

Un soneto para aprovechar el día (con Garcilaso)

Objetivos

- Acercar al alumnado a los orígenes del *carpe diem*, uno de los tópicos literarios clásicos más productivos, recurrentes y expresivos de la nueva mentalidad del Renacimiento cultural y literario.
- Analizar comprensivamente un poema de Garcilaso de la Vega y sus elementos retóricos constitutivos.
- Reconocer elementos estéticos comunes entre la literatura, la música y la pintura en el Renacimiento.
- Elaborar un texto argumentativo que justifique la actualidad del *carpe diem* y la visión actual de este tópico.

Descripción de la propuesta

El texto es el punto de partida de un camino de comprensión, análisis y argumentación personal sobre el *carpe diem*. Durante las primeras sesiones se les orienta -desde la descripción poética del soneto XXIII de Garcilaso de la Vega- en los aspectos más básicos de la comprensión y el contexto del poema y el autor. Análisis comprensivo de un texto concreto de las poesías de Garcilaso de la Vega y sus elementos retóricos constitutivos. Para completar ese ejercicio de análisis se les sugiere una comparación ilustrativa con otros ejemplos artísticos procedentes de la música y la pintura del Renacimiento. Por último, se realiza una práctica de expresión escrita sobre la argumentación subjetiva.

Recursos empleados

Música renacentista

<http://renacimib.blogspot.com>

Páginas web sobre historia de la literatura

http://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_espa%C3%B1ola_del_Renacimiento

Páginas web sobre tópicos literarios clásicos

http://es.wikipedia.org/wiki/Carpe_diem (carpe diem)

<http://topicosclasicos.blogsome.com/category/carpe-diem/> (carpe diem)

ARC- CIREL

Pintura renacentista

http://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_renacentista_italiana (pintura)

http://commons.wikimedia.org/wiki/Pintura_renacentista

Páginas web sobre recursos literarios

http://commons.wikimedia.org/wiki/Pintura_renacentista

Aspectos didácticos i metodológicos

Es una secuencia de 6 horas, aproximadamente (dependiendo del grupo podría extenderse 1 o 2 horas más).

La secuencia didáctica se compone de una introducción donde se indica a los alumnos qué deberán conseguir aprender a lo largo de todo el proceso (objetivos de aprendizaje): entender el poema, contextualizarlo, relacionarlo con rasgos pictóricos y musicales, y escribir una composición argumentativa personal breve sobre el tópico estudiado.

Desde la lectura inicial se propone que sean ellos los que vayan deduciendo los significados que encierra el *carpe diem*. Para ello se les presentan -en grupo- algunos documentos audiovisuales de la red que serán útiles para los objetivos que deben conseguir. Una vez que la recolección de documentos, informaciones, ejemplos y modelos ha concluido, deben responder a los dos cuestionarios de comprensión y comparación. Son actividades que permiten el trabajo en grupo, el reparto de funciones y la cooperación y la colaboración entre ellos.

Por último, y a modo de síntesis personal, deberán escribir una aportación individual sobre la actualidad del *carpe diem* según sus valores, principios, ideas o impresiones de la vida actual. Se les pueden poner ejemplos concretos.

Documentos adjuntos

Documentos para el profesorado:

- **documents_professorat.odt**
 - A. El comentario retórico de textos del Renacimiento. Indicaciones.
 - B. Comparaciones entre música, pintura y literatura.
 - C. Cuadro de evaluación del texto expositivo breve.

Para el alumnado:

- **documents_alumnat.odt**
 - A. Cuestionario comprensivo y de análisis retórico.
 - B. Cuestionario comparativo entre literatura, música y pintura.
 - C. Propuesta de imitación expositiva. Pautas para la elaboración del texto expositivo personal.