

Guía para el profesorado

Secuencia 4: “El -ero, otros sufijos y otras perspectivas”

Qué aparece en esta guía

1. El índice de apartados que componen la secuencia.
2. Un esquema de lo que el alumnado encontrará en el material destinado a él y algunas sugerencias de otras actividades o explicaciones por parte del profesorado que pueden introducirse a partir de los contenidos tratados.
3. Una tabla final que, a modo de programación de aula, representa lo desarrollado en esta secuencia.

En el material con el que trabajará el alumnado aparecen apartados anunciados con un “**sigue la flecha**”. Se trata de enlaces que nos conducen a actividades relacionadas con los aspectos tratados en el bloque en el que están. Aconsejamos que cada docente los consulte antes de empezar a trabajar para decidir cuáles de ellos son más convenientes en función de las características del grupo y de los resultados del trabajo previo.

Índice de apartados (secuencia 4)

I. ¿DE DÓNDE NACEN LAS PALABRAS?

- Observaciones y conclusiones sobre el sufijo -ero y otros casos
- Enmarcación de conceptos:
 - ¿De dónde provienen las palabras?
 - ¿Cómo se forman palabras nuevas?

II. A TRANCAS Y BARRANCAS

- Refranes, proverbios, modismos y frases hechas
- Hormigas y hormigueros
 - ¿Cómo son?
 - ¿Dónde viven?

III. ¿CULO O CODO? DIFERENTES PERSPECTIVAS

- ¿Qué veis aquí? Diferentes perspectivas
- *Baciyelmo*: palabra que define el perspectivismo
- Elaboración de un texto: *según cómo se mire*. Corrección conjunta

IV. VETE A DORMIR

- Recuerdos televisivos
- Propuestas de creación

¿Qué aparece en el material del alumnado? Algunas sugerencias

I. ¿DE DÓNDE NACEN LAS PALABRAS?

Observaciones y conclusiones:

1ª observación: algunas palabras acabadas en -ero

1ª conclusión: uno de los valores del sufijo -ero.

2ª observación: otros sufijos, otros valores, otros matices.

Sacamos conclusiones entre todos: a partir de los ejemplos dados, abordamos cuestiones relacionadas con las palabras derivadas, compuestas y parasintéticas.

Enmarcación de conceptos:

1. ¿De dónde provienen las palabras?

UN POCO DE HISTORIA:

- El vocabulario patrimonial, los cultismos y el doblote.
- El vocabulario del sustrato
- El vocabulario de los préstamos de otras lenguas.

¿QUÉ OCURRE EN LA ACTUALIDAD?

Neologismos. Su presencia en un artículo de Julio Llamazares y algunas preguntas.

2. ¿Cómo se forman palabras nuevas?

2.1. LA DERIVACIÓN: actividades (*el profesor o la profesora seleccionará cuáles son más adecuados para el grupo*), recapitulación y conceptos teóricos. Tablas de los prefijos, sufijos e infijos más frecuentes.

Sugerencia: Podemos consultar [esta página](#), donde aparece teoría sobre lexemas y morfemas (muy sencilla).

2.2. LA COMPOSICIÓN: actividades y repaso de algunos conceptos teóricos.

2.3. OTROS (brevemente tratados; en algún caso aparecen enlaces a ejercicios interactivos): PARASÍNTESIS, SIGLAS Y ACRÓNIMOS, ONOMATOPEYAS, ACORTAMIENTO DE PALABRAS.

Para acabar, algún ejercicio interactivo de repaso final y un artículo para comentar entre todos.

ARC- CIREL

| A través de qué ACCIONES se despliegan las competencias implicadas ¿Qué hemos hecho? | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | EVIDENCIAS Viendo los resultados de mi trabajo, ¿lo he conseguido? Material que se valorará (*) |
|--|--|-------------------------------------|---|
| | HABILIDADES ¿Qué tengo que saber hacer? | CONTENIDOS ¿Qué tengo que saber? | |
| | INDICADORES DE LOGRO: ¿Soy capaz de...? | | |
| 1. Observar peculiaridades de algunas palabras acabadas en -ero y extraer conclusiones. | Participar en la aportación de observaciones y ejemplos. | | |
| 2. Enmarcar los conceptos en su contexto teórico <ul style="list-style-type: none"> • Procedencia de las palabras. Un poco de historia. • Actividades: palabras patrimoniales y cultismos. • Neologismos: “Modernos y elegantes” y otras actividades. | Comprender los conceptos explicados <ul style="list-style-type: none"> - Realizar con éxito las actividades propuestas: ejercicios interactivos seleccionados - Identificar los anglicismos de un texto y argumentar su perduración en la actualidad - Buscar los equivalentes en lengua castellana de algunos de los anglicismos aparecidos en el texto | | Resolución de los ejercicios interactivos <ul style="list-style-type: none"> - Actividades sobre el texto “Modernos y elegantes”. |
| 3. Ver algunos procedimientos para la formación de palabras. <ul style="list-style-type: none"> • Derivación: actividades y conceptos • Composición: actividades y conceptos • Otros: parasíntesis, siglas, onomatopeyas... • Lectura e intercambio de impresiones: “¿De dónde nacen las palabras?” | <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer y formar palabras nuevas utilizando el procedimiento de la derivación. - Identificar los prefijos, sufijos e infijos con los que se forman algunas palabras - Reconocer y formar palabras nuevas utilizando el procedimiento de la composición. Resolver con éxito ejercicios relacionados con la formación de palabras. <ul style="list-style-type: none"> - Comprender y entresacar las ideas principales de un texto y dar mi opinión sobre la información que contiene. | | <ul style="list-style-type: none"> - Resolución de los ejercicios interactivos - Textos breves que recogen las propias conclusiones sobre derivación y composición. |
| (*) Esta valoración puede quedar completada con un examen o prueba escrita. Asimismo, cada docente decidirá qué ejercicios interactivos realizará el alumnado y cómo puntuar los resultados de los mismos. | | | |

ARC- CIREL

II. A TRANCAS Y BARRANCAS

Refranes, proverbios, modismos y frases hechas¹: introducción al tema y actividades.

Hormigas y hormigueros

¿Cómo son?: definición denotativa y connotativa.

Ejercicio previo: lectura de la fábula de Samaniego “La cigarra y la hormiga” y visionado de un video sobre la historia. Actividad de relacionar frases hechas con algunas escenas del video.

¿Dónde viven?: fotografía sobre una comunidad de hormigas y posible paralelismo con la clase. Actividad de reflexión y argumentación oral (también puede pedirse como tarea escrita).

| A través de qué ACCIONES se despliegan las competencias implicadas <i>¿Qué hemos hecho?</i> | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | EVIDENCIAS <i>Viendo los resultados de mi trabajo, ¿lo he conseguido?</i> Material que se valorará (*) |
|--|--|--|---|
| | HABILIDADES <i>¿Qué tengo que hacer?</i> | CONTENIDOS <i>¿Qué tengo que saber?</i> | |
| | INDICADORES DE LOGRO: <i>¿Soy capaz de...?</i> | | |
| 1. Presentar qué son los refranes, los proverbios, los modismos y las frases hechas: <ul style="list-style-type: none"> • Actividades sobre los conceptos anteriores | Aportar ejemplos de refranes. <ul style="list-style-type: none"> - Resolver con éxito la actividad sobre el refranero - Identificar el tema con el que están relacionados algunos proverbios - Rebautizar a los personajes con frases hechas argumentando mi elección | <ul style="list-style-type: none"> - Lista de refranes aportados - Resultados de la actividad sobre el refranero | |
| 2. Ver algunas características de las hormigas y los hormigueros: <ul style="list-style-type: none"> • Posibles definiciones. • La fábula de la cigarra y la hormiga: lectura del texto + video. Actividades. | <ul style="list-style-type: none"> - Elaborar dos definiciones distintas: denotativa y connotativa - Comprender en su totalidad la fábula leída y extraer su moraleja - Fijarme atentamente en el video y responder a las preguntas relacionadas con la historia que nos narra - Crear un texto expositivo-argumentativo a partir de la pregunta concreta de “¿somos cigarras u hormigas?” | Definiciones de “hormiga” <ul style="list-style-type: none"> - Asociación entre el video y el listado de frases hechas Texto creado | |

(*) Esta valoración puede quedar completada con un examen o prueba escrita. Asimismo, cada docente decidirá qué ejercicios interactivos realizará el alumnado y cómo puntuar los resultados de los mismos.

¹ En la SECUENCIA 3 (bloque 1): planta 1ª: hablar y escuchar también se toca este aspecto y se aportan enlaces a ejercicios interactivos relacionados con modismos, refranes y frases hechas.

ARC- CIREL

III. ¿CULO O CODO? DIFERENTES PERSPECTIVAS

Presentación de imágenes que ofrecen una doble lectura.

Lectura de un fragmento de *El Quijote* para abordar la importancia del respeto por las opiniones ajenas: “baciyelmo” y el perspectivismo. Se incluye la explicación de algunos conceptos que el alumnado necesita conocer para entender el texto: *bacia*, *sangrías*, *yelmo*, *verbos con pronombres en posición enclítica*.

Propuesta de texto escrito: descripción de imágenes ambiguas.

Propuesta de redacción conjunta. **Sugerencia:** el profesor o la profesora elige un texto de los que le han entregado y lo proyecta en clase, marcando con diferentes colores aquellas palabras o expresiones que deberán ser corregidas o revisadas entre todos. Un ejemplo (texto escrito por un alumno a partir de la imagen dada):

Es un señor obeso, sentado en un banco de un parque público. [X]Con cara de perro. En ella se ve que no tiene amigos y es fea. Tiene los mofletes caídos y el ozico chafado. [X]Ojos oscuros que dan sensación de pena, tiene las orejas pequeñas y caídas. La piel es fina y de color marrón y blanco. Los brazos del hombre no son muy largos. Lleva una camisa a cuadrados y un reloj negro. Tiene una riñonera cruzada por medio del pecho, es negra y tiene un bolsillo. Transmite tristeza y soledad, parece cansado o estar esperando a alguien. Animalización, porque le es mejor vivir como un perro que como una persona humana.

Ortografía

Palabras comodín: ¿sugerencias de sustituciones léxicas?

Repeticiones: ¿posibles soluciones?

Incorrecciones semánticas: ¿por qué?

Más...:

- ¿Qué os parece el orden que se ha seguido en esta descripción?, ¿el inicio es correcto?
- ¿Se diferencian claramente los párrafos objetivos de los subjetivos?
- ¿Qué recursos literarios habéis distinguido aquí?
- ¿Qué significa este signo: [X]?
- Para ampliar la descripción, añadiría:
 - a) Párrafos 1 y 2
 - b) Párrafos 3 y 4

Cuando ya se ha hecho la corrección conjunta, se devuelven los textos a sus autores para que modifiquen aquello que crean conveniente, según lo que les haya sugerido esta sesión de corrección. Posteriormente, se pasa el cuestionario que aparece en el material para el alumnado.

IV. VETE A DORMIR

Recuerdos televisivos: La familia Telerín, Casimiro. Actualidad: “Vete a dormir”

Propuestas de actividades.

ARC- CIREL

| A través de qué ACCIONES se despliegan las competencias implicadas ¿Qué hemos hecho? | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | EVIDENCIAS |
|--|--|-------------------------------------|---|
| | HABILIDADES ¿Qué tengo que saber hacer? | CONTENIDOS ¿Qué tengo que saber? | Viendo los resultados de mi trabajo, ¿lo he conseguido? |
| | INDICADORES DE LOGRO: ¿Soy capaz de...? | | Material que se valorará (*) |
| 2. Ver un ejemplo de “doble visión” 3. Leer un fragmento de <i>El Quijote</i> y reflexionar sobre su contenido, ampliando nuestro vocabulario | Respetar las visiones diferentes a la nuestra - Entender el texto leído una vez se han aclarado conceptos importantes y se ha explicado el significado del vocabulario usado. - Reconocer las palabras derivadas y compuestas del texto leído. - Argumentar opiniones propias sobre la lectura. | | - Participación oral - Muestras de respeto y buena actitud ante las opiniones diversas |
| 4. Describir una imagen ambigua | - Aplicar lo aprendido sobre los textos descriptivos para elaborar uno propio Respetar las normas de presentación de los textos Buscar vocabulario adecuado a lo que quiero expresar Planificar el texto escrito | | Texto descriptivo |
| 5. Corregir conjuntamente: Ortografía Palabras comodín Repeticiones Incorrecciones semánticas CUESTIONARIO FINAL SOBRE LA CORRECCIÓN CONJUNTA. Puesta en común. | - Participar en la corrección y aportar soluciones Para el resto, ver los ítems que aparecen en el cuestionario mencionado | | - Participación oral - Cuestionario contestado |
| 6. Crear un producto relacionado con la hora de dormir | - Aplicar las normas de presentación de un texto escrito o audiovisual. | | - Texto creado. |
| (*) Esta valoración puede quedar completada con un examen o prueba escrita. Asimismo, cada docente decidirá qué ejercicios interactivos realizará el alumnado y cómo puntuar los resultados de los mismos. | | | |