

| POEMES | AUDICIÓ I MÚSICA | COMPRESIÓ LECTORA | LITERATURA | CIÈNCIES EXPERIMENTALS | GEOGRAFIA I HISTÒRIA | AUDIOVISUALS I PLÀSTICA | TUTORIA |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| <i>Coplas a la muerte de su padre</i> | El plany La música fúnebre: gèneres | Estudi present atemporal Lèxic | Gènere elegíac Tòpics | | La ciutat de la mort en les nostres cultures actuals | La mort en la pintura occidental | Audició de “coplas” com a gènere: improvisadors i glosadors |
| <i>Volverán las oscuras golondrinas</i> | El lied Audició de la cançó 11 de MARZO de <i>la oreja de van Gogh</i> : valorar la tradició | Estudi futur valors Lèxic | Estructura paralelística. La cançó. Poètica Bécquer | Evolució del vol dels ocells. Impacte de l’home en els recursos naturals | Industrialització a Catalunya. La Gloriosa | Mural d’ocells: dibuix del natural: un cel a l’institut | L’expressió de la intimitat |
| <i>Proverbios y cantares</i> | | Lèxic | Mètrica tradicional Concepte essència | | L’Estat de les autonomies. Tema dues Espanyes | Al·legories visuals del pas del temps | |
| Juventud, divino tesoro | | Lèxic | Mètrica Modernisme L’ennui fin de siècle | | El paper de l’intel·lectual. Textos sobre el cas Dreyfus | Instruccions perquè no passi el temps | Carta al meu futur. Drets dels joves |
| <i>Canción del jinete</i> | Comparació amb les cançons populars de Lorca i Argentinita. | Lèxic La metàfora i el símbol Sinestèsia: flor de cuchillo | Generació del 27: tradició i modernitat L’obra literària de Lorca | | Un fragment biografia Gibson. La Guerra Civil | Dansa Pintura d’avantguarda | La cultura gitana i l’actualitat |
| <i>No quiero que te vayas</i> | Cançons actuals amb negacions | Estudi de les estructures condicionals Lèxic | Comparar amb poema Unamuno: hipotiposis <i>A mi buitre</i> | | Fitxa del document de text adaptada sobre un vídeo de Paco Ibáñez sobre la transició | Estudi de l’abstracció com a concepte: textos sobre pintura | Audició cançons: a què podem dir no |

| | | | | | | | |
|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | | | | |
| <i>La poesía es un arma cargada de futuro</i> | | Lèxic | Panorama poesia postguerra | | | Treball textos: sobre la bellesa i el luxe | Lectura de manifestos |
| <i>Hombre pequeño</i> | | Lèxic Lectura crítica i lectura literària | La ironia Quadre poesia hispanoamericana: les veus de les dones | | Història del feminisme: textos expositius sobre grans pensadores del segle XX | Autoretrats femenins i retrats femenins i masculins | Rols masculins i femenins |
| <i>Ya no hay locos, León Felipe</i> | El pas del crit a la música: maneres de cantar. Comparar amb altres autors-intèrprets. | Sentit: "Ya no hay locos" Per què a Espanya? Quan s'escriu el text? Lèxic: estrafalario, cuerdo. Receptor del poema. | La poesia de lluita León Felipe i la seva generació Funcions de la poesia: crítica social El lítote: dir el contrari del que es vol dir; el paral·lelisme i el vers lliure. Plural i singular. | | L'Espanya del segle XX Formes de denúncia i canals: les lleis actuals La censura. Textos instructius. | Una gravació en vídeo: rap? Lid up? | Veure un documental sobre la societat i fer-ne un debat. Tema: la pobresa. |
| <i>Palabras para Julia</i> | El to. Comparar amb altres autors-intèrprets que han versionat la cançó | Lèxic Imperatiu i perífrasis verbals | Tipologia textual: la epístola. Comparar Renaixement Generació del 50: col·loquialisme i intimisme. | | La postguerra: context general i la situació de la dona. | "Mur de la memòria": reportatge fotogràfic de la postguerra. | El dret a la vida. Consideracions i legislacions. Contrapunt al poema. |