

## Guía para el profesorado

### Secuencia 1: “Dame el balón y toma la palabra”

#### Qué aparece en esta guía

1. El índice de apartados que componen la secuencia.
2. Un esquema de lo que el alumnado encontrará en el material destinado a él.
3. Algunas sugerencias de otras actividades o explicaciones por parte del profesorado que pueden introducirse a partir de los contenidos tratados.
4. Una tabla final que, a modo de programación de aula, representa lo desarrollado en esta secuencia.

Creemos conveniente matizar que en el material con el que trabajará el alumnado aparecen apartados anunciados con un “sigue la flecha”. Se trata de enlaces que nos conducen a actividades relacionadas con los aspectos tratados en el bloque en el que están. Aconsejamos que cada docente los consulte antes de empezar a trabajar para decidir cuáles de ellos son más convenientes en función de las características del grupo y de los resultados del trabajo previo.

#### Índice de apartados y contenidos (secuencia 1)

---

##### 1. RETRANSMISIÓN DE UN PARTIDO DE FÚTBOL

Videos 1 y 2:

###### A. Para situarnos...

Análisis de los principales elementos del mensaje audiovisual: elementos visuales y sonoros

###### B. En cuanto al texto...

Elaboración de la estructura de un texto

Identificación de los conectores textuales

Reconocimiento de las partes narrativas y descriptivas de una crónica deportiva

Composición del Sintagma Nominal

**CURIOSIDADES. ¿Sabías que...?**

##### 2. Un paso más: EL LENGUAJE LITERARIO EN LA CRÓNICA FUTBOLÍSTICA

Literatura y fútbol: posibles conexiones. Argumentación y contraargumentación

El lenguaje de la épica en el fútbol. Metáforas, hipérbolos y otros recursos.

##### 3. ¿LO COMPROBAMOS?

Búsqueda y selección de información para responder a las preguntas planteadas

Aplicación de los conceptos anteriores a un nuevo contexto: relación entre lo que se dice y cómo se dice

##### 4. OTRAS RECREACIONES FUTBOLÍSTICAS

Algunos ejemplos: poemas, canciones, cine. Expresión oral y participación en las actividades de grupo. Descripción: la caricatura

##### 5. Y LLEGAMOS AL FINAL DEL PARTIDO. Ahora te toca jugar a ti

Creación de producciones propias: texto escrito, oral y/o audiovisual

## ¿Qué aparece en el material del alumnado? Algunas sugerencias

### 1. RETRANSMISIÓN DE UN PARTIDO DE FÚTBOL

MATERIAL: videos 1 y 2

ACTIVIDADES:

#### A. Para situarnos...

Comentario general de lo que acabamos de ver. Tabla para completar.

Algunas ideas sobre el lenguaje audiovisual y sus elementos. Pueden explicarse con ejemplos.

Apuntamos lo que observamos. “Encontrar las diferencias entre ambos videos”: elementos visuales y sonoros.

#### B. En cuanto al texto...

### Sugerencias

En este apartado, trabajamos con la transcripción literal del texto oral. No obstante, ofrecemos otras posibilidades:

- ✓ Pasar el texto sin signos de puntuación ni acentos y/o con faltas de ortografía para detectar y corregir.
- ✓ Pasar un video mudo para que los alumnos y alumnas le pongan la voz. Nos puede servir de modelo: “[Dos historias paralelas](#)” (anuncio sin voz). AUTORÍA: Lourdes Domenech
- ✓ Pasar sólo el audio para que piensen qué imágenes serían las más adecuadas.

MATERIAL: texto del video 1

ACTIVIDADES:

- a. Elaboración de la estructura del texto (requiere la ayuda del docente, con pautas dadas en la misma actividad).
- b. Búsqueda e identificación de algunos conectores.
- c. Identificación de algunos elementos narrativos
- d. Clasificación de algunos sintagmas nominales. **Sugerencias**

¿QUÉ EXPLICACIONES TEÓRICAS PODEMOS INTRODUCIR A RAÍZ DE ESTA ACTIVIDAD?:

- El determinante es un elemento opcional en un SN: puede aparecer o no.
- El adjetivo (con función del CN) puede colocarse delante o detrás del nombre: explicar la diferencia semántica entre el CN antepuesto o pospuesto al Núcleo.
- La elección de los adjetivos puede ser un rasgo de objetividad o subjetividad. El valor del adjetivo en un contexto determinado.
- Cuando los SN van precedidos de preposición se llaman Sintagmas Preposicionales (buscar ejemplos en el texto).
- Qué es un sintagma adjetival; qué es la aposición.

## ARC- CIREL

- Funciones que realiza un SN en la oración.
- Palabras simples y compuestas (*infructuoso – fruto; atronador-trueno...*)
- Campos semánticos (*soberbio, espectaculares, admirable...*)
- Sinonimia y antonimia: ¿qué ocurriría si sustituyéramos los adjetivos seleccionados por sus antónimos? (uso del diccionario e implicaciones semánticas y de entonación).

MATERIAL: texto del video 2

ACTIVIDADES:

- Ellos deben elaborar esta vez la estructura del texto. Podemos guiarles si lo necesitan.

**Sugerencias:** OTROS POSIBLES TEMAS para trabajar con este texto:

- El valor de la enumeración en un texto de estructura narrativa
- Utilización de las expresiones coloquiales, locuciones y frases hechas: *tener claro, sacar lo que se lleva dentro, vas, vuelves, tornas, venga, va; seguir a los suyos, pegar un susto; dejar a uno en el sitio...*
- ¿Polisemia u homonimia?: *plan, nada, claro, venga...*

### 2. CURIOSIDADES. ¿Sabías que...?

Breve información con enlace para una posible ampliación.

### 3. Avanzamos un paso más: EL LENGUAJE LITERARIO EN LA CRÓNICA FUTBOLÍSTICA

"El manejo de la pelota, como el del lenguaje, son un desafío a la creatividad": frase que da pie a la creación de argumentos y contraargumentos. Esta actividad puede ser oral.

- Pido el balón y la palabra: el lenguaje de la épica en el fútbol.
- Fintas y regates al lenguaje: metáforas e hipérboles; elementos narrativos.

### 4. ¿LO COMPROBAMOS?

Un artículo dedicado a Pep Guardiola publicado en "El País".

ACTIVIDADES:

- Buscar información para responder a unas preguntas. *Internet, biblioteca, casa...*
- El uso del lenguaje épico.

**Sugerencias:**

En este caso nos hemos centrado en los recursos relacionados con la literatura épica, pero puede aprovecharse el texto para ver otros aspectos, como por ejemplo: la presencia de los anglicismos en el ámbito deportivo –préstamos y calcos-: *swing, fútbol, club...*; la descripción de alguien centrada en su evolución personal y profesional.

## ARC- CIREL

### 5. OTRAS RECREACIONES FUTBOLÍSTICAS

Poemas, canciones y películas. Caricatura y fútbol

#### **Sugerencias:**

Como variante del relato sobre la película, podemos hacer que dos alumnos/as salgan fuera de la clase mientras otro cuenta el argumento de la película. Esto seguramente lo hemos hecho otras veces en clase, así que ya sabemos la continuación: un alumno o alumna diferente del narrador 1º le cuenta lo que ha oído a uno de los que estaban fuera; después éste se convertirá a su vez en narrador 2º del que queda fuera del aula. ¡Las diferencias entre la 1ª versión y la última siempre son notables!

### 6. Y LLEGAMOS AL FINAL DEL PARTIDO. Ahora te toca jugar a ti

POSIBLES ACTIVIDADES: Texto escrito. Otras posibilidades

**Sugerencias:** para la corrección del texto escrito, puede consultarse el apartado de ESCRITURA contenido en el [PORTAFOLIO](#).

#### Tabla final

**OBJETIVO ÚLTIMO:** desarrollar la capacidad para comprender, analizar y expresar mensajes orales, escritos y audiovisuales (COMPETENCIA FINAL).

Para desarrollarla, necesitamos concretarla en a ACCIONES ESPECÍFICAS, asociadas a HABILIDADES Y CONTENIDOS. Estas acciones tienen que ser observables, lo que nos permitirá establecer CRITERIOS DE EVALUACIÓN a través de INDICADORES DE LOGRO. El alumnado mostrará las EVIDENCIAS de lo conseguido: muestras contenidas en el portafolio.

## ARC- CIREL

A través de qué ACCIONES se despliegan las competencias implicadas <i>¿Qué hemos hecho?</i>	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		EVIDENCIAS <i>Viendo los resultados de mi trabajo, ¿lo he conseguido?</i> <b>Material que se valorará (*)</b>
	HABILIDADES <i>¿Qué tengo que saber hacer?</i>	CONTENIDOS <i>¿Qué tengo que saber?</i>	
	INDICADORES DE LOGRO: <i>¿Soy capaz de...?</i>		
<b>1. RETRANSMISIÓN DE UN PARTIDO DE FÚTBOL</b> <i>Para situarnos...</i> Video 1: comentario, comprensión y contextualización Video 2: apuntamos lo que observamos <i>En cuanto al texto...</i> Texto 1: elaboración conjunta de su estructura. Texto 2: elaboración individual de su estructura	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar una actitud de escucha activa y de atención.</li> <li>- Participar activamente en las interacciones orales y escritas.</li> <li>- Comprender e identificar los principales elementos del mensaje audiovisual: imagen, voz y texto</li> <li>- Expresar por escrito lo observado en un mensaje audiovisual, estableciendo comparaciones.</li> <li>- Reconocer y elaborar la estructura de un texto siguiendo unas pautas, individualmente y en grupo.</li> <li>- Identificar los principales conectores de un texto y su uso.</li> <li>- Reconocer la composición y funciones de un sintagma nominal: clasificar y distinguir sus variantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tabla relacionada con el video 1</li> <li>- Tabla relacionada con el video 2 (<i>Apuntamos lo que observamos</i>)</li> <li>- Estructura del texto 1 (completa)</li> <li>- Estructura del texto 2</li> <li>- Clasificación de los sintagmas.</li> </ul>	
<b>3. EL LENGUAJE LITERARIO EN LA CRÓNICA FUTBOLÍSTICA</b> Relación entre el fútbol y el lenguaje. <ul style="list-style-type: none"> <li>• El lenguaje de la épica en el fútbol.</li> <li>• Fintas y regates al lenguaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crear argumentos o contraargumentos a partir de una frase, siguiendo las pautas dadas y entendiendo los modelos /ejemplos facilitados.</li> <li>- Comprender en su totalidad un texto y hacerse una idea global de su contenido.</li> <li>- Consultar el diccionario para resolver dudas sobre el significado de algunas palabras.</li> <li>- Comprender e identificar recursos como: la metáfora, la hipérbole, el uso del pretérito imperfecto histórico, la comparación y el epíteto épico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Argumentos o contraargumentos creados a partir de la frase dada.</li> <li>- Diccionario propio: incluir las palabras cuyo significado se desconocía.</li> </ul>	
<b>4. ¿LO COMPROBAMOS?</b> Análisis y comentario del texto "Guardiola"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender en su totalidad un texto y hacerse una idea global de su contenido.</li> <li>- Buscar y seleccionar información para responder a las preguntas formuladas.</li> <li>- Razonar la elección de una imagen para describir a alguien.</li> <li>- Asociar algunos recursos lingüísticos a los ejemplos que los contienen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Información encontrada</li> <li>- Diccionario propio</li> <li>- Tabla que recoge la asociación entre los recursos y los ejemplos</li> </ul>	
<b>5. OTRAS RECREACIONES FUTBOLÍSTICAS</b> Poemas, canciones, películas Caricatura y fútbol	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Argumentar oralmente opiniones propias y mostrar respeto por las de los demás.</li> <li>- Explicar oralmente el argumento de una película con fluidez y orden en la narración.</li> <li>- Elaborar actividades <i>online</i> relacionadas con las actividades trabajadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Resultado actividades <i>online</i></li> </ul>	
<b>6. EL FINAL DEL PARTIDO. Te toca jugar a ti</b> Creaciones propias. Negociación de posibilidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crear un texto propio que responda a lo que se pide, aplicando técnicas de planificación y donde se apliquen los conocimientos y habilidades trabajados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción creada</li> </ul> <p><b>(*) La evaluación quedará completada con una prueba escrita (examen)</b></p>	