, teniendo en cuenta que la obra de Sierra i Fabra consta de 7 capítulos, son necesarias unas 13/16 sesiones:

- 2 sesiones para la presentación y comprensión del proyecto.
- 1 sesión para elaborar la portada, la hoja con derechos de propiedad, la nota dedicatoria. El trabajo que no se consiga terminar en clase se finalizará en casa.
- 1 sesión para trabajar con el resumen y la herramienta 2.0 TAGUL.
- 7 sesiones para comentar y leer el libro.
- 1 sesión para elaborar la sobrecubierta, la solapa de la cubierta, el índice, la solapa de la contraportada, la contraportada, la faja. El trabajo que no se consiga terminar en clase se finalizará en casa. Si se va bien de tiempo, se pueden dedicar más sesiones a estas tareas manipulativas de creación.
- 1 sesión para presentar y valorar el proyecto.

De 1 a 3 sesiones para presentar dudas. Nosotros las establecimos fuera del horario lectivo, puesto que mi condición de bibliotecaria del centro así me lo permitía.

El proyecto se publicará en el blog de clase [alumnoselanube.blogspot.com](http://alumnoselanube.blogspot.com)