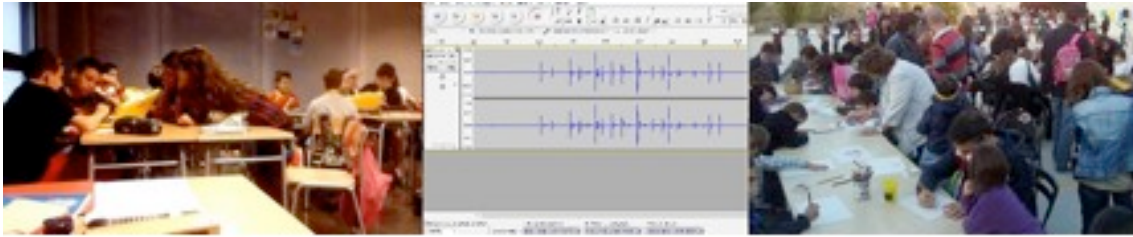


## Composant un jingle



### Objectius\*

- Observar i escoltar diversos vídeos i àudios de jingles amb la finalitat de fer una anàlisi elemental dels mateixos
- Elaborar per anàlisi i comparació una llista de característiques dels jingles escoltats
- Utilitzar un quadre d'adjectius per a caracteritzar una peça musical
- Planificar un projecte de composició musical
- Composar un jingle tot utilitzant un instrument musical
- Composar un jingle tot utilitzant la percussió corporal
- Crear un eslògan publicitari
- Enregistrar un fragment musical amb l'editor de sons Audacity
- Editar un fragment sonor en l'Audacity
- Treballar en grup cooperatiu

### Descripció de l'activitat\*

Es tracta d'un projecte de comunicació audiovisual basat en la composició d'un jingle publicitari, és a dir, una peça molt breu, d'unes poques notes, que serveix per a anunciar alguna cosa en la forma d'eslògan. Aquest projecte es pot proposar en motiu de la celebració d'algun esdeveniment al centre amb la funció d'anunciar-lo a la web o en qualsevol altre mitjà de comunicació. El jingle ha de constar de dos fragments breus en percussió corporal i en un instrument de placa (carilló, metal·lòfon o xil·lòfon). A continuació s'ha d'enregistrar i editar amb el programa editor de sons Audacity, i finalment, col·locar-lo en el suport comunicatiu escollit.

### Recursos emprats\*

- PDF amb recursos a Internet (Youtube, Vimeo) per a escoltar exemples reals de jingles.
- PDF amb recursos per a realitzar percussions corporals.
- Carilló, metal·lòfon o xil·lòfon
- Programa Audacity (<http://www.softonic.com/s/audacity/windows-7>)
- Micròfon d'enregistrament per a ordinador
- PDF amb cercle d'adjectius de Hevner per a consultar

## ARC

- Llapis de memòria o repositori online (GOOGLE DRIVE - DROPBOX ...)

### **Desenvolupament i aspectes didàctics i metodològics\***

---

L'alumnat s'organitza en grups de quatre. Per a entendre el concepte de jingle, en primer lloc s'observa i escolta a la pantalla digital diversos vídeos i àudios d'exemple. Cada grup compara els exemples i n'extreu les característiques musicals principals, utilitzant, segons els coneixements anteriors assolits pel grup, els conceptes associats a les qualitats del so o als elements de la composició musical. La intencionalitat del jingle s'identifica tot utilitzant un quadre d'adjectius musicals confegit per la psicòloga [Kate Hevner](#). Aquest quadre serveix de guia per a concretar allò que el jingle vol transmetre. A continuació s'aborda la planificació d'un projecte de composició musical dirigit a proporcionar un jingle per a anunciar algun esdeveniment compartit pels membres del centre. En aquest moment cal prendre decisions consensuades sobre les característiques del jingle i sobre la repartició del treball que cal efectuar. La composició consta de dos fragments successius o juxtaposats, una melodia amb instruments de placa, i un ritme amb percussió corporal. En ambdós processos compositius cal anar probant diverses possibilitats rítmiques i melòdiques fins que s'arriba a uns fragments que es consideraen vàlids i adequats. En col·laboració amb la classe de llengua s'ha de crear un eslògan. Tot seguit s'enregistra amb l'Audacity tots tres talls i s'edita el resultat final. El producte que cal obtenir del procés és un arxiu de so amb tres elements: un eslògan, un fragment en plaques i un altre fragment en percussió corporal.

### **Continguts, competències i processos que es treballen de forma destacada**

---

Amb aquesta activitat es treballen de ple les competències artística i cultural i la comunicativa lingüística i audiovisual. Degut al format de grup cooperatiu, també treballen les competències d'autonomia i iniciativa personal i d'aprendre a aprendre. Els continguts són les dimensions creativa i interpretativa, també d'escolta.

### **Alumnat a qui s'adreça especialment\***

---

Aquesta activitat s'ha pensat per a 1r curs d'ESO, però es pot adreçar a tot l'alumnat en general. Degut a que és sobretot una activitat de creativitat, es pot adaptar a tots els cursos de l'ESO. També, degut a la seva flexibilitat es pot adaptar oferint menys o menys pautes a qualsevol perfil d'estudiants (aules d'acollida, aules obertes, necessitats educatives especials ...)

### **Interdisciplinarietat, transversalitat, relacions amb l'entorn...**

---

Connexions amb Llengua, Comunicació audiovisual, Tecnologia i Informàtica. La vinculació de l'activitat amb l'entorn és molt evident i juga un paper

## ARC

important en la motivació ja que en la seva vida quotidiana és molt rellevant la cultura audiovisual i el món de la publicitat.

### Documents adjunts\*

---

- Fulls de treball sobre jingles  
MUS2\_Composant jingle\_ FULL ACTIVITATS 1.pdf
- Fulls de treball per a la composició del jingle  
MUS2\_Composant jingle\_ FULL ACTIVITATS 2.pdf