

Volverán las oscuras golondrinas, Gustavo Adolfo Bécquer

1. Audición.

<http://www.youtube.com/watch?v=fpz--zvpW10>



- ¿Qué efectos consigue el uso de los dos instrumentos musicales que intervienen?
- ¿La melodía de la letra qué tono da a la canción?
- ¿Por qué creéis que no canta la última estrofa del poema Paco Ibáñez?
- Música y poesía han ido de la mano en muchos momentos a lo largo de la historia; uno de ellos es el periodo romántico, en el que apareció un género musical nuevo denominado *lied*. En España, los grandes autores del romanticismo, contemporáneos a Bécquer, pusieron música a muchos poemas de este autor.
 - Buscad información sobre las características del *lied* y ejemplificadlo utilizando las canciones compuestas por Falla, Albéniz y Granados basadas en los poemas de Bécquer o de otros poetas españoles.
- En la actualidad también podemos encontrar canciones que continúan haciendo vigentes los versos de nuestros clásicos; este es el caso de la canción “11 de marzo” de *La oreja de Van Gogh*.
 - Escuchadla y comentad de qué manera la tradición representada por Bécquer, se adapta a la modernidad de lo que expresa la canción:
<http://www.youtube.com/watch?v=RbB9cei7vtE>

2. Comprensión lectora.

Rima LIII

Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar,

y otra vez con el ala a sus cristales,
jugando llamarán;
pero aquellas que el vuelo refrenaban
tu hermosura y mi dicha al contemplar;
aquellas que aprendieron nuestros nombres,
esas... ¡no volverán!

Volverán las tupidas madre selvas
de tu jardín las tapias a escalar,
y otra vez a la tarde, aun más hermosas,
sus flores abrirán;
pero aquellas cuajadas de rocío,
cuyas gotas mirábamos temblar
y caer, como lágrimas del día...
esas... ¡no volverán!

Volverán del amor en tus oídos
las palabras ardientes a sonar;
tu corazón, de su profundo sueño
tal vez despertará;
pero mudo y absorto y de rodillas
como se adora a Dios ante su altar,
como yo te he querido... desengáñate,
¡así no te querrán!

- Volved a escribir el poema en prosa, modificando el orden y adaptando, cuando sea necesario, el léxico a un registro más cercano.
- Como vemos, el poema es una especie de augurio o presagio que protagoniza la voz poética y para ello utiliza un tiempo verbal continuamente: el futuro.
 - i. Sin embargo, la expresión del futuro en castellano puede darse utilizando otras formas o construcciones verbales ¿Cuáles?
 - ii. Además el futuro de indicativo puede adoptar otros valores que se apartan de su uso normal; es decir, el de significar acciones posteriores al momento actual. Completad una tabla con los 4 usos más habituales y ejemplificadlos.

3. Literatura.

- Analizad la métrica del poema e identificad el tipo de estrofa utilizada y la composición resultante.

- La estructura del poema es paralelística, no solo en cuanto al contenido del poema sino también desde un punto de vista sintáctico. Comentad esta estructura interna a partir de la sintaxis del poema.
- Gustavo Adolfo Bécquer es el máximo representante del Romanticismo español. Su obra poética se recoge en el libro titulado en un principio *Libro de los gorriones* (1871) pero que ha pasado a la posteridad con el de *Rimas*.
 - El libro se suele dividir en 4 bloques temáticos: la creación poética, amor esperanzado, amor perdido, angustia y presencia de la muerte. A partir del siguiente enlace en el que tenéis la obra (<http://cvc.cervantes.es/obref/rimas/rimas/>), estableced qué poemas pertenecen a cada bloque y escoged uno para ejemplificarlo (utilizad el poema que hemos escuchado como ejemplo de uno de los bloques).

<u>BLOQUE I “CREACIÓN POÉTICA”</u>	<u>BLOQUE II “AMOR ESPERANZADO”</u>
<u>BLOQUE III “AMOR PERDIDO”</u>	<u>BLOQUE IV “ANGUSTIA”</u>

- Leed la “Introducción sinfónica” que precede a sus rimas y responded a las preguntas que se os formula a continuación.

Los extravagantes hijos de mi fantasía duermen por los tenebrosos rincones de mi cerebro, acurrucados y desnudos, esperando en silencio que el Arte los vista de la palabra, para poderse presentar decentes en la escena del mundo.

Fecunda, como el lecho de amor de la Miseria, y parecida a esos padres que engendran más hijos de los que pueden alimentar, mi Musa concibe y pare en el misterioso santuario de la

cabeza, poblándolo de creaciones sin número, a las cuales ni mi actividad ni todos los años que me restan de vida serían suficientes a dar forma.

Y aquí, dentro, desnudos y deformes, revueltos y barajados en indescriptible confusión, los siento a veces agitarse y vivir con una vida oscura y extraña, semejante a la de esas miríadas de gérmenes que hierven y se estremecen en una eterna incubación, dentro de las entrañas de la tierra, sin encontrar fuerzas bastantes para salir a la superficie y convertirse, al beso del sol, en flores y frutos.

Conmigo van, destinados a morir conmigo, sin que de ellos quede otro rastro que el que deja un sueño de la medianoche que a la mañana no puede recordarse. En algunas ocasiones, y ante esta idea terrible, se subleva en ellos el instinto de la vida, y agitándose en terrible, aunque silencioso tumulto, buscan en tropel por dónde salir a la luz de las tinieblas en que viven. Pero, ¡ay!, que entre el mundo de la idea y el de la forma existe un abismo, que sólo puede salvar la palabra, y la palabra, tímida y perezosa, se niega a secundar sus esfuerzos. Mudos, sombríos e impotentes, después de la inútil lucha vuelven a caer en los surcos de las sendas, si cae el viento, las hojas amarillas que levantó el remolino [...].

El Insomnio y la Fantasía siguen procreando en monstruoso maridaje. Sus creaciones, apretadas ya como las raquílicas plantas de vivero, pugnan por dilatar su fantástica existencia, disputándose los átomos de la memoria como el escaso jugo de una tierra estéril. Necesario es abrir paso a las aguas más profundas, que acabarán por romper el dique, diariamente aumentadas por un manantial vivo.

¡Andad, pues; andad y vivid con la única vida que puedo daros! Mi inteligencia os nutrirá lo suficiente para que seáis palpables. Os vestirá aunque sea de harapos, lo bastante para que no avergüence vuestra desnudez. Yo quisiera forjar para cada uno de vosotros una maravillosa estrofa tejida de frases exquisitas, en la que os pudierais envolver con orgullo, como en un manto de púrpura. Yo quisiera poder cincelar la forma que ha de conteneros, como se cincela el vaso de oro que ha de guardar un preciado perfume. ¿Más es imposible?

(Fragmento de la "Introducción sinfónica", *Libro de los gorriones*, Gustavo Adolfo Bécquer)

- Relacionad el contenido del texto con el movimiento romántico.
- ¿Cuáles son los pilares de la poética de Bécquer, según las palabras de este prólogo y teniendo en cuenta los poemas leídos?
- Comentad el uso literario del lenguaje atendiendo a los siguientes aspectos: función poética, uso connotativo, tono, campos semánticos, recursos retóricos...
- Leed los siguientes poemas y explicad qué influencia apreciáis de la poética becqueriana.

Mi alma es hermana del cielo
gris y de las hojas secas;
sol enfermo del otoño,
mátame con tu tristeza!
Los árboles del jardín
están cargados de niebla:
mi corazón busca en ellos
esa novia que no encuentra;
y en el sueño frío y húmedo
me esperan las hojas secas:
si mi alma fuera una hoja
y se perdiera entre ellas!
El sol ha mandado un rayo
de oro viejo a la arboleda,
un rayo flotante, dulce
luz para las cosas muertas.
¡Qué ternura tiene el pobre
sol para las hojas secas!
Una tristeza infinita
vaga por todas las sendas,
lenta, antigua sinfonía
de música y de esencias,
algo que dora el jardín
de ensueño de primavera.
Y esa luz de ensueño y oro
que muere en las hojas secas,
alumbra en mi corazón
no sé qué vagas tristezas.

(Juan Ramón Jiménez, *Arias tristes*)

Yo voy soñando caminos
de la tarde. ¡Las colinas
doradas, los verdes pinos,
las polvorientas encinas!...
¿Adónde el camino irá?
Yo voy cantando, viajero
a lo largo del sendero...
-La tarde cayendo está-.
"En el corazón tenía
la espina de una pasión;
logré arrancármela un día;
ya no siento el corazón."
Y todo el campo un momento
se queda, mudo y sombrío,
meditando. Suenan el viento
en los álamos del río.
La tarde más se oscurece;
y el camino que serpea
y débilmente blanquea,
se enturbia y desaparece.
Mi cantar vuelve a plañir;
"Aguda espina dorada,
quién te pudiera sentir
en el corazón clavada."

(Antonio Machado, *Soledades*)

4. CTMA, Biología.

- Las golondrinas se caracterizan por tener un vuelo rápido, rasante y constante, caracterizado por cambios de rumbo repentinos y progresivos.
 - Buscad información sobre la evolución del vuelo de los pájaros y realizad un esquema con los datos más relevantes.
Podéis visitar la siguiente web que os será de ayuda:
<http://www.ucmp.berkeley.edu/education/explorations/reslab/flight/main.htm>
- Como se dice en el poema el pasado no se puede cambiar; el ciclo natural continúa irremisiblemente sin que nosotros podamos hacer nada para volver atrás y rectificar. Sin embargo, sí podemos trabajar a partir de lo que tenemos en el presente para que el futuro se mejor.
 - Observad los mapas del siguiente enlace <http://www.pbs.org/wgbh/nova/earth/earth-peril.html> y realizad un mapa conceptual en el que se resuman de qué manera el consumo y el rápido aumento de población afectan a los recursos naturales de nuestro planeta.

5. Historia.

- El poema que hemos escuchado forma parte de *El libro de los gorriones*; un libro que estuvo a punto de perderse, ya que el manuscrito se extravió durante los acontecimientos de 1868 en Madrid. ¿Qué pasó aquél año?
 - Investigad sobre la revolución de 1868, llamada “La Gloriosa” y resumid los siguientes aspectos: causas, desarrollo, consecuencias y postura de Bécquer frente a los acontecimientos políticos del momento.
- En su faceta periodística, Bécquer pudo hacer de reportero en el viaje inaugural del ferrocarril del norte de España (de Madrid a San Sebastián), y este hecho lo sitúa como testigo de primera mano de los avances que se estaban dando en la sociedad de su siglo. Como bien sabemos, en la historia de la economía, el siglo XIX es el siglo de la industrialización; no obstante, en España fue Cataluña el foco donde se concentró el avance industrial.
 - Redactad un texto expositivo en el que expliquéis el proceso de industrialización en Cataluña, titulado “Cataluña, fábrica de la España del XIX”. Para ello, os facilitamos el siguiente video:
http://www.edu3.cat/Edu3tv/Fitxa?p_id=16514&p_ex=La%20revoluci%F3%20industrial%20de%20Catalunya.
 - Buscad información sobre una de las colonias industriales situadas en el río Llobregat y completad la ficha con la información solicitada.

FOTOGRAFÍA	NOMBRE DE LA COLONIA
AÑO DE FUNDACIÓN	
LOCALIZACIÓN	
SECTOR INDUSTRIAL	
INSTALACIONES QUE LA COMPONÍAN	
Nº DE TRABAJADORES	
ACTIVIDADES	
PECULIARIDAD	

6. Educación visual y plástica.

- Bécquer fue un gran amante de la pintura; de hecho él mismo en sus inicios se decantó por este arte, pero fue su hermano quien destacó en esta disciplina. Sin embargo, Bécquer redactó un gran número de comentarios sobre las pinturas de su hermano y de otros pintores de la época y, además, han llegado hasta nuestros días algunos de los cuadros que el propio poeta realizó. Este gusto por la pintura lo podemos notar en las imágenes visuales que conforman el poema que hemos escuchado.
 - Las golondrinas y las madreselvas del poema simbolizan la llegada de la primavera. Os proponemos realizar un mural que represente esa estación del año a través de dibujos al natural de las aves y las flores que la caracterizan; es decir, del cielo y de la tierra. Para ello observad y tomad apuntes sobre el pájaro o la flor que vais a dibujar, hacedle fotos en momentos distintos y traed los bocetos que os sean necesarios para realizar vuestro dibujo.

7. Tutoría.

- La lírica romántica es la poesía del “yo” íntimo, del subjetivismo, del individualismo, de la supremacía de los sentimientos... Mirad las siguientes imágenes y expresad lo que os sugieren, lo que os hacen sentir, las emociones que os afloran en un par de líneas.







- A veces es difícil poner en palabras los sentimientos; una buena muestra de esa desazón la tenemos en Bécquer expresada a través de los sueños, los fantasmas, las sombras, etc. Sin embargo, todos hemos leído o escuchado frases en canciones, libros, películas... que han expresado aquello que no habíamos sido capaces de decir nosotros. Os invitamos a elaborar un mural compuesto por esas frases que en algún momento nos han ayudado a expresarnos.

- De forma individual vais a escribir unas páginas de un diario personal en las que explicaréis lo que ha supuesto para vosotros la etapa de la ESO y los miedos e inquietudes que os produce el acabar vuestra etapa en el instituto.